LE THÉÂTRE DE VANVES JOUE, DANSE, EXPOSE ET PROJETTE EN 26/27

Lara Krivobok · Chargée de communication et relations presse · l.krivobok@ville-vanves.fr +33 1 41 33 92 90

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Jeu 24 20h | Théâtre	**Bilaka** Suivi de **MERAK**	*Dirau* *balkan block party*	[danse] [danse/musique]

OCTOBRE

Mar 6 + jeu 21 janv 20h | Théâtre	***Fils du Hip Hop***	David Farjon, Cie Légendes Urbaines	[théâtre musical]
Sam 10 15h30 | Hors les murs	**[DÉCA]DANSE**	**Avec** Julien Andujar, Esther Bachs, Léo Gras, Julien Ferranti, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos, Nefeli Asteriou, Elodie Sicard, Constance Diard.	[danse]
Mer 14, jeu 15 20h | Théâtre	***Cataphonie***	Guillaume Mika	[théâtre] /création/

NOVEMBRE

Mer 4 au ven 6 20h | Théâtre	***Le Retour***	Matthias Hejnar, Cie Noir de Fumée	[théâtre] /création/
Ven 13, sam 14 20h et 18h | Théâtre	***Une famille pyrénéenne***	Nans Laborde-Jourdàa, TORO TORO	[théâtre]
Sam 14 11h | Hors les murs	**Gwen Rouger**	*Antenne Mobile*	[musique] /création/
Jeu 19 20h | Théâtre	**Stéphane Clor**	*Substance*	[musique] /création/
Sam 21 11h | Panopée	***BA. Baribulles***	Collectif à l'envers	[jeune public/musique]
Mar 24, mer 25 20h, 18h | Théâtre	***Cruches***	Alix Sandt et Ambre Meritan, Cie Formosae	[théâtre]
Ven 27 20h | Théâtre	**Franges**		[musique]

DÉCEMBRE

Jeu 3 20h | Panopée	**Les Harmoniques du néon**	*Ce qui nous reste*	[musique]
Mar 8, mer 9 19h30 | Théâtre	**Samuel Planas**	*Pas de deuxième ciel*	[danse]
	Suivi de **Ndoho Ange**	*Welcome to My Jungle*	[danse]
Lun 14, mar 15 19h30 | Panopée	***Allô Stella***	Romain Triouleyre, Compagnie Borboleta	[théâtre]
21h | Théâtre	***Sans Ulysse***	La lenteur	[théâtre]

JANVIER

Sam 9 11h | Panopée	***Cinéma pour l'oreille***	Aude Rabillon	[jeune public/musique]
Jeu 14, ven 15 20h | Théâtre	***Tragédie démocratie***	Groupe O	[théâtre] /création/
Ven 29 20h | Théâtre	**Love & Revenge**	*Agmal Layali – Hommage à Oum Kalthoum*	[musique]
Sam 30 11h | Panopée	***La chambre d'eaux***	Marie Barbottin	[jeune public/théâtre]

FÉVRIER

Mar 2 20h | Théâtre	***Frida Kahlo – Un portrait musical***	Ensemble ALMAVIVA	[théâtre musical]
Mer 3, jeu 4 20h | Panopée	***Un charlatan (titre négociable)***	Bartélémy Méridjen et Samuel Petit Compagnie Eventually	[théâtre]
Ven 5, sam 6 20h et 18h | Théâtre	**Ann Van den Broek,**	*Co(te)lette*	[danse]
Ven 26 20h | Théâtre	**Marc Nammour et Lisette Lombé**	*Ce que le ventre dit*	[musique/slam]
Sam 27 11h | Panopée	***TRAIT(s)***	Compagnie Scom	[jeune public/cirque]

MARS

Du 5 au 26	**ARTDANTHÉ**	**29è édition**	**[danse]**
Ven 12 19h | Théâtre	***Le Poisson qui vivait dans les arbres***	Sylvain Riéjou	[jeune public/ciné-danse]

AVRIL

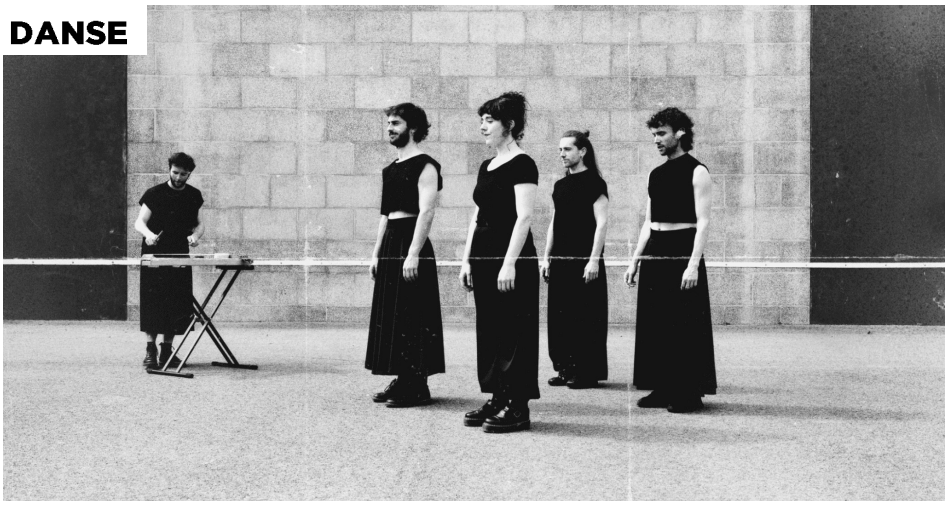
Jeu 1er 20h | Théâtre	**Séismes**		[musique]
Mar 20 20h | Théâtre	***Radio Cabaret***	Noémi Boutin et Samuel Achache	[théâtre musical] /création/
Sam 24 11h | Panopée	***Jeux de corps***	Compagnie OkO	[jeune public/danse]
Mar 27, mer 28 20h | Théâtre	***Heppines is cheap***	Angélique Zaini	[théâtre]

MAI

Mardi 11, mer 12 20h | Panopée	***Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir***	Héloise Marty	[théâtre] /création/
Jeu 13 20h | Théâtre	**Climène Zarkan & Marsa**		[musique] /création/
Mar 18 20h | Panopée	***Hantée par un cri***	Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy	[musique] /création/
Lun 25 20h | Théâtre	**Tornade spectrale**		[musique]
	Suivi de **Ensemble Kimya**	*Les Ailes de l'infini*	[musique]
Sam 29 11h | Théâtre	***Vagabonde***	Compagnie Loup Ange	[jeune public/théâtre d'objet]



DANSE



Crédit : Charlotte Costa

JEUDI 24 SEPT.
20h au Théâtre

Bilaka

Dirau

2026
Durée : 40 min
À partir de 8 ans

À la fois recherche sur ce que la danse basque peut être quand on accepte de la défaire – avec ses rythmiques, ses pulsations et accents – et une expérience de partage, *Dirau*, léger et mobile, va à la rencontre des publics dans tous lieux, quotidiens et de passage, pour rassembler autour d'une transe chorégraphique.

« Dirau », en langue basque, illustre un mouvement continu et infini. Cette pièce met en corps une recherche sur ce que la danse basque peut être quand on accepte de la défaire, avec sa pluralité de rythmiques, ses pulsations et accents, pour laisser émerger quelque chose de plus intime, de plus vivant. S'appuyant sur le système des sauts "Jauziak", sauts dansés et ponctués qui servent de base et d'élan à cette danse, les interprètes cherchent à nourrir la transformation d'une esthétique déjà bien ancrée, d'assumer la mutation constante de leur corporalité et de partager, avec vulnérabilité et sincérité, des questionnements qui trouveront sens en chacun.

Par le Collectif Bilaka
Chorégraphie et interprétation Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart
Composition musicale et interprétation Bastien Marianne
Coordination de la partie musicale Xabi Etcheverry
Bertsu Maialen Lujambio
Regards extérieurs danse Igor Calonge, Aimar Odriozola
Costumes Bekoop
Régie générale Oihan Delavigne
Diffusion Chloé Moreau
Administration de production Anabelle Ferré, Thomas Brillaxis

Implanté à Bayonne, **Bilaka** est un collectif d'artistes qui œuvre à l'activation contemporaine des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque. En réinterrogeant la manière dont la danse et la musique basques existent dans le monde contemporain, Bilaka développe son travail autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles à partir du patrimoine immatériel basque et la création de rendez-vous populaires et de bals traditionnels générateurs de lien social et d'une pratique vivante de la culture basque.
Bilaka est devenu en quelques années un acteur contemporain incontournable de la culture basque. Aujourd'hui le collectif est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et a récemment eu le privilège d'être nommé artiste en territoire du Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz. Les dernières productions du collectif ont été sélectionnées par de nombreuses Scènes nationales et Scènes conventionnées à l'image du théâtre Olympia d'Arcachon, qui, dans le cadre du label *Art en territoire*, propose un parcours sur plusieurs années autour du répertoire du collectif.

Coproductions Le TAP, Scène Nationale de Grand Poitiers ; Espaces Pluriels – Scène Conventionnée de Pau ; CERC – centre de creacion musicau, Pau ; CDCN Danse à tous les étages ; Feria Internationale de théâtre et danse de Huesca ; CCN Malandain Ballet Biarritz ; Théâtre Victoria Eugenia, Saint-Sébastien.
Soutiens Fonds de dotation Haplotès ; Programme Pyrenart II ; Topada Fabrika, Louhossoa ; Scène Nationale du Sud Aquitain ; Département Pyrénées – Atlantiques (demande d'aide à la création 2026, en cours).

DANSE/MUSIQUE



JEUDI 24 SEPT.
20h au Théâtre

MERAK

balkan block party

Durée : 1h45
À partir de 8 ans

À la croisée des célébrations balkaniques et de l'énergie des Block Parties, Merak transforme l'espace en une grande fête collective. Porté par des danseurs hip-hop et un orkestar aux cuivres éclatants, ce spectacle immersif et festif célèbre la communion, le partage et la joie d'être ensemble.

« La Fête entretient la vitalité du lien social.» Dans les Balkans, les célébrations des grandes étapes de la vie rassemblent la communauté, en musique, sur le pas de la porte, et sur la place du village. De l'autre côté, la Block Party est un mouvement populaire qui s'empare de la rue pour rassembler le voisinage et reprendre un espace-temps que le monde moderne étouffe. Quels que soient les motifs, ces rassemblements sont l'occasion de fortifier le partage d'une culture commune qui dépasse les clivages socio-économiques, ethniques et générationnels.

Musiciens Gaël Augustin, Zoé Perron/Aymeric Thuillier, Simon Plane/Maké Knockaert : Trompette Thibault Duquesnay, Pierre-Jean Ménabé Saxophone Simon Balleyguier, Blaise Cardon-Mienville, Thomas Reudet /Thomas Knockaert : Tuba
Pablo Fabry : Hélicon
Justin Lardic : Tapan
Maxime Maillot/Marin Lambert : Percussions Alexandros Apostolopoulos Percussions
Danseurs Selena Della Ragione : Locking, Danse Indienne Victor Balatier : Breaking, Hype Mathéo Lardat : Locking, Contemporain Diana Migale : Krump Michaela Piklova : House, Afrohouse
Arrangements Gaël Augustin / Thibault Duquesnay / Merak
Création chorégraphique Selena Della Ragione / Merak
Accompagnement artistique Nedjma Benchaïb Le Coeur & Matthias Penaud
Guillaume Cottin

Les membres du collectif sont Issus de formations aux renommées nationale et internationale : Cie Cheptel Aleïkoum / Ziveli Orkestar / Circa Tsuica / Haïdouti Orkestar / Tzislav Orkestar / Collectif Volkanik / Cie Les Ombres Portées / Orkestar Gabriella Duna Orkestar / Pas d'nom pas d'maison / Paprika Paradiz / Kosmopolevitch / PAK! Orkestar / Camarao Orkestra (…)

Gaël Augustin découvre la trompette classique dès l'âge de 7 ans, avant de s'ouvrir au hip-hop à l'adolescence puis aux musiques balkaniques à partir de 20 ans. Son parcours, marqué par la diversité des esthétiques musicales, se poursuit aujourd'hui à travers une formation continue auprès de maîtres de la musique tsigane macédonienne et au fil de collaborations et de rencontres artistiques.

Production MERAK Productions
Coproductions Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (Belgique) Ville des Musiques du Monde
Partenariat VLAD Spectacles
Soutiens la compagnie ça fait du bien !, La Compagnie des Frères Kazamaroffs, La Compagnie du Cheptel Aleïkoum, Villes des Musiques du Monde, Collectif Surnatural, Le Flow, Lille

THÉÂTRE



MARDI 6 OCT.
& JEUDI 21 JANV.
20h au Théâtre

Fils du Hip Hop
David Farjon,
Cie Légendes Urbaines

2025
Durée : 1h
À partir de 12 ans/famille

Textes et jeu David Farjon **Compositions et DJing** DJ Low-cut **Collaboration artistique** Sylvain Fontimpe **Lumières** Jérémie Gaston-Raoul **Production** Cie Légendes Urbaines

Coproduction EPT12 - Grand-Orly Seine Bièvre
Soutiens Grand-Orly Seine Bièvre, les Bords de Scènes, le Théâtre Jacques Carat et le Théâtre Romain Rolland
La Cie Légendes Urbaines est **conventionnée** par la DRAC Île-de-France

À travers ce DJ set autobiographique, DJ Low-Cut et David Farjon traversent une histoire intime et subjective du rap, mêlant compositions musicales et récits personnels. Ayant grandi dans la banlieue parisienne et été nourris depuis leur jeunesse par la culture hip-hop, ils explorent la manière dont celle-ci a façonné leur identité artistique et leur rapport au monde. Entre musique, théâtre et mémoire, *Fils du Hip-Hop* interroge les chemins parfois inattendus de la transmission.

Fils du Hip-Hop est une création à la croisée du théâtre et de la musique : DJ Low-Cut, musicien, et David Farjon, metteur en scène et acteur, y tissent un dialogue vivant. Les compositions de Low-Cut structurent le spectacle et accompagnent les textes rappés par David Farjon, dessinant un récit personnel où mémoire familiale et culture hip-hop se répondent.

La Cie Légendes Urbaines est née en 2011 de la rencontre de David Farjon et Zoumana Méïté autour d'une intention commune : proposer un théâtre résolument ancré dans l'environnement urbain. Elle façonne des spectacles qui questionnent diverses mises en récit de « la banlieue ». Que ce soit en explorant la frontière symbolique et géographique qu'est le périphérique, en important les grands ensembles sur le plateau ou en questionnant la fabrication d'un mythe médiatique, la compagnie propose un théâtre empirique, documenté et sensible. Elle a développé un processus de création fondé sur une écriture de plateau en constant équilibre entre une documentation fournie et les rapports intimes de chacun.e à la ville et à la banlieue.

DANSE



Crédit : Ana Tomaszewski

[DÉCA]DANSE #11

SAMEDI 10 OCT.
16h30 au Théâtre
20h au Théâtre

Le Théâtre de Vanves est un lieu où la danse se crée, s'invente et se partage. Pour cette 11e édition, huit chorégraphes dévoilent un aperçu de leur prochaine création à travers un extrait, une étape de travail ou une performance in situ.

Le public est invité à suivre deux parcours de déambulation au Théâtre, à Panopée, au Conservatoire de Vanves (Ode) et dans des lieux non dédiés, pour découvrir les coulisses de la création chorégraphique.

Avec :

Julien Andujar, *Marc*

Esther Bachs, *Wholy* (Suisse)

Léo Gras, *Cœur doux*

Julien Ferranti, *Le Chemin des aulètes ou la nuit du 4 au 15*

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos, *Songs of love and transformation*

(Grèce/Italie/France)

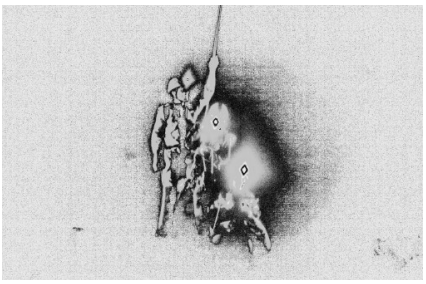
Nefeli Asteriou, *TEAR* (Grèce)

Elodie Sicard, *Great!*

Constance Diard, *laps*

THÉÂTRE





Crédit : Jean-Pierre Estournet

MERCREDI 14 ET JEUDI 15 OCT. 20h au Théâtre

Cataphonie
Guillaume Mika

[Création] 2026
Durée : 1h40
À partir de 13 ans

Ambre, bioacousticienne, détecte des ultrasons de chauve-souris sortant d'une grotte inconnue. Après avoir contacté le club de spéléologie du coin, un certain Christophe l'accompagne avec sa sœur. En bas, nulle trace de vie mais un son extraordinaire les surprend. À ce moment précis leur échelle se détache, les laissant bloqué·es à l'intérieur de la grotte. C'est le début d'un *survival* sonore…

Aidée de ses outils scientifiques, Ambre cherche à décoder ce phénomène sonore mystérieux qui revient régulièrement. Progressivement, elle développe son hypothèse : et si c'était un écho éternel, et que chaque matière sonore avait eu lieu dans cette grotte depuis la nuit des temps ? *Cataphonie* est à la croisée de la fiction théâtrale fantastique, de la recherche scientifique et de l'exploration sensorielle. Écrite en multipliant les collaborations avec des chercheur·ses, c'est une comédie transdisciplinaire qui interroge comment le son révèle notre rapport au vivant, à la catastrophe et à la perception.

Distribution Chloé Lasne, Yitu Tchang, Simon Anglès
Ecriture, mise en scène Guillaume Mika
Collaboration à la dramaturgie Sarah Brannens & Samuel Roger
Lumières et Régie générale Julien Crépin
Création sonore et musicale, régie son Pierre Tanguy
Scénographie Salma Bordes
Création vidéo Valéry Faidherbe
Costumes Aliénor Figueiredo
Accompagnement éco-acoustique Adèle de Baudouin
Chercheur.se.s complices Lucia Di Iorio, Daniele Schön, Nicolas Farrugia, Jerôme Sueur, Léa Mariton, Marion Trousselard, Amandine Gasc
Administration MOZAÏC
Accompagnement en Production Charlotte Puiroux Production des Trous dans la Tête

Guillaume Mika développe un théâtre de fiction mêlant improvisation, recherche scientifique et expérimentations scéniques. Avec *La Flèche* (2019), il imagine la biographie fantasque de Frederick Winslow Taylor et interroge la naissance du taylorisme et ses liens avec l'apparition du cinéma. Son travail brouille ensuite les frontières entre laboratoire et scène en invitant régulièrement des chercheur·se·s sur le plateau : dans *Prénom Nom* (2022), un tardigrade géant passe un rendez-vous d'orientation scolaire, tandis que *L'Excentrique* (2024), co-créé avec le biologiste Andrea Pasini, s'inspire du Trichoplax adhaerens, animal sans forme fixe. À côté de ces spectacles, il développe aussi des formes musicales, performatives ou documentaires, comme *Nos Radeaux* (2025), un podcast sonore sur une expérience de survie en mer pour laquelle il est cobaye.

Coproduction : Châteauvallon-Liberté scène nationale (Toulon) ; Hexagone scène nationale (Meylan) ; Théâtre La passerelle scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; La Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay (Gif-sur-Yvette) ; Théâtre de Vanves ; La Grange – Centre/Arts et Sciences/UNIL (Lausanne, Suisse).
Soutien et accueil en résidence : Théâtre Durance - Scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban (04) ; Le ZEF - scène nationale de Marseille ; Vélo-Théâtre (Apt) ; Lieu multiple / Espace Mendès France (Poitiers) ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; avec le soutien à la diffusion du Réseau Traverses. **Accueil en résidence :** Théâtre de Châtillon ; Châteauvallon scène nationale ; Le Cube Studio-Théâtre d'Hérisson
Soutien Institutionnel : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département du Var, Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, Ville de Toulon. Projet lauréat de la Journée de **Repérage Artistique 2025** de La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, et le théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux.

THÉÂTRE



Crédit : Selvin Esteban

MERCREDI 4, JEUDI 5 & VENDREDI 6 NOV.
20h à Panopée

Le Retour

Sarah Cillaire Parera & Matthias Hejnar

Cie Noir de Fumée

Adapté du récit *El Retorno*, extrait du recueil *Putas asesinas*. Copyright © 2001, Roberto Bolaño. Tous droits réservés.

[Création] 2026
Durée : 1h15
À partir de 16 ans

Victime d'un arrêt cardiaque sur une piste de danse, un homme se voit mourir mais, à sa grande surprise, sa mort se transforme en commencement. Rien, dans la vie qu'il est en train de quitter – celle d'un cadre moyen aux plaisirs ordinaires – ne préfigurait la rencontre bouleversante qui l'attend à l'issue de sa première nuit post-mortem…

Tel est le point de départ du *Retour*, nouvelle du recueil *Des putains meurtrières*, de Roberto. Construit comme une errance hors du temps humain, le récit glisse vers un entre-deux métaphysique où les vivants et les morts dialoguent, une zone trouble que le théâtre peut faire surgir. L'âme qui entreprend ce voyage initiatique évoque autant le poète de Dante Alighieri que le Chasseur Gracchus de Franz Kafka, condamné à errer sans fin entre le monde des morts et celui des vivants. Chez Roberto Bolaño, toutefois, cette quête de transcendance se teinte du grotesque qui caractérise toute son œuvre : humour noir, sens aigu du détail et goût de la trivialité. L'élévation de l'âme ne mène pas vers une forme de pureté mais vers ses propres profondeurs où l'angoisse de la solitude fait surgir des pulsions inavouables. À mesure que le monde s'efface autour de lui, son humanité apparaît plus nue, affranchie des conventions. Ce qui lui arrive échappe autant à sa compréhension qu'à la nôtre. Et pourtant, c'est peut-être maintenant qu'il est mort qu'il nous semble le plus proche.

Texte de Roberto Bolaño,
Traduction Robert Amutio
Mise en scène Sarah Cillaire Parera & Matthias Hejnar,
Avec Matthias Hejnar
Scénographie et lumières Sallahdyn Khatir,
Son Vanessa Court,
Costume Charles Chauvet
Production déléguée Noir de fumée,
Assistant mise en scène et dramaturgie Nathaniel Zouiten
Production déléguée Noir de fumée

Coproduction Théâtre de Vanves, Théâtre Le Hublot
Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, du Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff & de l'Adami.

Formé au Groupe 41 du Théâtre National de Strasbourg, **Matthias Hejnar** travaille à sa sortie avec Éric Vigner avant de collaborer avec plusieurs metteurs en scène, parmi lesquels Sacha Todorov, Robert Schuster et Tommy Milliot. Il participe à de nombreuses créations présentées notamment au Festival d'Avignon, au CENTQUATRE-PARIS et à l'international. Au cinéma, il joue dans des films d'Aurélie Reinhorn, Raphaëlle Pluskwa, Jeanne Zion, Marc Vittecoq, Lara Marcou et Charles Chauvet. Parallèlement à son parcours d'acteur, il développe un travail de mise en scène, notamment au Jeune Théâtre National, avant de fonder la compagnie Noir de fumée, avec laquelle il porte ses propres créations. *Le Retour*, d'après Roberto Bolaño, est la première création de la compagnie.

THÉÂTRE





Crédit : Gil Anselmi

VENDREDI 13 (20H)
SAMEDI 14 (18H)
NOV.
au Théâtre

Une famille pyrénéenne

Nans Laborde-Jourdàa,

Cie TORO TORO

[Création] 2026
Durée : 1h20
À partir de 13 ans

Inspirée des pastorales béarnaises – ces spectacles d'été mêlant théâtre, chants et danses traditionnels – *Une Famille pyrénéenne* raconte la famille que l'on a, autant que celle que l'on choisit. Dans une petite ville à la frontière espagnole, une mère, ses deux enfants, leur grand-mère et une voisine de palier composent avec leurs obsessions, leurs colères et leurs joies.

La pièce suit les derniers jours de cette famille dans son appartement. La mère de famille, d'une quarantaine d'années, travaille comme agente d'entretien pour les services municipaux. Après avoir consacré sa vie aux autres, le départ de ses deux enfants la confronte à ses propres désirs – qu'elle peine autant à reconnaître qu'à satisfaire. À travers ce moment de bascule, la pièce interroge ce qui demeure lorsque les liens se déplacent et que les modèles hérités se fissurent. Quelles nouvelles traditions, quelles coutumes pourraient alors émerger ? De nouveaux récits, peut-être : *queers* et déconstruits, qui redonnent une place à celles et ceux dont le travail invisible soutient nos existences sans jamais être reconnu.

Un projet de la CIE TORO TORO
Mise en scène Nans Laborde-Jourdàa
Avec Margot Alexandre, Laurence Ibot, Lancelot Cherer, Laurens Saint-Gaudens, Krisss Mara et voix de Grégoire Monsaingeon
Collaboration artistique Margot Alexandre
Texte Nans Laborde-Jourdàa et Maïté Sonnet
Assistanat à la mise en scène Louise de Bastier
Espace Lucie Gautrain
Lumière Ondine Trager
Costumes Anna Carraud
Mouvement Axel Ibot
Composition Athur Dupuy

Coproduction tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Espaces Pluriels, Théâtre Garonne Scène Européenne, Théâtre de Vanves.
Soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Colline Théâtre National, La ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab.

Nans Laborde-Jourdàa est metteur en scène, acteur et réalisateur, originaire des Pyrénées. Il participe comme acteur et metteur en scène à Un festival à Villeréal et collabore avec la vie brève sur les projets de Jeanne Candel ou encore Marc Vittecoq. Il crée avec Margot Alexandre la compagnie TORO TORO. Entre 2018 et aujourd'hui, il réalise les court-métrages *Looking for Reiko, Léo la nuit* et *3xMina.* En 2022, il réalise dans sa ville natale *Boléro* avec François Chaignaud et remporte le Grand Prix et le prix Canal+ de la Semaine de la Critique ainsi que la Queer Palm au 76ème Festival de Cannes. Le film sera nommé au César du meilleur court-métrage de fiction 2024. **Margot Alexandre** est comédienne. Elle collabore à de nombreux projets d'écriture au plateau notamment avec la compagnie la vie brève. Elle travaille avec Samuel Achache, Jeanne Candel, Fanny de Chaillé. Depuis 2019 elle co-dirige avec Nans Laborde-Jourdàa la compagnie TORO TORO. Ensemble ils créent POLYESTER et DUET.

MUSIQUE



SAMEDI 14 NOV.
11h-18h en continu, Hors les murs
Représentation mensuelle

Antenne Mobile : échanges et réparations des écoutes

Gwen Rouger,

Cie ENTRE

[Création] 2026
Durée : 45 minutes
À partir de 10 ans

Avec son slogan « Dépose tes bruits et repars avec des sons ! », *Antenne Mobile* est une œuvre relationnelle, conçue pour s'intégrer à l'espace public. Un fourgon, aménagé avec un piano, devient un lieu de rencontre entre le public et les deux artistes, une pianiste et un chorégraphe. Gwen Rouger improvise à partir de son instrument, inspirée par les spectateur·ices présent·es.

Conception, composition musicale et performance
Gwen Rouger
Performance et collaboration artistique
Pierre-Benjamin Nantel

Production compagnie ENTRE
Co-production et commande musicale Théâtre de Vanves
Co-production La Muse en Circuit - CNCM Alfortville
Soutenu par Ici l'Onde - CNCM Dijon
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

La pianiste **Gwen Rouger** est en résidence de compositrice associée au Théâtre de Vanves pour une durée de deux ans. Elle conçoit des performances musicales qui placent la rencontre et les relations humaines au centre de l'expérience. C'est dans cette démarche qu'elle dirige la compagnie ENTRE qui propose différentes performances pianistiques pour un.e unique spectateur.ice placées dans l'espace public (Caravane, Tente de Chantier, Bétaillère). Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/ France) en 2015/2016, à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017 et au Château de La Roche Guyon (95 -France) en 2023/2024. Ses performances solo ont été invitées par Spor Festival (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground Festival (Gand, Belgique), Switch Festival (Théâtre de Vanves, France), MEN Festival (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis Festival (Bergen, Norvège), Festival Archipel Genève (Suisse), La Muse en Circuit CNCM (Alfortville), Passage Transfestival (Metz), Césaré CNCM (Reims), Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Maison de la Musique Contemporaine (Paris), Ici l'Onde CNCM (Dijon).

MUSIQUE



JEUDI 19 NOVEMBRE
20h au Théâtre

Stéphane Clor
Substance

[Création] 2026
Durée : 50 min
À partir de 15 ans

À travers un concert en trio – flûte, violoncelle et électroacoustique –, utilisant des haut-parleurs pour diffuser sons et textes issus de la recherche, Stéphane Clor explore la façon dont les « polluants éternels » ont modifié notre environnement, s'infiltrant dans les sols, l'eau, l'air, avec des conséquences sanitaires et écologiques préoccupantes. Loin d'une approche anxiogène, ce projet poétique invite à une réflexion philosophique sur notre rapport à un monde où la nature est altérée.

Substance est une œuvre sonore née de la collaboration entre l'artiste-musicien Stéphane Clor et le chercheur en microbiologie Stéphane Vuilleumier de l'Université de Strasbourg/CNRS. Ce projet interdisciplinaire explore les PFAS ou « polluants éternels », des molécules industrielles quasi indestructibles qui imprègnent aujourd'hui l'intégralité de la planète sans que nous puissions les percevoir. En « sonifiant » ainsi la recherche, *Substance* propose une lecture sensible du phénomène trop vaste pour nos capacités de perception, révélant la fragilité de nos existences et nous interrogeant sur les enjeux écologiques et politiques des temps à venir.

Conception, composition et violoncelle Stéphane Clor
Flûte basse Marina Tantanozi
Dispositif électroacoustique Jean-Philippe Gross
Contribution scientifique Stéphane Vuilleumier
Écriture poétique Elisa Ostertag
Production et administration Anne Monteillet
Production Dreieck Interférences

Coproduction Théâtre de Vanves, La Muse en Circuit
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de l'Eurométropole de Strasbourg
Et le soutien de l'Université de Strasbourg et du CréaLab, levier du pôle OPUS - Open University of Strasbourg, en partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle et le Jardin des sciences, et du soutien financier du programme IDéES (OPUS, ANR-21-IDES-0003), dans le cadre de France 2030.
Aide à la composition du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Les recherches artistiques de **Stéphane Clor** se situent à la croisée de la musique, de l'art sonore et des arts visuels, dans une approche transdisciplinaire qui dialogue avec les sciences sociales, les sciences naturelles et la philosophie. Il s'intéresse particulièrement aux enjeux socio-politiques des cultures du son et de l'écoute, ainsi qu'aux défis posés par l'écologie post-naturaliste et son impact sur les perceptions et les sensibilités contemporaines. Il conçoit sa musique avec des instruments à cordes, des enregistrements de terrain et des systèmes électroniques rudimentaires. Sa pratique croise plus généralement le domaine des arts sonores, de la cartographie, de la photographie, du dessin et de l'écologie. Il a fondé le Diiin.org, une coopérative de pensées sonores qui soutient la création de nouvelles propositions artistiques et les diffuse à travers le festival *Les Habitées* et le label *Ligne de crête*.

JEUNE PUBLIC



Crédit : Anne Baraquin

BA.Baribulles
Collectif à l'Envers

[jeune public/musique]
Durée : 30 minutes
À partir de 3 ans

SAMEDI 21 NOVEMBRE
11h à Panopée
Scolaires le jeudi 19 et le vendredi 20.

Voix Chloé Cailleton
Saxophone baryton Ronan Le Gouriérec
Regard extérieur et mise en mouvement Alice Duchesne
Lumières Sébastion Bouclé

Producteur délégué
Athénor, CNCM de Saint-Nazaire
Coproducteur
Collectif à l'Envers
Le Collectif à l'Envers reçoit les soutiens de la DRAC Pays de la Loire, du Département de la Loire Atlantique et de la Ville de Saint-Nazaire.
Le Collectif à l'Envers ne reçoit plus le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Né de la rencontre sonore d'une voix et d'un saxophone baryton, ce spectacle se présente comme une balade sonore pour petites oreilles. De balbutiements en babillages, nos deux personnages se découvrent et embarquent dans un ballet de balles sonores.

« Un Bé à Ba sonore pour petites oreilles et grande imagination » : les baribulles de Ronan croisent les bavardages colorés de Chloé. De Bamako à Bali, en passant par Bannalec ou les Balkans, ils explorent des paysages sonores imaginaires, jouent avec les sons, inventent des rythmes, improvisent et composent un univers bariolé. Ils entraînent le jeune public dans un grand bal d'émotions, laissant les bambins tout baba…

Chanteuse, pianiste et percussionniste, **Chloé Cailleton** est formée aux Conservatoires de Nantes puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Figure reconnue de la scène jazz, elle a collaboré avec de nombreux artistes, parmi lesquels Ricardo Del Fra, Stéphane Belmondo, Andy Emler ou encore l'Orchestre National de Jazz. Investie dans de multiples projets musicaux et pluridisciplinaires, elle mêle écriture, poésie, théâtre musical et transmission. Titulaire du Certificat d'Aptitude Jazz, elle est également Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2021.
Saxophoniste baryton et sonneur de bombarde, **Ronan Le Gouriérec** développe un univers singulier à la croisée des musiques traditionnelles bretonnes, du jazz et des musiques improvisées. Il participe à de nombreuses créations originales et a joué aux côtés de musiciens tels que Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier ou Doudou N'Diaye Rose. Compositeur et arrangeur, il s'investit également dans la transmission en créant des répertoires destinés aux conservatoires et écoles de musique.

THÉÂTRE





Crédits : Elkie Nova et Charlie Montagne

MARDI 24, MERCREDI 25 NOVEMBRE 20h au Théâtre

CRUCHES

Alix Sandt, Ambre Meritan

Cie Formosae

[Création] 2026
Durée : 1h30
À partir de 13 ans

Des antiquités à nos jours, les femmes sont sans cesse représentées aux côtés de cruches, de vases ou d'amphores. Trois chercheuses transforment un atelier de poterie en laboratoire pour enquêter sur l'origine des cruches. Entre réinvention des mythes et récits intimes, les corps et les sexualités se racontent dans une expérience sensorielle et immersive.

Pourquoi serait-ce si peu glorieux d'être une Cruche ? Rien de plus banal que la représentation de femmes en présences de cruches, de vases ou d'amphores : du mythe de Pandore aux iconographies érotiques coloniales, des danaïdes aux insultes sexistes, en passant par l'innombrable production artisanale et artistique qui met en relation des corps humains et des objets-contenants, tout porte à croire qu'il se joue là quelque chose qui dépasse la simple anecdote. *CRUCHES* explore les nœuds et les dédales de ces histoires. D'expérience en expérience, les trois chercheuses ouvrent des brèches à travers lesquelles se faufilent les fantômes de figures mythiques malmenées. Ensemble, elles tentent de fabriquer un antidote au sort qui leur a été jeté et de faire de la cruche un pouvoir : celui de contenir et de déborder.

Mise en scène Alix Sandt, Ambre Meritan
Textes Orée Li, Ambre Meritan, Swan Gautier
Interprétation Swan Gautier, Ambre Meritan, Julia Robert
Composition et musique live Julia Robert
Scénographie Alix Sandt
Création lumière et vidéo Théo Arnulf
Design sonore et régie Karine Dumont
Vidéo et montage Myr Roulx
Costumes et accessoires Alix Sandt, Ambre Meritan, Mia Garcia
Construction machinerie Benjamin Hautin
Direction d'actrices Alice Amalbert
Regard complice Marguerite Bordat
Soutien à la construction Zoé Sulmont, Isabelle Sidaine, Anouk Buron, Maya Lune Tieblemont, Ninon Barthe, Louise Digard, Nathalie Sandt
Production et diffusion Héloïse Bernabeu

Alix Sandt est metteur.se en scène, scénographe et plasticien.ne. Après ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris iel trouve dans les arts de la marionnette des outils pour raconter des récits à partir de la matière. Iel fonde en 2021 la cie Formosae comme un laboratoire d'expérimentations plastiques et scéniques. Son premier spectacle *Le Rire des oiseaux* entame un cycle d'expériences sur les théâtralités de la céramique qui se poursuit dans le spectacle CRUCHES. En 2024 Iel se forme à la poterie auprès de Marc Uzan, et au Drag auprès de Diamanda Callas. Autant de pratiques qui nourrissent ses mises en scène.

Ambre Meritan est metteuse en scène, marionnettiste et plasticienne. Après des études de Philosophie et de création Littéraire, elle se forme à la marionnette et aux arts associés au Théâtre aux mains nues, ainsi qu'à la Haute Ecole de Théâtre de Figure de Stuttgart (HMDK). Au sein de la Cie, Ambre mets en scène, écris, performe, réalise des objets plastiques et collabore également en tant que scénographe et accessoiriste de la cie La Cancrerie.

Coproduction : L'Espace Périphérique, Réseau MOTIF - Marionnette Objets théâtre Ile-de-France (Le Mouffetard – Centre National de la Marionnette, La Nef, Festival MARTO, La Biennale internationale Mars aÌ l'ouest, PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, Théâtre de Châtillon). **Soutiens :** Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, La Nef, Nouveau Gare au Théâtre, Le Bercail, Le Cube. **Avec le soutien** du Fonds SACD Musique de Scène, de La Région Île de France et du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

MUSIQUE



Crédit : Lise Lefebvre

VENDREDI 27 NOVEMBRE
20h au Théâtre

Franges

Durée : 60 minutes
À partir de 10 ans

Franges est un quintet hybride, mélangeant avec délicatesse l'acoustique des souffles de la flûte et du saxophone, les sons électroniques des synthétiseurs, soutenus par les rythmes de la batterie. Narrative et généreuse, nourrie de motifs répétitifs et de longues mélodies qui se mêlent à des improvisations audacieuses, la musique se déploie, onirique et méditative.

Avec une architecture bâtie sur la musique répétitive, ce quintet s'aventure dans des contrées indécises, au fil des idées. L'important est de faire bloc dans un paradigme très orchestral, vibrant et sinueux. Le résultat est une combinaison éblouissante, accompagnée de pulsations synthétiques fugaces. Les compositions sont éclatantes, à la fois puissantes et profondément sensibles. Ce quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images intimes.

> « Ce quintet joue sur l'attente, l'imprévisible, exprime l'intime du sentiment intérieur, celui que les mots ne parviennent souvent pas à exprimer mais que leur musique illustre dans sa complexité, ses variations, ses éclats, ses couleurs et ses pulsations »
> **Citizen Jazz**

Saxophone alto, flûte Léa Ciechelski
Moog, claviers Maïlys Maronne
Schroll Trompette, trompette piccolo Hector Léna
Piano, claviers Vincent Audusseau
Batterie Axel Gaudron

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC,
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de l'Institut Français.

Léa Ciechelski est saxophoniste, flûtiste, improvisatrice et compositrice. À l'initiative du quintet Franges (lauréat Jazz Migration #11), elle co-dirige également plusieurs formations, dont Prospectus, Big Fish et Meije. Sa musique, à la croisée du jazz, des musiques contemporaines et de la pop expérimentale, accorde une place centrale à l'improvisation. Membre du collectif 2035, elle fonde en 2023 le groupe-collectif Seïsmes. Artiste associée au Petit Faucheux de 2023 à 2025, elle est également musicienne au sein de l'Orchestre National de Jazz dirigé par Sylvaine Hélary. Elle développe par ailleurs de nombreuses collaborations avec le spectacle vivant, notamment le Cirque Inextremiste et des créations théâtrales et pluridisciplinaires.

MUSIQUE



Crédit : Pierre Gondard

JEUDI 3 DÉCEMBRE
20h à Panopée

Les harmoniques du néon
Ce qui nous reste

Durée : 50 min
À partir de 13 ans

Une danseuse et une violoniste évoluent au milieu d'un orchestre de transistors. Au sein de cet espace radiophonique, les paroles jaillissent des postes, autour d'une question commune : comment habite-t-on l'absence ?

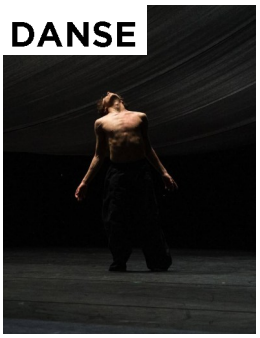
"Sans doute l'absence a partie liée avec la présence, comme un état parmi d'autres (...) de la présence". Ryoko Sekiguchi, *La voix sombre,* P.O.L, 2015
Dans *Ce qui nous reste,* Les Harmoniques du Néon invitent la danseuse et chorégraphe Marie Cambois et la violoniste et compositrice Carla Pallone. Ensemble, elles composent et improvisent avec cet espace radiophonique qui contient de multiples strates sonores plus ou moins cachées et imperceptibles. Les champs électromagnétiques sont bousculés par la présence des corps. Larsens, souffles, échos résonnent au sein d'un orchestre mouvant où se croisent mélodies pop et éclats électromagnétiques. Peu à peu, les radios entrent en conversation et évoquent les souvenirs qui s'échappent dès qu'on tente de les saisir. Le temps se trouble. Par leurs voix et leurs présences, elles nous invitent à penser les plis de l'absence.

Avec Marie Cambois, Carla Pallone, Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet
Composition musicale et chorégraphique Marie Cambois, Carla Pallone, Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet
Réalisateur en informatique musicale Etienne Démoulin
Regard extérieur Mathias Forge
Création lumière Christophe Cardoen
Régie son Alexis Derouet ou Frédéric Juge
Administration, production, diffusion Amandine Banal et Capucine Jaussaud
Production Les Harmoniques du Néon

Anne-Julie Rollet et **Anne-Laure Pigache,** artistes associées au sein des Harmoniques du Néon, créent des œuvres de musique électroacoustique et de poésie sonore considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, le langage comme évènement sonore et musical. Elles mettent en scène la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le frottement avec le réel. Depuis 2012, leurs créations vont de l'installation, au concert, à la création radiophonique ou à la performance. Elles s'implantent dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, institutionnel, alternatif, dédié ou non dédié, anodin, muséal ou encore sur les ondes radio. **Les Harmoniques du Néon** travaillent grâce à un réseau varié mêlant artistes, structures dédiées aux musiques improvisées & contemporaines, festivals & lieux de création pluridisciplinaire, institutions publiques, institutions de soins (EHPAD, hôpitaux psychiatriques...), établissements scolaires (écoles, collèges, lycées) et société civile.

Coproductions, accueil en résidence Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie , CNCM de Dijon, CNCM de Reims, 3 bis f (Centre d'arts contemporains), Le Vélo-Théâtre, CNCM de Lyon, Théâtre des Peupliers de Grenoble.
Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre de l'aide à la recherche, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Maison de la Musique Contemporaine, ADAMI.

DANSE





Crédits : Nora Houguenade, Romain Guédé

En collaboration avec le festival DANSE DENSE

MARDI 8, MERCREDI 9 DÉCEMBRE
19h30 au Théâtre

Samuel Planas
Pas de deuxième ciel

[Création] 2026
Durée : env. 60 min
À partir de 13 ans

Nos corps habitent la pesanteur comme une évidence. Ils en ont perdu le vertige. *Pas de deuxième ciel* explore la lutte permanente de l'être humain pour rester debout, trouver son équilibre et maintenir sa verticalité.

Les corps modelés par des normes, dont la mémoire musculaire a été travaillée de longues années, sont, sur scène, soumis à des nouvelles contraintes gravitaires ou motrice. La pièce explore de nouvelles stratégies corporelles grâce à la mémoire qui recompose les appuis, la façon de tomber et de tenir. Elle interroge enfin le regard porté sur ces corps différents et révèle la beauté des mécanismes d'équilibre qui nous permettent, sans cesse, de nous relever.

Samuel Planas, 24 ans, originaire de la région toulousaine, commence sa formation artistique au CRR de Toulouse puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2020. Depuis, il est interprète pour Boris Charmatz (*10 000 gestes, Cercles*), Noé Soulier (*Close up, Organon*), Wim Vandekeybus (*Infamous Offspring*), Ivo Van Hove et Serge Aimé Coulibaly. Il présente une première étape de *Gueule au Brou,* au concours *Danse Élargie 2024* et co-crée *Stupid Pony Gun Girl* avec Léo Merrien.

Chorégraphie et interprétation Samuel Planas
Musique originale Esteban Fernandez
Scénographie Eva Gonant
Création lumière Nicolas Bazoge
Interprètes en cours de recrutement

Production Association Pilgrim
Coproduction Danse Dense (Pantin), Théâtre de la Ville de Paris, Fondation d'entreprise Hermès
Résidences CNDC Angers, Ménagerie de verre, Tanztenzdenz Munich, LAOM St Félix de Sorgues, CND de Lyon, Danse Dense, Espace Pasolini, Chaufferie DCA

Ndoho Ange
Welcome to My Jungle

Durée : 50 min
À partir de 16 ans

Née d'un désir de retour impossible, *Welcome To My Jungle* fait du corps un lieu de mémoire. Au cœur d'un cercle de spectateur·ices et de basses, Ndoho Ange compose un rituel contemporain où la répétition, la danse et la musique ouvrent un passage vers la transe et les héritages enfouis.

À l'origine de *Welcome To My Jungle*, il y a le désir d'un retour, peut-être vers l'île de la mère, peut-être vers le pays du père. Un lieu d'origine, réel ou imaginé, dont il resterait une trace à retrouver. Mais ce retour n'a jamais eu lieu. À sa place s'est imposée une autre quête : celle d'une mémoire qui ne passe ni par le récit ni par la géographie, mais par le corps. Ici, la jungle n'est pas un décor : elle est un état, un espace de passage où le corps cherche, résiste et, peut-être, retrouve ce qui semblait perdu.

Danseuse, performeuse, photographe et poète, **Ndoho Ange** puise son inspiration dans les cultures du club et du sound, ainsi que dans les danses traditionnelles caribéennes, notamment le gwo-ka, qu'elle revisite pour inventer des rituels contemporains. Elle y intègre des dimensions de spiritualité, de mémoire et de transformation. En 2025-2026, elle participe aux créations de Calixto Nieto, Tianzhuo Chen et Betty Tchomanga (*The Sea is History*—Festival d'Automne), tout en étant artiste en résidence à la Cité internationale des arts.

Conception, chorégraphie, performance Ndoho Ange
Création sonore Ndoho Ange
Création lumière en coopération avec Emile Bagbonon (Les Laboratoires d'Aubervilliers)
Ingénieur sonore Yann Guérineau

Production déléguée Les Laboratoires d'Aubervilliers

THÉÂTRE



Crédits : Romain Triouleyre

LUNDI 14, MARDI 15 DÉCEMBRE
19h30 à Panopée

Dans le cadre du festival Impatience

Allô Stella
Romain Triouleyre
Cie Borboleta

[Création] 2026
Durée : 1h15
À partir de 15 ans

Stella Ferrera anime une émission de radio nocturne où, chaque nuit, elle accueille au téléphone des auditeurs et auditrices en quête de confidences. Une série d'appels anonymes et mystérieusement liés vient peu à peu bouleverser l'émission : voix après voix, les membres d'une même famille révèlent les fragments d'une histoire marquée par une autorité paternelle violente.

Entre thriller familial et théâtre des voix, *Allô Stella* fait émerger dans l'intimité d'un studio de radio, le récit d'une famille meurtrie. À travers cette forme radiophonique, intime et confessionnelle, la pièce explore les mécanismes de l'emprise, ses silences et ses failles.

Né à Aurillac, **Romain Triouleyre** entre au Conservatoire de Lyon en 2020 où il en sort diplômé en 2024 et monte en la compagnie Borboleta Théâtre avec sa partenaire Sidonie Vilas Boas. La même année, il écrit et met en scène un cabaret textuel *Confessions d'une Nihiliste*. **Sidonie Vilas Boa** débute ses études théâtrales au Conservatoire de théâtre de Lyon. En 2025, elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Elle crée en 2023 « Chimères », une courte forme clownesque qu'elle adaptera pour la rue avec « Saudade » en 2025.

Texte et mise en scène
Romain Triouleyre
Avec Sidonie Vilas Boas
Scénographie et lumières
Elise Vasseur
Création sonore
Sébastien Renard
Avec les voix de
Angélique Clairand, Luna Garcia -Odin, Pierre Nicolas et Laurent Ziserman.
Regards extérieurs et aide à l'écriture Catherine Ailloud-Nicolas, Heidi Becker-Babel, Jeremy Ducroux, Julie Francols, Luna Garcia-Odin, Sébastien Renard, Kerrie Szuch et Elise Vasseur
Production Borboleta Théâtre
Soutiens En compagnonnage avec le Théâtre National Populaire Clochards Célestes, Centquatre-Paris, Théâtre de la Croix Rousse et ENSATT Julie Francols, Luna Garcia-Odin, Sébastien Renard, Kerrie Szuch et Elise Vasseur.

Sans Ulysse
Liora Jaccottet
Cie Le Lenteur

Durée : 1h30



Crédit : Jean-Louis Fernandez

À sa mort, Shoshana laisse à sa fille un manuscrit inachevé, *Sans Ulysse*. La jeune femme tente d'en déchiffrer les premières lignes : « Je m'absente un instant, un instant seulement. » Sa mère avait entrepris de l'écrire après dix années d'attente de l'homme qu'elle aimait. Que s'était-il passé durant tout ce temps ?

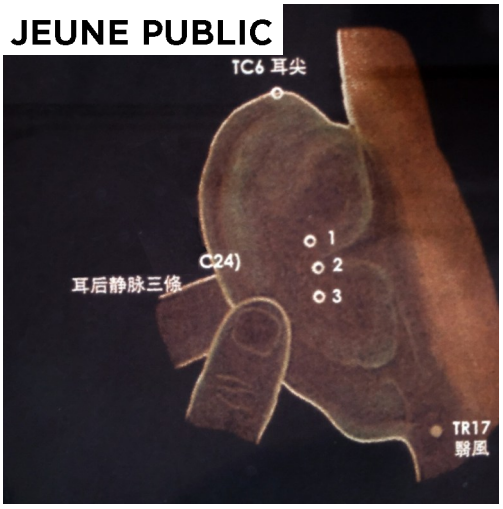
Ne sachant comment lui donner une suite, elle confie le texte à l'Agence Nationale de la Recherche Cathartique, un laboratoire itinérant qui propose de réparer symboliquement les histoires restées sans fin. Dans cette pièce, la mère devient à la fois Pénélope et Ulysse : celle qui attend et celle dont l'absence ouvre la quête.

Liora Jacottet intègre en 2018 l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille notamment avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Maillet, Benjamin Lazar, Bruno Meyssat, Gisèle Vienne ou Maguy Marin. C'est là qu'elle écrit *Oh Johnny*, premier spectacle qui sera sélectionné dans plusieurs festivals de jeune création. Elle monte avec Pascal Cesari la compagnie La Lenteur, et son deuxième projet, *La Nuit des Temps* (ou Les vies possibles de J.-M. Cesari), soutenu par le programme Création en Cours des Ateliers Médicis. En 2026, elle devient artiste complice au TDB (CDN de Dijon). Elle collabore actuellement avec Adèle Yon à une forme dérivée de son livre Mon vrai nom est Elisabeth, qui sera créée en février 2027 au Théâtre du Rond-Point.

Mise en scène et conception
Liora Jaccottet
Écriture
Pascal Cesari et Liora Jaccottet
Dramaturgie Léa Romoli
Scénographie et lumière
Manon Vergotte
Son Léa Bonhomme
Costumes
Jeanne Daniel-Nguyen
Jeu Caroline Arrouas, Cécile Bournay, Pascal Cesari, Liora Jaccottet
Production déléguée
Prémisses production

Coproduction Théâtre du Point du Jour, Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, MC2: Grenoble – Scene Nationale, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN
Soutiens Chartreuse CNES Villeneuve-Lès-Avignon, CENTQUATRE-PARIS, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne/ #DIESEAide à l'insertion professionnelle

JEUNE PUBLIC



SAMEDI 9 JANVIER
9H30 & 11h à Panopée
Scolaires le jeudi 7 et vendredi 8 janvier,
le jeudi 3 et vendredi 4 juin.

Cinéma pour l'oreille
Aude Rabillon

[musique]
Durée : 1h
À partir de 4 ans

Comme au cinéma, les auditeurs et auditrices s'installent, la lumière s'atténue : le voyage pour les oreilles peut commencer. Pendant une heure d'immersion à la découverte de musiques, Aude Rabillon accompagne leur écoute par des jeux sonores et des mises en mot. Une manière, pour les auditeur·trice·s, d'exprimer leurs émotions.

Le *Cinéma pour l'oreille* est un temps destiné à l'écoute, à l'imagination et au ressenti destinés aux petites – de 4 à 10 ans – et plus grandes oreilles. Il s'agit de sauvegarder un temps perdu, consacré au seul plaisir d'écouter, de s'immerger dans un monde fait de sons dans une expérience à vivre seul·e ou à plusieurs. Assis ou allongés, entourés par des hauts parleurs disposés en quadriphonie, les enfants embarquent pour un voyage singulier. Aude Rabillon propose une entrée narrative pour aider les auditeur·trices à mieux exprimer leurs émotions et évoquer les images qui surgissent.

Compositrice électroacousticienne, **Aude Rabillon** mêle dans ses pièces création radiophonique, documentaire et musique électroacoustique, explorant leurs porosités. Elle joue ses pièces à la Maison de la Radio (Festival Akousma, GRM), au Lieu Unique à Nantes, à la Cité de la Musique de Marseille, au Pannonica, à la Maison de la Poésie de Nantes, et en radio (France Musique, la RTBF, le réseau des radios associatives francophones). Elle compose également pour le spectacle vivant, et collabore avec les chorégraphes Pauline Tremblay, Alice Gautier. Elle a à cœur de sensibiliser à l'écoute pour tout public.

THÉÂTRE





Crédits : Nours

JEUDI 14, VENDREDI 15 JANVIER
20h au Théâtre

Tragédie démocratie

Lara Marcou, Marc Vittecoq

Groupe O

Durée : 1h40
À partir de 13 ans

Sur un plateau transformé en agora, les six interprètes du Groupe O nous transportent dans l'Athènes du V^e siècle av. J.-C., au moment où se décide l'expédition militaire de Sicile. Guerre, politique et théâtre s'y jouent sur une même scène, offrant un miroir saisissant à nos démocraties contemporaines et invitant à repenser nos manières de débattre et de décider.

Au V^e siècle avant notre ère, Athènes traverse une période aussi brillante que mouvementée. Tandis que la guerre du Péloponnèse oppose la cité à Sparte et fragilise son empire, les citoyens se réunissent pour débattre, voter et décider collectivement du destin de la cité. La démocratie athénienne est alors une expérience vivante, fondée sur la parole publique et la participation directe des citoyens. Sur fond de discussions publiques, de fêtes populaires et de grands enjeux militaires, *Tragédie démocratie* restitue une époque où la parole circulait au cœur de la cité et où le théâtre constituait un espace privilégié pour penser le monde. Une occasion de revenir aux origines de la démocratie et d'observer, dans les débats d'hier, quelques échos aux interrogations d'aujourd'hui.

Mise en scène Lara Marcou et Marc Vittecoq
De et avec Noémie Develay-Ressiguier, Matthias Hejnar, Arthur Igual, Lilla Sarosdi, Agnès Serri Fabre, Renaud Triffault
Scénographie Costumes Noa Gimenez
Accessoires Alice Godefroid
Coiffure et maquillage Florie Bouvenot
Lumières Johanna Moaligou
Création sonore Florent Dupuis
Travail vocal Stéphanie Joire
Régie générale Nours
Construction scénographie Atelier du Théâtre des 13 vents / Christophe Corsini
Chargée de production Clara Duverne
Diffusion Margot Quénéhervé pour Retors Particulier
Presse Agence Plan Bey

Formée à la danse – CNR de Grenoble et Montpellier, Compagnie Coline, Merce Cunningham, Trisha Brown – puis au théâtre – École du Théâtre National de Chaillot et Conservatoire du 5e arrondissement de Paris – **Lara Marcou** est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après avoir travaillé notamment avec Pauline Susini, Céleste Germe, Sara Llorca, Chrystel Calvet et Sylvain Creuzevault, elle fonde en 2016 la compagnie Le Groupe O avec Marc Vittecoq.

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Marc Vittecoq** travaille comme acteur, auteur et assistant avec Árpád Schilling et la compagnie Krétakör, puis avec Jeanne Candel au sein de *La Vie Brève*.

Coproduction Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier PCM2026, L'arc - SN Le Creusot, Théâtre Albarède - Ganges, ScénOgraph - SCIN Art & Création. **Avec le soutien en résidence** de création de Montpellier Métropole Méditerranée, Théâtre Silvia Monfort, La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier, Studio-Théâtre de Vitry, la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Albarède - Ganges, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier. **Avec le soutien** de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département du Gard, et la participation artistique du Jeune théâtre national.

MUSIQUE



Crédits : Célia Bonnin



VENDREDI 29 JANVIER
20h au Théâtre

Love & Revenge
Agmal Layali – Hommage à Oum Kalthoum

Durée : 1h30
À partir de 12 ans

Dans *Agmal layali,* « Les plus belles nuits », de Love and Revenge, la voix de la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum fusionne avec les sonorités électroniques. Entre synthétiseurs, boîtes à rythmes et oud électrique, les chants de la Diva traversent le temps pour se fondre dans un concert visuel hypnotique où images d'archives, patrimoine musical arabe et créations sonores se répondent.

Dans *Agmal layali*, le groupe opère une fusion entre le *tarab* – extase, émerveillement musical – de la diva avec les sonorités des boîtes à rythme, du synthétiseur et de l'oud électrique. Le *tarab*, avec sa force expressive et son pouvoir de communion, rencontre des pulsations électroniques pour donner naissance à un concert où patrimoine et création contemporaine se répondent. Fidèle au concept de ses concerts visuels qui ont fait sa réputation, Love and Revenge fait dialoguer les images d'archives et les sons traditionnels du monde arabe avec la musique électronique. Cette relecture singulière de l'œuvre de la Diva s'attache également à déconstruire les stéréotypes orientalistes en explorant son hybridité artistique et identitaire, notamment à travers une image oscillant entre masculin et féminin et une expression musicale en constante tension. Un hommage musical invitant à découvrir ou redécouvrir la voix fascinante d'Oum Khaltoum et sa magie intemporelle.

Conception et composition musicale Wael Koudaih (Rayess Bek)
Oud électrique Mehdi Haddab
Claviers Julien Perraudeau
Samplers + vidéos Wael Koudaih
Création vidéo Joan Baz
Son Ludovic Joyeux
Lumières Rima Ben Brahim
Scénographie Pia de Compiegne
Direction de production Sébastien Lepotvin
Administration Cie Rayess Bek
Production Love and Revenge

Coproduction Philharmonie de Paris, Festival Détours de Babel
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Né à Beyrouth, **Wael Koudaih** vit et travaille entre le Liban et la France. Auteur, compositeur et interprète, il développe d'abord son travail sous le pseudonyme « Rayess Bek », avec lequel il s'impose sur la scène des musiques urbaines arabes. Il participe à de nombreuses résidences d'écriture et de composition en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. À partir de 2012, son travail s'oriente vers des formes musicales et performatives, notamment avec *Good Bye Schlondorff* (2013) et *Love and Revenge* (2016). Il collabore également avec de nombreux artistes, parmi lesquels Rodolphe Burger (*Hommage à Mahmoud Darwich*, 2010), Nancy Naous (*These Shoes Are Made for Walking*, 2013), Myriam Marzouki (*Ce qui nous regarde*, 2016) et Nicolas Stemann (*Nathan le Sage*, 2016).

JEUNE PUBLIC



Crédit : Alain Julien

SAMEDI 30 JANVIER
11h à Panopée
Scolaires le jeudi 28 et le vendredi 29.

La chambre d'eaux
Marie Barbottin

[danse/théâtre]
Durée : 1h
À partir de 6 ans/famille

Spectacle en LSF

Conception et danse Marie Barbottin
Texte original *Fille, c'est trop difficile,* de Catherine Verlaguet
Danse et langue des signes française (LSF) Yan Giraldou
Création et interprétation sonore Nicolas Martz
Assistanat sonore Hervé Chaussard
Assistanat chorégraphique Laurie Giordano
Soutien à la mise en scène Estelle Savasta
Travail théâtral et voix off Harold Savary
Voix off Hortense Belhôte
Conception lumière Annie Leuridan
Scénographie Vincent Lefèvre
Régie générale Juliette Delfosse
Costumes Aude Désigaux
Traduction en LSF Vivien Fontvieille / TIC 44
Adaptation LSF Vincent Bexiga
Regards extérieurs LSF Simon Attia et Fanny Petit Maillot
Conseil dessin Stéphan Helouin

À travers l'histoire d'une petite fille née le poing en avant dans une baignoire et refusant de se conformer aux injonctions de genre, Marie Barbottin signe une ode à l'émancipation contre les discriminations sexistes. Avec humour, finesse et une énergie contagieuse, elle explore la vie utérine, de la naissance aux tabous liés au corps, au rythme des tubes rock et féministes des années 1990.

Solo chorégraphique pour une danseuse, un musicien et un danseur en langue des signes française, la pièce déploie une scénographie ludique autour d'une baignoire. Les trois interprètes puisent dans un imaginaire foisonnant, de la peinture de la Renaissance aux contes de fées. Lieu de détente et de retrouvailles avec soi-même, la baignoire devient, sous le regard de Marie Barbottin et à travers l'écriture de Catherine Verlaguet, un refuge autant qu'un réservoir fécond de pensées, d'images et d'histoires. Yan Giraldou y tisse une partition singulière mêlant danse et langue des signes française, dans une écriture chorégraphique hybride. Cette double écriture dansée est portée par un semi-live de Nicolas Martz, où résonnent des tubes rock et des hymnes féministes des années 1990. Une pièce libératoire à la dynamique explosive qui euphorise toutes générations du public.

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Marie Barbottin** collabore depuis 2005 avec de nombreux chorégraphes, metteurs en scène et artistes issus de différentes disciplines. En 2013, elle cosigne avec Pierre Pontvianne Punkt, créé dans le cadre des Vifs du Sujet de la SACD. En compagnonnage avec le Manège, scène nationale de Reims, elle crée en 2022 *La chambre d'eaux*, une pièce jeune public mêlant danse, texte et langue des signes française, qui a dépassé les 90 représentations. Son travail, nourri par une approche féministe, interroge les représentations du corps, les normes sociales et les questions d'altérité.

Production Les Gens N'Importe Comment
Création en production déléguée Manège, scène nationale – Reims
Coproductions L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Scène nationale d'Orléans ; Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse – Besançon ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le Nouveau Relax – Chaumont ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Les Hivernales – CDCN Avignon
Soutiens DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Césaré – Centre national de création musicale (Reims) ; CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin (accueil studio)

MUSIQUE



Crédits : Marikel Lahana

MARDI 2 FÉVRIER
20h au Théâtre
Scolaires le mardi 2 et le jeudi 4.

Frida Kahlo – Un portrait musical

Ensemble ALMAVIVA

[théâtre musical]
Durée : 1h
À partir de 9 ans/famille

Composition et direction artistique Ezequiel Spucches
Mise en scène Clara Chabalier
Voix Céline Laly
Trompette Mauricio Ahumada
Percussions Maxime Echardour
Danse Sébastien Ly

Coproduction avec la Cie Pétrole, Les Gens de la Voix et le Théâtre Antoine Watteau - Nogent sur Marne

Ce spectacle de théâtre musical esquisse un portrait sensible de Frida Kahlo où l'art et la vie s'entrelacent, exprimant autant ses blessures que son appétit de vivre. Plus qu'un récit biographique, il explore, à travers un jeu de miroirs et un dialogue intime, la manière dont l'artiste a fait de sa vie un espace d'expression, de résistance et de liberté.

Cette création met en lumière cette figure emblématique de l'art du XX^{e} siècle, connue pour ses autoportraits saisissants et son expression artistique intime de la douleur, de la liberté et de la quête d'identité. Frida Kahlo a marqué l'histoire de l'art par son engagement politique et social, notamment en tant que membre du Parti communiste mexicain, ainsi que sa quête pour l'émancipation des femmes Son œuvre explore également les questions de genre, faisant d'elle une figure rebelle et résolument moderne. Réunissant une chanteuse, un danseur, une trompettiste et un percussionniste, ce spectacle intègre un univers visuel inspiré de la peinture de Frida Kahlo.

Né en Argentine en 1973, **Ezequiel Spucches** réside en France depuis 1996. Après des études de piano et de composition en Argentine, il poursuit sa formation au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou grâce à une bourse. En 1996, il obtient une bourse de l'UNESCO et de l'Association Nouveaux Virtuoses, ce qui lui permet de travailler à Paris avec Germaine Mounier. En 2002, il devient lauréat du Concours International de Piano de Sofia « Albert Roussel ». Son parcours l'amène à collaborer avec des chanteurs, metteurs en scène et réalisateurs, élargissant son univers à l'opéra, au théâtre et au cinéma. Parmi ses collaborations notables figurent Alfredo Arias, Philippe Ogouz, Catherine Breillat, Stéphane Grögler et Christophe Laluque. En tant que compositeur et directeur artistique de l'Ensemble ALMAVIVA, qu'il co-fonde en 2003, il crée des spectacles tels que *L'Arbre à musique* (2004), *Hombrecito* (2013), *Gabriel et Gabriel* (2014) et *Le Carnaval des Animaux Sud-américains (*2019), ce dernier ayant remporté le prix de l'Académie Charles Cros en 2022.

THÉÂTRE



Crédits : Nours

MERCREDI 3, JEUDI 4 FÉVRIER
20h à Panopée

Un charlatan (titre négociable)

Bartélémy Méridjen et Samuel Petit, Cie Eventually

[Création] 2026
Durée : 1h15
À partir de 13 ans

Barthélémy Meridjen, charlatan de son état, s'adresse à la salle et pose un diagnostic irréfutable : le public est effroyablement stressé et anxieux. Mais bonne nouvelle, il a le remède à même de le guérir. Cet élixir, c'est l'expérience à laquelle ils assistent. Anecdotes croustillantes, jeux-concours instantanés, parole accidentée : tout est bon pour créer une assemblée réceptive et détendue.

À travers un numéro jouissif d'embobinage auquel il est soumis, le public *d'Un Charlatan (titre négociable)* traverse une expérience qui expose les régimes de croyance, la notion de vérité et le caractère transactionnel de nos rapports humains. Dans une société où la santé et la quête de bonheur favorisent les mécanismes de manipulation, la question se pose : y a-t-il un bénéfice à être dupe ? À la suite de Jacques Lacan, le Charlatan estime que « les non-dupes errent ». Pour Barthélémy, fils de charlatan, le projet prend aussi une dimension autofictionnelle. Héritier d'une lignée de médecins de famille qui soignent autant par les substances que par les subterfuges, il s'agit pour lui d'assumer finalement sa place de comédien.

Texte Barthélémy Méridjen et Samuel Petit
Mise en scène Samuel Petit **Avec** Barthélémy Méridjen, Marie Levy
Scénographie Mathilde Cordier
Costume Marie Levy
Lumières Diane Guérin
Création sonore Zacharie Petit
Production Eventually

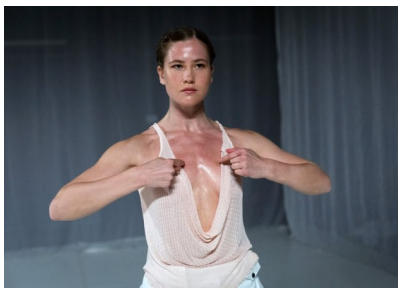
Coproductions Studio-Théâtre de Vitry ; Théâtre de Vanves
Soutiens Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN ; le CENTQUATRE-PARIS ; Lilas en scène ; Théâtre de la Reine Blanche ; Collectif 12 ; Cresco ; la Ville de Paris, dans le cadre de l'aide à la résidence laboratoire

Auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur, **Samuel Petit** est co-directeur artistique de la compagnie Eventually, fondée en 2023 avec Marie Levy. Après des études littéraires en France et un master d'histoire contemporaine en Allemagne, il débute au théâtre en 2018 auprès d'Ersan Mondtag, Christoph Marthaler et Frank Castorf, avec lequel il poursuit une collaboration au long cours. Il est également dramaturge de la metteuse en scène Yana Ross. En 2025, il signe *Deep Learning*, amnésie profonde, son premier spectacle comme auteur et metteur en scène. *Un Charlatan (titre provisoire)* est sa deuxième création.

Comédien formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Barthélémy Meridjen** travaille notamment avec Olivier Py, Jean-Pierre Vincent, Julia Vidit, Julie Duclos et Yordan Goldwaser. Membre de la compagnie Le Théâtre de la Démesure, il participe à plusieurs créations collectives et joue régulièrement dans des productions de théâtre contemporain.

DANSE





Crédits : Alexander D'Hiet, Rio Staelens

VENDREDI 5 (20h)
SAMEDI 6 (18h) FÉVRIER
au Théâtre

— En collaboration avec le festival Faits d'hiver

Ann Van den Broek
Co(te)lette

[Recréation] 2026
Durée : 1h
À partir de 16 ans

Dans *Co(te)lette,* la chorégraphe flamande met en scène trois danseuses dans un espace intime, enfermées dans un cycle incessant de désir et de satisfaction. Sans conflit, sans rivalité ni véritable narration, la pièce se déploie comme une exploration de cet état de tension permanente.

Femme et chair, beauté et impermanence, douceur et brutalité. Un désir irrépressible traverse les trois danseuses, en quête d'un accomplissement à la fois physique et mental. Entre sensualité, contrôle, abandon et désir de reconnaissance, leurs corps oscillent dans une tension sans fin. *Co(te)lette* enferme ses interprètes dans un cycle où le désir ne cesse de se nourrir de lui-même.
Créée en 2007, cette reprise prend une résonance particulière avec une actualité marquée par le recul des droits des femmes et des libertés liées au corps. Elle met en lumière le ralentissement de l'émancipation des femmes et l'érosion du droit de chacune à définir librement sa sexualité et son rapport au corps. Pour Ann Van den Broek, cette recréation vingt ans après, constitue une confrontation intime avec le passage du temps.

Concept et chorégraphie Ann Van den Broek
Assistantes/directrices de répétition Frauke Mariën, Cecilia Moisio
Danseurs (distribution tournante) Isaiah Selleslaghs, Celine Werkhoven, Matthea Lara Pedersen, Sixtine Biron stagiaires Mira Sopart, Ana Paula Lemus Payiatsou, Kato Rombaut
Musique Arne Van Dongen
Montage et mixage musical Arne Van Dongen, Yves De Mey
Lmières Bernie van Velzen
Stylisme et costumes Ann Van den Broek
Vidéo Thorsten Alofs
Photographie Rio Staelens, Alexander D'Hiet

WArd/waRD bénéficie du soutien du Fonds Podiumkunsten (NL), de la ville de Tilburg (NL), de la province du Brabant-Septentrional (NL) et du Taxshelter belge (BE).

Ann Van den Broek est une chorégraphe belge, fondatrice de la compagnie WArd/waRD. Formée à Codarts, l'Université des arts de Rotterdam, elle développe depuis plus de vingt ans un langage chorégraphique singulier, à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance. Son travail explore les comportements humains, les états d'esprit et les tensions qui traversent l'individu dans son rapport au monde. À partir d'observations du quotidien, de phénomènes sociaux et d'expériences intimes, elle développe des pièces qui interrogent les notions de contrôle, de résistance, de désir, de lutte et de vulnérabilité.
Son travail a été distingué à plusieurs reprises, notamment pour *Co(te)lette,* récompensé par le **Zwaan – Most Impressive Dance Production** (Pays-Bas) en 2008.

MUSIQUE



Crédit : Damien Serani

VENDREDI 26 FÉVRIER
20h au Théâtre

Lisette Lombé et Marc Nammour
Ce que le ventre dit

[musique/slam]
Durée : 1h15
À partir de 14 ans

Le ventre est le baromètre intime, la voix silencieuse qui mérite d'être écoutée et portée haut. Il sait mieux que la tête, ne triche pas, ne ment pas. C'est le lieu de la rage, du désir, de la cohérence profonde, de l'absence de compromis. Le ventre est le gardien de nos émotions. De cette parole enfouie naît un dialogue entre deux écritures, porté par une musique électronique et une même urgence de dire.

Lisette Lombé et Marc Nammour, belgo-congolaise et franco-libanais, font des mots des leviers d'émancipation pour raconter leurs histoires, leurs colères et leurs espérances. À travers une poésie exigeante et accessible, ils explorent les rapports entre hommes et femmes, l'identité prolétaire et ce qui relie leurs trajectoires à une mémoire collective. Concert littéraire à haute intensité physique, *Ce que le ventre dit* déploie une démarche humaniste, lucide et porteuse d'espoir.

Texte, voix Lisette Lombé
Musique, texte, voix Marc Nammour
Claviers, machines Jérôme Boivin
Régie son Olivier Bergeret
Création lumière Grégoire Pineau

Coproduction
Les Scènes du Golfe—Vannes, La machinerie—Vénissieux, Maison poème—Bruxelles, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts

Artiste, autrice et performeuse, **Lisette Lombé** développe une œuvre à la croisée de la poésie, de la scène, des arts plastiques et de l'engagement. Cofondatrice du Collectif L-SLAM, elle est une figure majeure du slam francophone. Finaliste du Prix Médicis 2023 pour Eunice (Seuil), elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le Grand Prix du roman de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Elle est l'actuelle Poétesse nationale de Belgique.

Rappeur, poète et comédien, **Marc Nammour** développe depuis 2009 une œuvre singulière à la croisée du rap, de la poésie et du théâtre. Fondateur du groupe La Canaille, il collabore notamment avec Serge Teyssot-Gay et Loïc Lantoine, et crée plusieurs formes poétiques, dont trois présentées dans le In du Festival d'Avignon. Artiste associé à L'Espal – Scène nationale du Mans et au CDN de Poitiers, il poursuit aujourd'hui ses créations scéniques et musicales, notamment Portraits crachés et Dans le crépitement du brasier souterrain, d'après Kateb Yacine.

JEUNE PUBLIC





Crédits : Hugo Lafitte, Benoit Martrenchar

SAMEDI 27 FÉVRIER
11h à Panopée
Scolaires le jeudi 25 et le vendredi 26.

TRAIT(s)
Cie Scom

[cirque]
Durée : 35 min
À partir de 3 ans

Conception, scénographie, mise en scène
Coline Garcia
Interprétation
Jérémy Heudebert
Musique Live
Lucas Desroches et Romaric Bories (en alternance)
Construction Pierre Pailles
Lumières Julie Malka
Production / Diffusion
Laurine François, Régis Huvelin

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique. Inspirée des œuvres de peintres abstraits – Joan Miró, Sonia Delaunay et Vassily Kandinsky – la pièce explore le cercle comme motif : une circassienne à la roue Cyr y déploie un langage visuel où gestes, formes et couleurs jaillissent sur le sol, transformant le spectacle en œuvre picturale géante.

TRAIT(s) est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres de peintres abstraits, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr réalisant une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Cette performance révèle l'extraordinaire maitrise d'un agrès de cirque, avec pour risque constant celui de la rature.

La cie **Scom** développe un cirque de création contemporain pour le jeune public, ancré dans le réel et nourri par une approche proche de l'ethnographie. Ses créations s'appuient sur des thématiques liées au quotidien des enfants et privilégient des scénographies épurées, favorisant l'imaginaire et la réflexion. Attachée à la diffusion sur les territoires ruraux, la compagnie conçoit également des dispositifs légers et itinérants permettant de présenter des disciplines circassiennes aériennes, comme la corde lisse, dans des lieux non équipés et auprès de nouveaux publics.

Production Cie Scom – Coline Garcia
Co-productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88)
Soutiens et partenaires Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est ; Région Grand Est ; CNAC ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; Ville de Cugnaux (31)

JEUNE PUBLIC





Crédit : David Heidelberger

5 > 26 mars :
29e édition d'Artdanthé

VENDREDI 12 MARS
19h au Théâtre
Scolaires le jeudi 11 et le vendredi 12.

Le Poisson qui vivait dans les arbres

Sylvain Riéjou

[danse et illustration]
Durée : 45 min
À partir de 4 ans

Ce spectacle raconte l'histoire d'une quête, celle de deux amis qui partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Dans cette aventure, la danse devient leur meilleur atout pour surmonter les obstacles, provoquer les rencontres et nourrir les amitiés.

Hervé et Yoann sont deux amis qui aiment, par-dessus tout, les promenades. Observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur sa peau : des choses assez tranquilles. Un jour, une feuille malicieuse se détache d'un arbre et les embarque soudain dans une exploration riche en paysages et en rencontres. Nos deux amis vont se perdre, rêver et danser ensemble, traverser des lieux insolites pour mieux se retrouver… enfin, pas tout à fait ! Une aventure onirique à découvrir en famille ou entre ami.e.s.

Conception Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq
Interprétation Hervé Walbecq et Yoann Hourcade ou Stanislas Siwiorek
Dessins Hervé Walbecq
Création et animations vidéo David Heidelberger
Création sonore Émile Denize
Lumières Ronan Bernard
Regard extérieur Jeanne Lepers
Régie son et vidéo Émile Denize ou Yasmine Bouchenak
Régie lumière Ronan Bernard ou Valentin Bigel
Production et développement Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora Productions
Logistique de tournée Jeanne Recule
Remerciements Clémence Galliard, Émilie Cornillot

Pour cette création adressée au jeune public, le chorégraphe Sylvain Riéjou s'associe à l'auteur-illustrateur Hervé Walbecq et s'inspire d'une de ses récentes nouvelles (in *J'attends les tritons*, édition La Joie de lire). Au croisement de la danse et du dessin animé, Hervé Walbecq et le danseur Yoann Hourcade évoluent sur scène dans une joyeuse complicité. Formé en psychomotricité puis en danse au sein des formations COLINE et EXTENSION, **Sylvain Riéjou** travaille depuis 2007 comme interprète auprès de chorégraphes et d'artistes plasticiens, notamment Olivia Grandville, Nathalie Pernette, Ivana Müller, Tatiana Julien et Clédat & Petitpierre. Il développe parallèlement son propre travail de création avec *Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver* (2017), *Je rentre dans le droit chemin* (2020), *Je badine avec l'amour* (2023) et *Le Poisson qui vivait dans les arbres* (2025), créé avec Hervé Walbecq. Fondateur de l'Association Cliché en 2019, il est accompagné par Bora Bora Productions et est actuellement artiste associé à PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg.

Production Association Cliché **Coproductions** Le Triangle, cité de la danse (Rennes) ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette (Paris) ; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg ; L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) ; Scène nationale d'Albi ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale (Le Mans) ; Réseau Escale Danse . **Avec le soutien du** Mécénat de la Caisse des Dépôts. **Partenaires et accueils en résidence** Lillico / Festival Marmaille (Rennes) ; Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase – CDCN de Roubaix. L'association Cliché est **conventionnée** par le ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire et soutenue par la Ville du Mans. Elle est actuellement artiste associée à PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, et au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ».

MUSIQUE



Crédit : Flavie Herbreteau

JEUDI 1er AVRIL
20h au Théâtre

Séismes

Durée : 1h
À partir de 12 ans

Séismes est un collectif de six musiciennes explorant la musique improvisée libre. Leurs concerts font naître des formes musicales instantanées où motifs et textures apparaissent, se transforment et disparaissent. Nourries des singularités de chacune, ces créations en temps réel sont à la fois ludiques, intenses et lumineuses.

Séismes réunit Aline Bissey (flûte), Léa Ciechelski (saxophone, voix), Marine Flèche (batterie), Yurie Hu (claviers, alto, voix), Mélanie Loisel (contrebasse) et Tatiana Paris (guitare). Issues de parcours et de projets singuliers, elles se retrouvent autour d'une musique improvisée nourrie de leurs expériences respectives.
Leur musique emprunte des chemins inattendus, au point de donner parfois l'impression d'être écrite. Elle fait émerger des trames éphémères, chargées d'émotions, où les formes se construisent puis se défont. Les motifs naissent, éclatent et se transforment sans cesse. Il en résulte une matière sonore vivante, à la fois intense et lumineuse, où des paysages se fabriquent en direct avant de se fissurer.

Avec Tatiana Paris, Mélanie Loisel, Marine Flèche, Yurie Hu, Léa Ciechelski, Aline Bissey

Soutien Carton Records, CNM, Région AURA, MMC, SPEDIDAM

Séismes est un collectif de musiciennes, fondé en 2023, réunissant Aline Bissey (flûte), Léa Ciechelski (saxophone, voix), Marine Flèche (batterie), Yurie Hu (claviers, alto, voix), Mélanie Loisel (contrebasse) et Tatiana Paris (guitare). Le premier concert du collectif a eu lieu au Petit faucheux le 8 mars 2023 lors d'un évènement en soutien à la lutte contre les violences à l'encontre des femmes. L'énergie de ce concert et plus largement de notre rencontre nous a toutes marquées, et ce qui devait être une rencontre occasionnelle s'est consolidé les mois suivants. Séismes a été accueilli chez Carton records à Lyon en 2025.

Programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MUSIQUE



MARDI 20 AVRIL
20h au Théâtre

Radio Cabaret
Noémi Boutin et Samuel Achache

[création]
Durée : 1h
À partir de 12 ans

Sur scène, un studio de radio devient le terrain de jeu des artistes qui déroulent devant le public des variations autour de la vie de compositeurs et compositrices imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures sonores.

Noémi Boutin et Samuel Achache rendent hommage aux émissions radiophoniques crépitantes et passionnantes dédiées à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Ils invitent à leurs côtés neuf comédiens du GEIQ Compagnonnage-Théâtre pour partager leurs émotions et leurs souvenirs de ces moments d'écoute hors du temps. Ensemble, ils écrivent un cabaret de musique nouvelle, une suite de numéros en duo, cinq variations drolatiques autour de nos émissions radiophoniques.

Avec Noé Bennehard, Noémi Boutin, Melissa Guenand, Hugo Girard, Olga Jurmand, Bénédicte Levin
Direction artistique Noémi Boutin et Samuel Achache
Direction artistique et composition musicale Florent Hubert
Regard extérieur Johan Boutin
Création lumière et scénographie Kamille Fau
Création son et scénographie Duncan Demoulin

Production Cie Frotter | Frapper
Coproduction Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole
Soutien GEIQ Théâtre Compagnonnage

Conventionnement DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens Ville de Lyon ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Maison de la musique contemporaine ; SACEM ; ADAMI ; SPEDIDAM
Réseaux Scène Ensemble ; FEVIS ; Futurs Composés – réseau national de la création musicale

Formée au CNSMD de Paris, **Noémi Boutin** développe une carrière singulière de violoncelliste, entre répertoire classique, création contemporaine et projets interdisciplinaires. Elle collabore avec des musiciens, metteurs en scène, circassiens et artistes de tous horizons, notamment Samuel Achache, Mathurin Bolze, Pierre Meunier et Vanessa Wagner. Artiste associée à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole, elle explore les croisements entre musique, théâtre et performance.
Noémi Boutin est artiste associée à Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance – Oullins Lyon Métropole.

JEUNE PUBLIC





Crédit : Laureen Champagne-Aubry

Jeux de corps
Cie OkO

SAMEDI 24 AVRIL
11h à Panopée
Scolaires le jeudi 22 et le vendredi 23.

[jeune public/danse]
Durée : 35 min
À partir de 3 mois

Conception Taya Skorokhodova
Avec Flore Khoury, Marion David, Taya Skorokhodova, Héloïse Giret
Coiffes écoresponsables Suzanne Devaux
Création son Jonathan Lefevre Reich
Diffusion Jérôme Ferron

Coproductions Ville du Havre, ville de Lannion
Soutiens Ministère de la Culture, Drac de Normandie, Spédidam

Deux filles s'entraînent dans des jeux de mains, de pieds, de rapidité, de suspension ou d'espace pour jouer ensemble. Elles dialoguent par le mouvement, la voix, se surprennent, s'adaptent, s'invitent et inventent. Une aventure dansée, ludique et joyeuse, pour tous.

Dans ce spectacle chorégraphique en partie créé lors de résidences au sein d'une crèche, les deux danseuses se découvrent, explorent, se cherchent, se répondent, à la manière des enfants. Taya, d'origine russe et Flore, d'origine franco-libanaise, nous emmènent en voyage vers l'enfance. Des chants se déploient, des jeux s'installent et la communication qui émerge et se développe en deçà du langage verbal nous emporte dans un vertigineux tourbillon dansé. Les cultures se mélangent, la danse traditionnelle et les musiques de différents pays nous bercent et leurs élans nous invitent à convoquer cette liberté insouciante qu'on perçoit chez nos enfants. Par le jeu, elles arrivent à nous plonger dans un voyage dansé et nous embarquent avec elles.

Chorégraphe, metteuse en scène, danseuse et comédienne, **Taya Skorokhodova** naît à Leningrad en 1989 et arrive en France à l'âge de 13 ans. Formée aux conservatoires de Strasbourg et du Havre ainsi qu'au compagnonnage du CDR de Haute-Normandie, elle développe un parcours à la croisée du théâtre, de la danse et de la musique. Elle collabore notamment avec Thomas Jolly, Pauline Bureau, Benjamin Lazar et Catherine Delattres, et danse avec La Bazooka. Co-directrice de la compagnie La Sixième Heure, elle fonde également la compagnie OkO, qui rassemble des artistes de disciplines variées autour de créations mêlant les pratiques et les esthétiques.

THÉÂTRE



Crédits : Sophie Loubaton

MARDI 27, MERCREDI 28 AVRIL
20h au Théâtre

Heppines is cheap
Angélique Zaini
Cie du 7e étage

[Création] 2027
Durée : 1h40
À partir de 13 ans

C'est lors d'une soirée karaoké recréée sur scène qu'Angélique choisit de se raconter, réinventant l'atmosphère joyeuse dans laquelle elle a renoué avec sa famille indonésienne. Le temps de quelques chansons, elle invite le public à chanter avec elle, transformant cette fête en récit collectif où la quête de soi devient une expérience partagée.

Dans *Heppines is cheap*, Angélique Zaini explore la question du métissage à travers un récit intime. Elle y évoque les difficultés de vivre entre deux cultures, la découverte tardive de son identité de femme métisse asiatique et le bouleversement qu'elle continue de susciter. Entre humour et délicatesse, elle retrace son chemin pour se réapproprier son histoire, ses origines et sa part indonésienne.
En dressant un portrait sensible de l'Indonésie, et plus particulièrement de l'île de Java, le spectacle raconte une quête de soi nourrie par les silences, les héritages familiaux et les liens à reconstruire. Les chansons, qui jalonnent nos vies et donnent parfois voix à ce qui nous traverse, accompagnent ce voyage intérieur.

Collaboration artistique Julie Fonroget
Création vidéo Julie Pareau
Création sonore Pierre Tanguy
Lumières Romain Ratsimba
Scénographie Salma Bordes
Costumes Julie Dhomps

Lauréat Bourse Première Fois Adami /
Coproduction Théâtre de Vanves
Avec le soutien financier des Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille- Gare Saint Sauveur et de l'Etablissement public territorial Est Ensemble et des Bibliothèques de Pantin
Soutien de la Maison-Poème Bruxelles, de Village d'auteurs, de la Maison des Métallos et du Zef Marseille.

Formée à l'ESAD de Paris auprès de Jean-Claude Cotillard, Laurent Gutmann et Jany Gastaldi, **Angélique Zaini** est comédienne, chanteuse et autrice de projets pluridisciplinaires. Elle se forme également au chant lyrique et à l'improvisation vocale. Au théâtre, elle travaille notamment avec Philippe Awat, Nicole Genovese, Linda Blanchet et Ariane Boumendil, dans des créations mêlant théâtre, musique et performance. Elle cofonde la Compagnie Linotte avec Jules Lefrançois, avec laquelle elle crée Le Sourire de la note sensible, entre théâtre, cirque et chant. Depuis 2021, elle chante au sein du groupe de polyphonies Aàgut et compose également pour le cinéma.

THÉÂTRE



Crédits : Fabrice Reveilhac

MARDI 11,
MERCREDI 12 MAI
20h à Panopée

Les petites sœurs n'ont pas le droit de souffrir

Héloïse Marty

Cie Toute Nue

[Création] 2026
Durée : 1h40
À partir de 12 ans

Autrice et metteuse en scène Héloïse Marty
Comédiennes
Clara Antoons, Camille Legrand, Charlie Petit, Juliette Savary et Marie Seguin **Scénographe**
Juliette Baigné
Lumières
Charlotte Moussié
Créatrice sonore Zoé Kammarti

Accueil en résidence Théâtre de Vanves, Théâtre Jacques Carat (Cachan), CENTQUATRE-PARIS, Maison d'Elsa – Compagnie du Jarnisy
Accompagnement On Track (pôle production et diffusion)
Théâtre du Train Bleu

Dans les années 1970, trois sœurs vivent isolées dans une forêt au pied d'un plateau calcaire. En haut, un élevage intensif domine ; en bas, une rivière rouge devient le théâtre de morts étranges. Face au déni qui les entoure, elles s'engagent dans une lutte pour la vérité. Cette fable écologique interroge les hiérarchies de l'existence et explore les relations humaines face à l'incommensurable.

Inspirée du scandale des algues vertes bretonnes, la pièce transpose dans un paysage fictif les conséquences de la pollution des eaux liée à l'élevage intensif, tout en interrogeant le déni politique face aux souffrances du vivant. Cette fable écologique interroge les hiérarchies de l'existence et explore nos relations humaines face à l'incommensurable. Alors que les autorités locales détournent le regard, les sœurs s'engagent malgré elles dans une lutte pour la vérité. Aux côtés d'une vétérinaire et de la fille du maire, elles tissent des liens inattendus dans une quête d'empathie et de compréhension. À l'instar de nos dynamiques contemporaines, deux escalades parallèles se dessinent. D'une part, la lutte : la découverte par les cinq personnages féminins de la dangerosité des mécanismes en place. D'autre part, le déni étouffant qui grandit de plus en plus. Jusqu'à la nécessité de la désobéissance civile. Chacune des femmes témoigne, depuis sa place, des formes de soumission et des résistances possibles. Au fil des liens qu'elles tissent, chacune cherche à s'affranchir du système qui l'oppresse.

Après deux années de classe préparatoire littéraire, **Héloïse Marty** intègre l'École Claude Mathieu, art et technique de l'acteur. En 2019, elle écrit et met en scène Sixtine. À sa sortie de l'école en 2020, elle joue dans *Les incertain·e·s*, d'après Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Hugo Henner, qu'elle assiste ensuite sur deux créations. Elle fonde la Compagnie Toute Nue en 2021. Écrit en 2024, *Les Petites Sœurs n'ont pas le droit de souffrir* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'ARTCENA en 2025 et également sélectionné par des comités de lecture (À mots découverts, Quartiers des Autrices et des Auteurs, les Écri-vain·es Associé·es du Théâtre). La même année, Héloïse Marty est lauréate du dispositif d'ARTCENA « Auteurs en tandem cirque et théâtre 2025-2026 » avec Fiona Dif, dans le cadre d'un laboratoire accueilli par le CDN de Rouen Normandie, Le Préau – CDN de Vire Normandie, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle et plusieurs Pôles Nationaux Cirque. Depuis 2025, elle développe, avec la société de production 22h22, l'adaptation cinématographique du roman Rousse de Denis Infante.

MUSIQUE



JEUDI 13 MAI
20h au Théâtre

Climène Zarkan & Trio MARSA

[Création] 2026
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

Violon Sylvain Rabourdin
Violoncelle Lina Belaïd
Percussions Wadie Naïm
Chant Climène Zarkan

Ce concert réunit la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le Trio Marsa autour d'un répertoire inspiré des traditions musicales de la Méditerranée. Entre compositions et improvisations, leurs morceaux dessinent un itinéraire de la France au monde arabe, en passant par les Balkans et la Grèce, où se rencontrent et dialoguent les cultures méditerranéennes dans un même élan joyeux.

Hymne à la rencontre, ce projet naît de la curiosité pour l'autre et du goût de l'ailleurs. Il unit d'abord la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le Trio Marsa, puis des inspirations musicales venues de tous les horizons de la Méditerranée. Cet esprit de confluence est au cœur de l'identité du Trio Marsa, qui réunit trois musiciens virtuoses, compagnons de route de Clara Ysé, du Cri du Caire, de Dafné Kritharas ou de Bachar Mar Khalifé : un violoniste polyglotte originaire d'Occitanie, une violoncelliste parisienne passionnée par les traditions modales et un percussionniste d'origine égyptienne et libanaise, venu d'Alexandrie. Ensemble, ils composent un concentré de culture méditerranéenne, affranchi des cases et des frontières.

Une création portée par l'Onde & Cybèle
Coproduction avec la Cité de la Musique de Marseille, le Théâtre de Vanves,
Soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la communication et de la Région Île-de-France.

Cette création s'inscrit dans la continuité des projets hors cadre portés par **l'Onde & Cybèle** au fil des années (*Le Cri du Caire*, *Les Exilés poétiques*, *Les Balades extraordinaires*, le festival *Rhizomes*…). Elle prolonge une démarche artistique fondée sur la conviction qu'entre une uniformisation culturelle à marche forcée et les replis identitaires ou religieux qu'elle suscite en retour, demeure une « zone de libre-échange » : un espace de rencontres, de circulation et de dialogue qu'il est aujourd'hui plus que jamais nécessaire de préserver et de faire vivre.

Climène Zarkan est une chanteuse, pianiste et percussionniste franco-syrienne. Son univers musical, nourri par ses racines entre Damas et la France, mêle chants arabes, jazz, musiques contemporaines et influences des traditions du monde.

MUSIQUE



MARDI 18 MAI
20h à Panopée

Hantée par un cri /inhabited by a cry
Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy

[Création] 2026
Durée : 55 min
À partir de 12 ans

Sopranos et flûtistes Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy
Regard extérieur chorégraphique Marie-Lise Naud
Costumes Robin Chemin

Compagnie Trepak ; Centre Culturel de Rencontre de Noirlac

Hantée par un cri est une forme hybride, mêlant musique, poésie et performance, inspirée de l'œuvre de Sylvia Plath. À partir de l'univers de la poétesse américaine, le duo compose un parcours sensible où voix, flûte et corps donnent forme à une traversée musicale, poétique et visuelle.

Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy explorent les multiples possibilités de leur palette sonore commune : deux voix a cappella, voix et flûte, deux flûtes, deux sur une flûte, voix dans la flûte, passant de la parole au chant, jusqu'à la voix lyrique. À travers leurs corps en mouvement, elles jouent des rapports entre mimétisme et différenciation, impulsions communes et oppositions. De ce dialogue entre les langages naît une forme où musique, poésie et performance se rejoignent dans une traversée sensible.

Angèle Chemin et Anne-Emmanuelle Davy sont toutes deux chanteuses lyriques (sopranos) et flûtistes. Engagées depuis plusieurs années dans des formes hybrides mêlant théâtre, danse et performance, elles se rencontrent autour de l'opéra *The Carmen Case* (mise en scène d'Alexandra Lacroix, musique de Bizet et Diana Soh). Leur complicité artistique, nourrie par un travail commun de la voix, du corps et du théâtre, les conduit à imaginer une création à la croisée du chant, de la flûte, du texte et de la présence scénique. **Angèle Chemin** grandit dans une famille d'artistes franco-américaine et découvre la scène dès l'enfance auprès de son père, le metteur en scène Philippe Chemin. Après une formation initiale en flûte traversière, elle se forme au chant lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert, Malcolm Walker, Patricia Petibon et Véronique Gens. Finaliste du Concours international de chant lyrique Georges Liccioni en 2021 et lauréate du Concours international de chant lyrique de Vivonne en 2020, elle se produit comme soliste dans de nombreux opéras, festivals et scènes en France et en Europe.
Anne-Emmanuelle Davy se forme au Conservatoire supérieur de musique de Lyon en flûte traversière et en chant lyrique. Son parcours se construit à la croisée de la musique, du théâtre et de la performance. Elle travaille notamment avec Peter Brook (*Une Flûte enchantée*), Irina Brook (*Peer Gynt*), Jeanne Candel et Samuel Achache (*Le Crocodile Trompeur / Didon et Énée*, *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*), et participe aux créations de l'orchestre La Sourde.

MUSIQUE



Crédits : Studio Sevensun

MARDI 25 MAI
20h au Théâtre

Tornade spectrale

À partir de 12 ans

Le duo Tornade spectrale se plait à mêler synthétiseurs modulaires et instruments acoustiques, et notamment la flûte bansuri, au chant occitan. Il tisse des liens entre des univers a priori lointains : les ragas d'Inde du Nord, la modalité occitane et les musiques répétitives. En sort une musique plurielle et envoûtante : un acte de résistance joyeux et nécessaire pour maintenir les cultures vivantes.

Atmosphère hypnotique et organique, l'orgue et le synthétiseur font la paire pour une traversée bourdonnante. Les flûtes volatiles et les mélodies entêtantes issues des airs chantés de la tradition occitane, glanés au fil des mémoires, apparaissent tels des spectres d'hier et de demain. La musique de Tornade Spectrale s'inspire notamment d'artistes comme Terry Riley, Laurie Anderson, Hariprasad Chaurasia ou encore Massive Attack, ainsi que de l'univers du collectif Hart Brut et de La Nòvia.

Orgue, voix, synthétiseurs Sam Brault
Flûtes bansuri, voix, synthétiseurs Claire Lenoël

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, et de l'Institut Français.



Ensemble Kimya
Les Ailes de l'infini

Durée : 1h05
À partir de 12 ans

Les Ailes de l'infini **fait dialoguer la musique et la danse à travers un univers musical riche et varié. Il propose un voyage sensoriel et spirituel entre l'Inde, l'Iran et l'Europe, entre tradition et innovation, et puise dans le potentiel sensible du rituel. Porté par le souffle et le rythme, il se vit comme un rituel, une traversée au sein de paysages en perpétuelle métamorphose.**

À travers le dialogue entre musique, danse, lumière et technologies, *Les Ailes de l'Infini* déploie un rituel contemporain où les mouvements circulaires des danseuses, inspirés du kathak et de la tradition des derviches tourneurs, dessinent une traversée hypnotique au sein de paysages sonores et visuels en perpétuelle métamorphose. Nourri par la composition, l'improvisation et des enregistrements réalisés auprès de musiciens traditionnels en Inde, l'univers sonore est continuellement transformé en temps réel grâce à un dispositif électroacoustique fondé sur le machine learning. L'électronique se fait alors présence sensible, capable d'écouter, de réagir et d'improviser aux côtés des interprètes.

Après plusieurs années de collaboration à Montréal, Olivier Marin et Amir Amiri fondent à Paris **l'ensemble Kimya** (« alchimie » en arabe) en 2019 et sont rejoints par Alice Picaud et Roméo Monteiro. Ensemble, ils développent un univers musical singulier, à la croisée des musiques classiques et contemporaines d'Europe, du Moyen-Orient et d'Inde, où traditions anciennes et écritures actuelles dialoguent.

Orgue, voix, synthétiseurs Violoncelle Alice Picaud
Tar et danse derviche Saina Zamanian
Danse Kathak Maitryee Mahatma
Alto et viole d'amour Olivier Marin
Percussions indiennes Roméo Monteiro
Flûte bansuri Rishab Prasana
Chorégraphe Simon Bailly
Création lumière Hervé Frichet

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Adami, Spedidam, Sacem, Alliance Française, Institut français, Théâtre National de Vanves, Festival Détours de Babel, Terres Vibrantes.

JEUNE PUBLIC



Crédits : Alexis Lardilleux

SAMEDI 29 MAI
11h au Théâtre
Scolaires le jeudi 27 et le vendredi 28.

Vagabonde
Cie Loup Ange

[jeune public/théâtre d'objet]
Durée : 45 min
À partir de 9 mois jusqu'à 4 ans

De et avec Hestia Tristani et Laurent Gardeux
Musique Cécile Maisonhaute et Laurent Gardeux
Scénographie Sandrine Lamblin
Costumes et scénographie textile Marlène Rocher
Création lumière Stéphanie Houssard
Regard extérieur Éric de Sarria

Vagabonde est l'histoire sans paroles d'un grand voyage autour du monde. Une femme, lassée de sa vie, décide un jour de partir à l'aventure. Au fil de rencontres mystérieuses avec des animaux, cette odyssée la ramène à l'enfance, à sa simplicité et à sa sagesse. Le voyage se poursuit dans cette partie interactive, où l'enfant devient acteur et créateur.

Des paysages sonores et visuels prennent vie à partir de cages à oiseaux, mettant en scène une quête initiatique ouverte sur le monde et les éléments. La voix et la viole de gambe accompagnent ce voyage au gré des vents, des vagues, dans la forêt, sur la banquise ou le désert ; chants du monde, improvisations et compositions originales enveloppent le public durant tout le voyage. Dans une seconde partie, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages imaginés ou réels avec des matières et des objets.

Créée en 2010 par **Hestia Tristani**, chanteuse et metteure en scène, la compagnie du Loup-Ange réunit des artistes venant de la musique, du théâtre, des arts plastiques et du cirque. Ensemble, ils créent des spectacles pluridisciplinaires dans lesquels la voix est au cœur du langage.

Soutien du Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France, du Département du Val d'Oise dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95).
Résidence au Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14) # DRAC Normandie et CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL # Service culturel de la ville de Gonesse (95).

Dans la Galerie du Théâtre

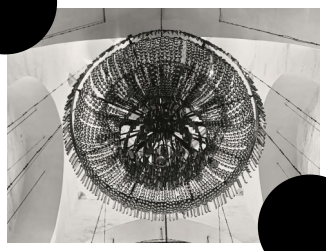
Dans le cadre du bicentenaire de la photographie, la galerie du Théâtre de Vanves présente une célébration audacieuse de deux siècles de photographie en France, en explorant la diversité et la vitalité de cet art, de ses origines jusqu'à ses formes les plus actuelles.

L'œil dans le miroir

24 Septembre > 28 Novembre 2026



Avec *L'œil dans le miroir*, plongez dans l'intimité du médium grâce aux archives municipales et à une collection privée, révélant nos histoires personnelles à travers l'objectif.

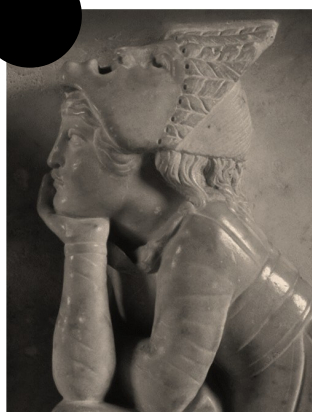


DAMASKUS - Un regard en noir et blanc, Frizzi Krella

3 Décembre 2026 > 27 Février 2027



Damaskus met en lumière l'artiste Frizzi Krella, photographe allemande au regard documentaire sur le Moyen-Orient.



Muses, le soleil dans les yeux

Sébastien Reuzé – Mette Ingvarsten

5 Mars > Juin 2027

Enfin, la chorégraphe Mette Ingvartsen, accompagnée de Sébastien Reuzé, réinvente un corpus d'images avec une approche radicale.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

THÉÂTRE DE VANVES

Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

PROGRAMMATION

Anouchka Charbey · Directrice—**Musique**

Olivier Ryckebusch—**Théâtre** | o.ryckebusch@ville-vanves.fr

David Lesot—**Danse**| d.lesot@ville-vanves.fr | +33 1 41 33 92 72

Erevane Balian—**Jeune Public** | e.balian@ville-vanves.fr | +33 1 41 33 92 58

Pierre Hadrien Poulouin—**Arts Visuels** | p.poulouin@ville-vanves.fr

BILLETTERIE

PASS À PARTIR DE 3 SPECTACLES : 10€ / spectacle

- **Tarif plein : 20€**
- **Tarif réduit 1 : 15€**
  + de 65 ans, familles nombreuses, adhérents de l'Escal, abonnés des théâtres partenaires, titulaires du pass loisirs, titulaires de la carte Navigo
- **Tarif réduit 2 : 10€**
  Bénéficiaires de l'AAH, RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et - de 26 ans, professionnels du spectacle
- **Tarif unique Jeune Public : 8€**

INFOS PRATIQUES

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Théâtre de Vanves
12, rue Sadi Carnot

Panopée
11, avenue Jacques Jézéquel

