28e FESTIVAL ARTDANTHÉ

DU MARDI 10 MARS AU VENDREDI 03 AVRIL 2026

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE
Maxime Lafforgue
m.lafforgue@ville-vanves.fr
+33 6 29 82 34 86 | +33 1 41 33 92 90

THÉÂTRE VANVES

PRÉSENTATION

En 27 éditions, le festival Artdanthé a connu de multiples formats. Il a accueilli surtout des chorégraphes, mais s'est parfois ouvert au théâtre ou à la musique. Il a souvent été question de « performances », pour les formes que l'on peinait à catégoriser. Il s'est petit à petit ouvert aux artistes internationaux jusqu'à en faire un élément de son identité.

Aujourd'hui, Artdanthé c'est :

Un événement ambitieux qui tâche de mettre au centre la convivialité et la simplicité, convaincu que la **rencontre avec des oeuvres exigeantes** passe, bien souvent, par la rencontre humaine,

Un événement éminemment **contemporain** dont le principal enjeu est de **faire confiance aux artistes pour rester en phase avec le** réel et avec les préoccupations de notre société,

Un évènement **aventureux** qui aime suivre les chemins de traverse ouverts par des **artistes encore peu présents sur les plateaux français**, qu'ils et elles soient émergents ou confirmées, basées sur notre territoire ou présentés en France pour la première fois,

L'édition de cette année ne nous démentira pas puisqu'elle présentera près de **30 spectacles portés par des équipes venues de 13 pays**. Parmi eux, une dizaine de coproductions du Théâtre de Vanves et de projets accueillis en résidence, **8 créations et 7 premières françaises**.

Un **élan de nouveautés** donc et c'est précisément dans cette nouveauté que se situe notre continuité. **La surprise et la découverte** seront une nouvelle fois au coeur de notre quotidien pendant **3 semaines**.

THÉÂTRE VANVES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION » POUR LA DANSE ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES À TRAVERS LES ARTS

CALENDRIER

			Lieu	
Mardi 10 mars **OUVERTURE**	20h	DORIS UHLICH (Autriche) *Come Back Again* [première française]	Théâtre	p.5
Vendredi 13 mars	20h	CONNOR SCOTT (Angleterre/Portugal) *Cat-Gut Jim* [première française]	Théâtre	p.6
		WOJCIECH GRUDZIŃSKI (Pologne) *Threesome* [première française]		p.7
Samedi 14 mars	11h	LORENA DOZIO (France/Suisse) *Audiobébédanse!* [jeune public | + 9 mois] [création] Représentations scolaires : Jeudi 12 mars à 9h15 et 10h30 Vendredi 13 mars à 9h15 et 10h30	Panopée	p.8
	14h	Atelier de danse AUDREY BODIGUEL	Théâtre	p.9
		Atelier d'écriture AÏNHOA JEAN-CALMETTES et CHARLOTTE IMBAULT		
	16h	Atelier de danse parent/enfant LORENA DOZIO	Panopée	p.9
	17h30	Projections CHARLOTTE IMBAULT *En terrain décolonial*	Théâtre	p.9
		AUDREY BODIGUEL & JEAN-PHILIPPE DERAIL *CHŒUR—VANVES*		
Mardi 17 mars	19h30	AUDREY BODIGUEL *CARNE* [création]	Panopée	p.10
	21h	MARTÍN GIL *TORDU* [création]	Théâtre	P.11
Jeudi 19 mars	20h	ELI MATHIEU-BUSTOS (Belgique) *Have a Safe Travel* [première française]	au Centre Wallonie Bruxelles (Paris)	p.12
		DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST *Dressing*		p.13
Vendredi 20 mars	19h30	BETTINA BLANC PENTHER *Secretly Troubled* [création]	Panopée	p.14
	21h	LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE (Belgique) *Tempest*	Théâtre	p.15

CALENDRIER

			Lieu	
Lundi 23 mars	20h	[Carte Blanche à Marinette Dozeville] MARINETTE DOZEVILLE *Études pour Chevalières - Duo* [création]	Le Générateur (Gentilly)	p.16
		MARION SAGE (France/Belgique) *Jument* [avant-première]		p.17
Mardi 24 mars	19h30	ANGELO PETRACCA (France/Italie) *Kittens* [première française]	Panopée	p.18
	21h	PAU SIMON *Panaches* [création]	Théâtre	p.19
Jeudi 26 mars	20h	BRYAN CAMPBELL *Submersion Games*	Panopée	p.20
Vendredi 27 mars	19h	MARION CARRIAU *Je suis tous les dieux* [jeune public | + 6 ans] Représentations scolaires : Jeudi 26 mars à 10h et 14h Vendredi 27 mars à 14h	Théâtre	p.21
Mardi 31 mars	19h30	YULIA ARSEN (France/Russie) *Do you really wanna live forever* [création]	Panopée	p.22
	21h	LESLIE MANNÈS (Belgique) *Sous le volcan*	Théâtre	p.23
Vendredi 3 avril **CLÔTURE ET FÊTE**	19h	PIERRE LOUP MORILLON *Research, WIP*	Théâtre	p.24
		KENZA KABISSO *Detii Daya*		
		YU HSUAN CHANG (France/Taïwan) *À feux doux*		
	21h	MARINE COLARD *Âmes Coming* [création]	Panopée	p.25
	22h	JUAN PABLO CÁMARA (Allemagne/Argentine) *?lat1n0* [première française]	Théâtre	p.26
		LUDOVICO PALADINI (Italie) *Golden Gore* [première française]		p.27
		THJERZA BALAJ (Norvège/Kosovo-Albanie) *Ruzalka*		p.28
		+ DJ SET de TINA TORNADE		p.29
Pendant toute la durée du festival		Exposition de SÉBASTIEN REUZÉ	La Galerie du Théâtre	

DORIS UHLICH (AUTRICHE)

Crédit : Alexi Pelekanos

Come Back Again

/ première française /

Duo, 2025
Durée > environ 1h

Come Back Again est un spectacle qui traite du courage nécessaire pour remettre en question son propre parcours physique et choisir, à un âge avancé, des voies jusque-là inexplorées. Après *SPITZE* (2008) et *Come Back* (2012), la chorégraphe Doris Uhlich poursuit sa collaboration avec Susanne Kirnbauer, ancienne danseuse étoile de l'Opéra national de Vienne.
À l'âge de 45 ans, elle a dû mettre fin à sa carrière de danseuse classique : il n'y a pas de place sur la scène de ballet pour un corps vieillissant et encore moins pour un corps féminin vieillissant. Aujourd'hui, à plus de 80 ans, Kirnbauer s'associe à la chorégraphe Doris Uhlich pour explorer les moyens de transformer son énergie au -delà des pas de ballet qu'elle n'est plus en mesure d'exécuter. Dans un entre-deux de changement et de réorganisation, deux danseuses de générations différentes se rencontrent pour revisiter le passé, éclairer le présent et mener une archéologie futuriste.

LES CHORÉGRAPHES

Doris Uhlich, chorégraphe et interprète autrichienne, développe des projets sous différents formats, allant de pièces pour la scène à des performances *in situ*. Elle travaille avec des personnes d'horizons divers et présentant des handicaps physiques variés, ouvrant la scène de danse aux personnes en situation de handicap, démontrant le potentiel de la nudité au-delà de l'érotisme et de la provocation ou explorant la relation entre l'être humain et la machine à différents niveaux. Elle a reçu de nombreux prix et distinctions et s'est récemment vu décerner le Prix autrichien des arts 2024 dans la catégorie « Arts du spectacle » par le ministère fédéral autrichien des Arts, de la Culture, de la Fonction publique et des Sports (BMKÖS). Elle a également reçu le Prix autrichien du théâtre musical 2024 pour *SONNE* dans la catégorie « Meilleure production de danse ».

Susanne Kirnbauer, danseuse et chorégraphe autrichienne, a commencé sa carrière à l'âge de huit ans à l'école de ballet de l'Opéra national de Vienne. Elle est devenue soliste en 1967 et première soliste en 1972, dansant des rôles principaux dans le répertoire classique et moderne. Après avoir mis fin à sa carrière de danseuse active, elle a pris la direction du Volksoper de Vienne de 1986 à 1996, où elle a chorégraphié des ballets et supervisé la chorégraphie de diverses opérettes. Elle a ensuite travaillé, entre autres, en Italie, en Allemagne, en Suisse, pour le Festival de Salzbourg et pour le Seefestspiele Mörbisch. En 2022, elle a reçu la médaille d'or du mérite de l'État de Vienne pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de la danse et de la chorégraphie. Depuis 2008, elle collabore artistiquement avec Doris Uhlich dans *SPITZE* (2008) et *Come Back* (2012).

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 10 MARS
20h au Théâtre

Conception et chorégraphie
Doris Uhlich
Interprétation
Susanne Kirnbauer, Doris Uhlich
Dramaturgie
Adam Czirak
Regards extérieus
Nikolaus Selimov et Yoshie Maruoka
Son
DJ Boris Kopeinig
Scénographie
Doris Uhlich en collaboration avec Juliette Collas
Soutien scénographie
Marco Tölzer
Lumières
Leticia Skrycky
Régie générale
Gerald Pappenberge

TOURNÉE
25/04/2026 Osterfestival Tirol, Hall
15/05/2026 Flora Theatre Festival, Olomouc

(ANGLETERRE/PORTUGAL)

CONNOR SCOTT

Crédit : Rute Leonardo

Cat-Gut Jim

/ première française /

Solo, 2025
Durée > environ 50 min

Dans *Cat-Gut Jim*, des chansons folkloriques, des danses et des gestes issus de figures ancestrales sont mis au jour comme des matériaux permettant d'invoquer les corps que nous héritons et que nous habitons. En se concentrant sur la tradition corporelle, Connor Scott s'appuie sur la présence de son arrière-arrière-arrière-arrière-arrière-grand-père Edward Corvan (1827–1865), alias Cat-Gut Jim, artiste de rue de Tyneside (Angleterre) et satiriste politique. Par l'acte sensible de retour vers le passé, *Cat-Gut Jim* exhume des mouvements hérités afin de révéler une physicalité enfouie et faisant émerger une danse née de l'esprit.

LE·A CHORÉGRAPHE

Connor Scott (Ashington, 1998) est un·e danseur·euse et chorégraphe britannique, basé·e à Lisbonne depuis 2020. Iel a étudié le ballet et la danse contemporaine à la Rambert School de Londres, puis a participé au programme PACAP6, sous la direction de Sofia Dias et Vítor Roriz, au Forum Dança. Iel présente son travail dans des théâtres, des galeries et des lieux *in situ*, en portant toujours une attention particulière à la chorégraphie du spectateur et à son expérience, autant qu'à celle des interprètes.

Sa pratique s'inspire souvent d'autres formes de travail, comme l'extraction minière ou la récolte, qu'iel transpose dans le champ chorégraphique afin d'interroger les liens entre travail, danse et éthique. Ses œuvres prennent ainsi appui sur des pratiques de danse dites « déviantes », explorant comment l'incarnation de ces écarts peut modifier les habitudes corporelles, les manières de bouger et les normes établies.

Interprète et collaborateur·rice, Connor a travaillé avec des artistes tels que Thick & Tight (Royaume-Uni), Theo Clinkard (Royaume-Uni), Michael Keegan-Dolan (Irlande), Olga Roriz (Portugal), João dos Santos Martins (Portugal), Bullyache (Royaume-Uni), Marcelo Evelin (Brésil), Sofia Dias & Vítor Roriz (Portugal), Will Pegna (Royaume-Uni) et Luísa Saraiva (Portugal). Iel est l'auteur·rice des œuvres *POOF* (2023) et *Cat-Gut Jim* (2025), en collaboration avec le scénographe lumière Santiago Tricot. Aux côtés d'Ana Rita Teodoro, iel coanime et produit l'événement de cabaret expérimental *Premeira Vez* au Studio Parasita.

VENDREDI 13 MARS
20h au Théâtre

Chorégraphie et interprétation
Connor Scott
Lumières
Santiago Tricot
Musique
Cormac Begley & Mayah Kadish
Son
Tiago Cerqueira
Accompagnement artistique
Bibi Doria & Inês Zinho Pinheiro

TOURNÉE
(TBC Exact Dates)
Qunita de Quetzal, Alentejo (PT), Wainsgate Dances (UK), Newcastle (UK)

En partenariat avec le festival Jerk Off

WOJCIECH GRUDZIŃSKI (POLOGNE)

Crédit : Maurycy Stankiewicz

Threesome

/ première française /

Solo, 2025
Durée > environ 50 min

Dans *Threesome,* Wojciech Grudziński partage l'espace de la danse avec des figures spectrales du passé, tandis qu'il se confronte à leur héritage. Dans cet exercice de chorégraphie fantasmagorique, il navigue à travers les biographies des danseurs légendaires Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołłowski et Gerard Wilk.
Élevés dans la Pologne communiste de l'après-guerre, deux d'entre eux ont fini par émigrer, tandis que l'un a choisi de rester dans son pays natal. Comment leurs corps ont-ils été mémorisés ? Comment ces corps en sont-ils venus à reconnaître leur sensibilité et à l'exprimer sur scène ? Comment ces vies marginalisées peuvent-elles être réappropriées et incarnées aujourd'hui ?
Threesome cherche à dissiper les mythes et à redécouvrir leur expérience individuelle dans un monde auquel nous n'avons pas appartenu. *Threesome* est un ballet posthume et brumeux, un héritage refoulé, une reconstitution, un acte de pillage somatique et de transformation.

LE CHORÉGRAPHE

Wojciech Grudziński (1991) est un artiste, chorégraphe et danseur polonais basé à Amsterdam. Son travail explore des thématiques telles que les dynamiques de pouvoir qui au sein du théâtre et de la danse. Wojciech est diplômé de l'École nationale de ballet de Varsovie et de CODARTS à Rotterdam, et il a obtenu son master au DAS Theatre à Amsterdam (2021–2023).

Les explorations de l'inclusivité, de la queerness et de l'acceptation de la diversité sont au cœur de son travail. Il travaille sans frontières, sans honte ni retenue, à partir d'une liberté créée dans la chorégraphie et la performance. Son travail est une ode à l'héritage de la danse et de la chorégraphie, dans laquelle il s'efforce de créer un espace accueillant pour le jeu et de célébrer une pluralité de perspectives sur la manière dont nous percevons nos corps.

Dans sa recherche de fin d'études au DAS Theatre, Wojciech a étudié l'ambiguïté du « geste de salutation ». Cette réflexion a été réunie dans sa création de diplôme, *BOW A STUDY*. Cette performance a été créée en février 2024, en coproduction avec le théâtre Frascati. En 2024, Wojciech a bénéficié du soutien du Centre national de la danse x Cité internationale des arts à Paris pour mener une recherche sur l'héritage de trois danseurs polonais de l'ère communiste.

VENDREDI 13 MARS
20h au Théâtre

Conception, chorégraphie et interprétation
Wojciech Grudziński
Collaboration artistique
Igor Cardellini
Aide dramaturgie
Joanna Ostrowska, Klaudia Hartung-Wójciak
Texte
Klaudia Hartung-Wójciak
Conseils artistiques
Miguel Angel Melgares
Vidéo
Rafał Dominik
Costume
Marta Szypulska
Lumières
Jacqueline Sobiszewski
Direction technique
Thibault Villard
Musique et son
Lubomir Grzelak, Wojtek Blecharz
Remerciements
Emilia Cholewicka

En partenariat avec le festival Jerk Off

(FRANCE/SUISSE)

LORENA DOZIO

/ jeune public
+ 9 mois /

SAMEDI 14 MARS
11h à Panopée
Représentations scolaires
Jeudi 12 mars à 9h15 et 10h30
Vendredi 13 mars à 9h15 et 10h30

Un projet de Lorena Dozio
Chorégraphie et interprétation
Blandine Minot, Lorena Dozio
Musique et création sonore
Eric Maestri
Scénographie
Heloise Delegue

AudioBébéDanse!

/ création /

Duo, 2026
Durée > 20 min

AudioBébéDanse! est un projet chorégraphique immersif à destination des enfants à partir de 9 mois jusqu'à 3 ans, basé sur l'écoute d'audio-danses accompagnées et guidées par une danseuse. L'enjeux est celui de stimuler le mouvement et la relation à l'autre à travers l'ouïe et le regard dans un environnement immersif et sensoriel.
Les deux principes de base sont celui de l'écoute (l'écoute de sons, des voix, des mots, des onomatopées transmis dans l'audio) et celui de la mise en mouvement par la copie, l'exploration, le déplacement, le mouvement libre. Le spectacle permettra de parcourir les phases de développement du mouvement du bébé du ventre de la maman jusqu'à la station debout.
Le projet est structuré en chapitres, comme des épisodes audio qui explorent une étape chacun, un moment du développement de l'enfant en l'abpradant à chaque fois avec une entrée narrative différente.

LA CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et danseuse au sein de Plateforme Crile basée à Romainville (Seine Saint-Denis), Lorena Dozio développe son travail chorégraphique après s'être formée à l'Université de Bologna au DAMS en Lettres et Philosophie, au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh et à la Fondation Royaumont lors de la formation Transforme dirigée par Myriam Gourfink.
Lorena Dozio crée des projets qui dialoguent avec d'autres langages afin d'essayer de toucher au monde invisible.
Après avoir crée plusieurs pièces pour le tout public, elle a récemment (re)plongé dans l'enfance en créant la pièce jeune public *Ballade_ Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel* en collaboration avec la plasticienne Cécile Meynier et inspiré de l'imagier *Romance* de Blexbolex.
Elle aime partager les outils du yoga et de la danse pour stimuler la créativité et le développement des enfants et inventer des nouveaux mouvements spontanés et inédits.
Elle développe un nouveau projet *AudioBébéDanse!* dédié au bébés et aux adultes qui les entourent à travers l'ouïe et la danse et collabore avec Cécile Freysse lors d'ateliers performatifs de danse et arts plastiques pour le tout jeune public avec 193 Soleil.

SAMEDI 14 MARS

De 14h à 17h au Théâtre
Atelier de danse avec **AUDREY BODIGUEL**
Atelier d'écriture avec **AÏNHOA JEAN-CALMETTES** ET **CHARLOTTE IMBAULT**

De 16h à 17h à Panopée
Atelier de danse parent/enfant avec **LORENA DOZIO**, à partir d'un an

17h30 au Théâtre
En terrain décolonial de **CHARLOTTE IMBAULT**

En terrain décolonial est le prolongement sonore de la série chorégraphique de Betty Tchomanga *Histoire(s) Décoloniale(s)* précédemment présentée dans le cadre d'Artdanthé. Constitué d'une multitude de voix, celles des artistes, des adolescent·es, des enseignant·es enregistrées sur une année dans différents collèges et lycées de France, le documentaire questionne l'art comme outil d'éducation et d'émancipation. Les témoignages
dialoguent avec des écritures, celles des autrices bell hooks et Léonora Miano, du chercheur Malcom Ferdinand, ou encore avec celles de Francine Nyambek-Mebenga, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation, ou Fabrice Dhume, sociologue. Des liens se tissent entre les paroles artistiques et pédagogiques pour interroger ce que peut l'école et ce que l'art permet. Qu'est-ce qu'apprendre en terrain décolonial ? Comment apprendre ? Les voix énoncent et analysent la pensée décoloniale depuis le terrain de l'art et celui de l'éducation.

Réalisation : Charlotte Imbault à l'invitation de Betty Tchomanga
Avec la participation active : Marine Philippon, Betty Tchomanga, Idyahia Abdellah, Laurie Fontaine, Mulunesh Adélaïde, Folly Romain, Stéphane Monteiro, Patricia Kerdraon, Dalila Khatir, Emma Tricard, Hélène Kérébel, Marion Cachan
Et les apports de : Manel Ben Boubaker, Francine Nyambek-Mebenga, Fabrice Dhume, Maliga Tony-Nyemb

Suivi de la projection

CHŒUR - VANVES de **JEAN-PHILIPPE DERAIL & AUDREY BODIGUEL**

Film-témoin de la performance *CHOEUR* conçue par la chorégraphe Audrey Bodiguel et réalisée le 28 mars 2025 dans le cadre du festival Artdanthé du Théâtre de Vanves, avec les étudiant.es DNSP danse jazz 2ème année - Pôle supérieur d'enseignement artistique, Paris - Boulogne-Billancourt.
Jean-Philippe Derail filme l'équipe artistique sur l'unique journée de fabrication de cette performance jusqu'à sa version publique. Le film, dont l'écriture s'élabore dans un montage non chronologique, tend à s'éloigner de la captation et cherche à révéler l'énergie et la poésie de ces corps vibrants, engagés à entrer en relation avec l'autre, avec le monde.

Réalisation : Jean-Philippe Derail à l'invitation d'Audrey Bodiguel
Avec la participation des étudiant·es DNSP danse jazz 2e année du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt

AUDREY BODIGUEL

Crédit : Sophie Cardin

CARNE

/ création /

Solo, 2026
Durée > environ 1h10

CARNE est une ode à la vie, au feu qui brille en nous chaque seconde, à nos belles incohérences et notre attendrissante capacité à occulter notre propre finitude. *CARNE*, (prononcez *CARNE* sans é), c'est la chair, la viande, exemple : « vieille carne ». En tant que danseuse et chorégraphe, je me pose la question : que va devenir mon corps ?
CARNE est un solo sur la vie en nous et en-dehors de nous.
CARNE pose au plateau notre rapport intime à la finitude.
CARNE confronte notre sensation d'immortalité face à la tentative d'envisager notre propre mort.
CARNE associe le « blingbling » et le compost.
CARNE mêle toutes ces ambiguïtés pour mieux les exposer.
CARNE évoque le côté morbide du plastique, même s'il est rose ou pailleté.
CARNE montre un corps à différentes étapes de sa vie et l'histoire qu'il contient en lui.
CARNE est la recherche d'une énergie au plateau et des traces qu'elle laissera après elle.
CARNE travaille cet « au-delà » du corps.

LA CHORÉGRAPHE

Audrey Bodiguel est chorégraphe, performeuse et dramaturge. Formée à l'E.N.M.D de La Rochelle puis au CDC de Toulouse, elle danse pour Didier Théron, Michèle Murray, Eloïse Deschemin et Élise Lerat.

En 2010, elle fonde VLAM Productions et crée *BOUND*. Elle y développe aussi plusieurs projets avec Julien Andujar (*12h DE DANSE, KROMOS, RÉTROSPECTIVE, AFTER*) et organise les parcours *HORS LITS NANTES*.

De 2022 à 2024, elle codirige le Nouveau Studio Théâtre pour la Ville de Nantes, y crée des formes in situ (*TWO, CHOEUR, ICI MAINTENANT ENSEMBLE*) et lance le cycle de transmission *PERFORMER*.

En 2024, elle fonde LA VEINE et prépare *CARNE* (2026), son premier seule-en-scène. Elle poursuit également *CHOEUR* en résidence à Nozay. Herboriste diplômée en 2023, elle est mère de trois enfants, source essentielle de son inspiration.

MARDI 17 MARS
19h30 à Panopée

Conception et interprétation
Audrey Bodiguel
Installation vivante et costumes
Sophie Cardin
Eclairage des corps, des espaces et des autres possibles
Juliette Gutin
Composition univers sonore
Aude Rabillon
Dramaturgie
Jean-Philippe Derail
Accompagnement des voix
Mélanie Moussay
Confection costume
Anna Leuren
Développement, production et allô artistes
Charles-Eric Besnier-Mérand
Production et plus car affinités
Marion Valentine

TOURNÉE
15-16/01/2026 Festival Trajectoires / Théâtre Onyx, Saint- Herblain
17/03/2026 Artdanthé
Automne 2026 Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique; Nantes (en coréalisation avec le TU-Nantes)

MARTÍN GIL (FRANCE/ARGENTINE)

Crédit : Juan Pablo Parra Torres

TORDU

/ création /

Solo, 2026
Durée > 50 min

En Argentine, les concerts massifs du Rock National sont vécus comme des rituels quasi religieux, portés par chants, banderoles et euphorie collective.
Martín Gil explore cette culture qu'il n'a jamais expérimentée, pris entre désir de fusion et peur de perdre son individualité. Il transforme ces tensions en une dramaturgie inspirée des codes du Rock National.
Mouvement contestataire ancré dans la mémoire collective, il nourrit le mouvement, la scénographie, les costumes et le son de *TORDU*.
Le projet rend hommage aux artistes qui, aujourd'hui encore sous la présidence de Javier Milei, résistent au démantèlement culturel.
TORDU se veut une base vivante — spectacle, installation, performance ou workshop — pour faire ressentir l'énergie du Rock National Argentin.

LE CHORÉGRAPHE

Né dans la province de Córdoba, en Argentine, Martín Gil est danseur, interprète, chorégraphe, enseignant de danse contemporaine et chanteur. Il se forme d'abord en Argentine, à Cordoba où il obtient en 2007 le diplôme de Technicien Supérieur en Méthodes de la Danse de l'École Roberto Arlt. En 2012, à Buenos Aires, il réalise des études de danse contemporaine à l'Université nationale de San Martín (UNSAM). Tout le long de sa formation il mène des projets de recherche en tant que chorégraphe et enseignant. En 2019, il bénéficie de la bourse ADAMI au CND (Centre national de la Danse) de Lyon.

De 2013 à 2017, Martín Gil a fait partie de la Compagnie nationale de danse contemporaine (CNDC) d'Argentine, où il a travaillé avec Diana Szeinblum, Emanuel Ludueña, Carmen Pereiro Numer, Kim Jae Duk, entre autres.

Martín Gil participe actuellement à plusieurs projets nationaux et internationaux tels que *El baile* et *Territoires* dirigés par Mathilde Monnier ; *Trottoir* et *Abri* de Volmir Cordeiro ; *LoTo 3000* et *Fiasco* du Collectif ÈS ; *Débandade* et *La Guerre des Pauvres* de Olivia Grandville et enfin *Pièce Distinguée n°45*, *Vesubio* de Maria La Ribot.

MARDI 17 MARS
21h au Théâtre

Chorégraphe et interprétation
Martín Gil
Création sonore
Antoine Bellanger
Dramaturgie
Youness Anzane
Lumières
Abigail Fowler

TOURNÉE
30/05/2026 Unité Mobile d'Action Artistique, Surgères
20/06/2026 Le Carreau, Scène nationale de Forbach et la Völklinger Hütte

(BELGIQUE)

ELI MATHIEU-BUSTOS

Crédit : Pauline Arnould

Have a Safe Travel / première française /

Solo, 2023
Durée > 50 min

Have a Safe Travel raconte l'histoire d'un trajet en train. Cela aurait pu être un voyage ordinaire, jusqu'à ce que trois policiers arrêtent Eli Mathieu-Bustos et le soumettent à sa première discrimination raciale. Plongés dans le souvenir de cet événement aussi banal que violent, nous découvrons en quoi consistent les premières procédures d'un système oppressif.

Dans ce premier solo, le chorégraphe a su transformer la violence systémique qu'il a subie en un matériau performatif fort et unique, développé à l'aide de la technique De Caelo. Cette technique, conceptualisée par l'artiste lui-même, consiste à laisser une place importante à l'intelligence émotionnelle, à la connaissance située et à l'improvisation. Mais il fait également appel aux outils de l'astrologie, aux cartes du ciel et à la perception de la manière dont les étoiles peuvent nous renseigner sur notre corps.

LE CHORÉGRAPHE

Eli Mathieu-Bustos est un danseur-performeur dont la virtuosité corporelle lui permet de dépasser ses identités politiques, qui nourrissent sa pratique artistique.
À la fois formé et autodidacte, il commence le ballet à cinq ans puis explore jazz, breakdance, new-style, poppin, krump et danse contemporaine. Passionné d'improvisation, il puise son inspiration aussi bien dans des traditions reconnues (danse expressionniste allemande, butō) que dans des styles issus des cultures urbaines (dancehall, house).
Après le lycée, il étudie les arts du spectacle, découvre le théâtre et le cinéma, puis se forme à la Manufacture d'Aurillac et obtient un Master à l'ISAC de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
Depuis deux ans, il développe De Caelo, une technique d'improvisation mêlant astrologie et danse, fondée sur une écriture du mouvement où seule compte l'émotion transmise au public.
Il a collaboré avec divers artistes et institutions, dont Marco Torrice, Marcos Arriola, Patric Chiha, l'Opéra d'Anvers et Milø Slayers. En 2021 -2022, il performe régulièrement dans des événements queer à Bruxelles et danse notamment pour Decoratelier, LDC, Nova, Crazy Circle et le festival Fatsabbats.
En 2022, il présente *Have a Safe Travel* à WIPCOOP Bruxelles, dont la première a lieu en 2023.

[hors-les-murs]

JEUDI 19 MARS
20h au Centre Wallonie Bruxelles - Paris

Chorégraphie, dramaturgie, interprétation et conception
Eli Mathieu-Bustos
Lumières
Maureen Béguin et Christophe Deprez
Régie
Christophe Deprez
Son
Loucka Fiagan
Regards extérieurs
Daniel Blanga Gubbay, Eric Cyuzuzo Niyibizi, Maria Dogahe, Nabil Ennasouh, Jazz Guyot, Aleksandra Janeva Imfeld, Brandon Kano Butare, Luka Katangila, Krystel Khoury, Ana Kuch, Soto Labor, Sophie Sénécaut, Liza Siche-Jouan, MilØ Slayers, Marie

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

DARIUS DOLATYARI - DOLATDOUST

Crédit : Zoé Chauvet

Dressing

Trio, 2025
Durée > 40 min

Dressing explore l'acte de s'habiller comme un geste performatif et transformateur. À travers l'accumulation de vêtements et d'accessoires, les corps se modifient, s'altèrent et se réinventent. Le costume devient un outil chorégraphique : il guide les mouvements, influence les postures et façonne de nouvelles présences. Entre désir d'appartenance et affirmation de singularité, les silhouettes se construisent et se défont sous nos yeux, révélant des figures instables, hybrides, en perpétuelle mutation, jusqu'à l'émergence d'une parade troublante et monstrueuse. (Grégoire Schaller)

LE CHORÉGRAPHE

Darius Dolatyari-Dolatdoust est un artiste franco-irano-allemand-polonais. Il développe une pratique transversale mêlant arts visuels, textiles, performance et chorégraphie. Ses oeuvres, patchworks, quilts, feutres, costumes, interrogent les notions d'exil, de mémoire et d'identité à travers une matière textile vivante, mouvante, vecteur de transformation. Le costume devient un lieu de métamorphose, où les corps se déforment pour inventer de nouveaux récits. Inspiré par les arts persans, les archives familiales ou les objets archéologiques, il recompose une mémoire éclatée et invente des paysages fantasmés, peuplés d'entités hybridées.

Son travail a été présenté dans plusieurs institutions européennes, telles que le 19M (Paris), la Monnaie de Paris, le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), la Villa Noailles (Hyères), le Mucem (Marseille), le Stedelijk Museum (Amsterdam), le Mudam Luxembourg, le MoMu (Anvers), M Leuven & STUK (Leuven), Centrale Fies (Dro), Lottozero (Prato) et le Serralves Museum (Porto). Il a été en résidence à la Fondation Fiminco (2024) et sera en résidence à la Villa Kujoyama (2025).

[hors-les-murs]

JEUDI 19 MARS
20h au Centre Wallonie Bruxelles - Paris

Conception
Darius Dolatyari-Dolatdoust
Interprétation
Darius Dolatyari-Dolatdoust, Mallaury Scala et Hélio Volana
Costume
Darius Dolatyari-Dolatdoust
Perruques en collaboration avec
Rozy Sapelkine
Accessoires en cuir en collaboration avec Sarah Belfer
Costumes en collaboration avec
Constance Tabourga
Regard chorégraphique
Lynda Rahal
Regard extérieur
Grégoire Schaller
Composition sonore
Paul Lajus
Enregistrements cornemuse
Clément Vercelletto
Création lumière
Maureen Béguin

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles

BETTINA BLANC PENTHER

VENDREDI 20 MARS
19h30 à Panopée

Secretly Troubled

/ création /

Solo, 2025
Durée > 50-60 min

Récit fragmenté d'une après-midi passée dans la chambre d'un adolescent, *Secretly Troubled* nous invite pour une heure à entrer dans son espace mental.
Sur le plateau blanc, au milieu d'une ambiance de sons étouffés et de mélodie de musique shoegaze, un rock romantique aux élans de mélodies tristes, le personnage se hisse de situation en situation pour dompter la honte.

LE.A CHORÉGRAPHE

Chorégraphe-performeure vivant.e à Paris, Bettina vient des arts visuels et a notamment réalisé les vidéos *Too much Tenderness* et *I am a Believer*, présentées dans divers festivals internationaux.
En 2019, iel rejoint le groupe d'étude curatoriale « Displays » autour de l'agentivité des œuvres. Parallèlement à sa pratique du mouvement – lutte avec les Diables rouges et football avec Les Dégommeuses – iel collabore avec Marcela Santander Corvàlan sur *Quietos* et *Boccas de Oro*, et donne des ateliers au CND, aux Beaux-Arts de Dijon, etc.
En 2021, Bettina cofonde la compagnie No SMALL MESS avec Pauline Brun, accompagnée par Diane Blondeau à la création sonore. Leur travail inclut le solo *Secretly Troubled*, coproduit par le Théâtre de Vanves, le Ballet National de Marseille et le 3 bis f. En 2024, iel poursuit sa formation avec DanceWeb à ImpulsTanz, et débute une collaboration avec Anthonia Baehr pour *Silver Butch and Baby Butch*, présenté au HAU Berlin dans une installation de Nadia Lauro.

Conception et interprétation
Bettina Blanc Penther
Création sonore
Diane Blondeau avec à la basse
Maïa Blondeau et à la voix
Greta Fjellmal
Scénographie et objets
Cécile Bouffard
Regard extérieur
Sherwood Chen, Cécile Bouffard
Avec l'aide de **Pauline Brun** et **Basile Herrmann**
Production, diffusion, administration
Lucille Belland

TOURNÉE
Avril 2027 FRAC Bourgogne

LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE (BELGIQUE)

Crédit : Danny Willems

Tempest

Solo, 2025
Durée > 50 min

La colère est une force universelle, tout comme la tempête : elle est inévitable sous certaines conditions et elle revient naturellement en réponse à une tension ou à un déséquilibre. Il s'agit d'une force double qui, simultanément, est énergie destructrice et catalyseur de changement.
Pour le solo *Tempest*, Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux pour canaliser cette énergie brute en une force maîtrisée. Un corps oscillant qui évolue entre des poussées d'énergie tranchantes et la possibilité d'une clarté paisible nichée en son centre.
La colère est ici incarnée dans un courant – une vibration collective dans un champ que nous habitons et que nous connaissons. *Tempest* nous invite à absorber et à transformer la tempête : à faire de la colère une force. C'est le lieu où les éléments entrent en collision, fusionnent et subsistent sous la forme d'une présence neuve.
Une danse à travers l'œil de la tempête – une danse qui ouvre un œil dans la tempête, dévoilant ainsi le calme qui vit dans son cœur.

LES ARTISTES

Lisbeth Gruwez, danseuse et chorégraphe belge, est cofondatrice de Voetvolk avec Maarten Van Cauwenberghe. Formée à l'École royale de ballet d'Anvers et à P.A.R.T.S., elle débute avec Ultima Vez / Wim Vandekeybus avant de rejoindre Jan Fabre, pour lequel elle interprète notamment *As long as the world needs a warrior's soul, Je suis sang* et le solo emblématique *Quando l'uomo principale è una donna*. Elle danse également avec Needcompany / Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Sidi Larbi Cherkaoui, Polydans ou encore dans *Lost Persons Area* de Caroline Strubbe. Depuis 2006, elle développe au sein de Voetvolk une œuvre marquée par des pièces telles que *It's going to get worse and worse, AH/HA, The Sea Within* ou *Piano Works Debussy*, tout en accompagnant régulièrement d'autres artistes comme coach ou conseillère en mouvement.

Maarten Van Cauwenberghe, musicien et compositeur belge, est cofondateur de Voetvolk. Guitariste formé au jazz et à l'ingénierie commerciale, il compose dès 2000 pour les créations de Jan Fabre, dont *As long as the world needs a warrior's soul, Je suis sang* et *Quando l'uomo principale è una donna*. Avec Voetvolk, il crée les univers sonores de nombreuses pièces, de *Forever Overhead* à *The Sea Within, Into The Open* ou *Nomadics*. Il collabore également avec Tristero, Transquinquennal ou FC Bergman (*Guernica Guernica*), compose pour le cinéma et la télévision, et développe des projets musicaux personnels, notamment avec les groupes Dendermonde et Hikes. Son œuvre est publiée chez Rotkat Records.

VENDREDI 20 MARS
21h au Théâtre

Concept
Voetvolk
Chorégraphie et performance
Lisbeth Gruwez
Musique
Maarten Van Cauwenberghe
Lumières
Jan Maertens
Conception scénographique
Ruimtevaarders
Construction scénographie
Decoratelier KVS
Costumes
Eli Verkeyn
Mentor Arts martiaux
Rob Gemmeke
Regard extérieurs
Christine Herman
Remerciements
Francesca Chiodi Latini & Koen Tachelet

TOURNÉE
14/01/2026 Het Gasthuis, AARSCHOT (BE)
16-17/01/2026 Theater im Pumpenhaus, MÜNSTER (DE)
22/01/2026 Ter Dilft, BORNEM (BE)
05/02/2026 CC Maasmechelen, MAASMECHELEN (BE)
12/02/2026 De Spil, ROESELARE (BE)
27/02/2026 MA Scène Nationale, MONTBÉLIARD (FR)
06/03/2026 Toneelhuis, ANTWERP (BE)
13-14/03/2026 Viernulvier, GHENT (BE)
17-18/03/2026 POLE-SUD CDCN, STRASBOURG (FR)
25-27/03/2026 KVS, BRUSSELS (BE)
31/03/2026 Ter Vesten, BEVEREN (BE)
21/04/2026 Theater Bonn, BONN (DE)
29/04/2026Gildhof Cultuurcentrum Tielt, TIELT (BE)
26-27/06/2026 Festival Montpellier Danse, MONTPELLIER (FR).
07-08/07/2026 Julidans festival, AMSTERDAM (NL)

MARINETTE DOZEVILLE

Crédit : Marie Maquaire

Etudes pour Chevalières - duo

/ création /

Duo, 2026
Durée > 50 min

Dans *Etudes pour Chevalières - duo*, Marinette Dozeville s'interroge sur la présence de ses sœurs, même en leur absence physique. Que reste-t-il de ces femmes, de leurs énergies, de leur force ? Elle aspire à convoquer, réactiver les absentes sur scène, rendre hommage à leurs contributions, à leurs énergies qui continuent de nourrir son travail. Ces questions résonnent également dans sa relation avec les interprètes de la compagnie : après avoir partagé tant de moments d'intimité artistique, comment leurs corps, énergies et personnalités continuent à infuser dans sa création, même lorsque le studio est vide ? Le plateau devient ainsi le lieu d'un rituel chevaleresque dédié à ses sœurs, où leurs présences se mêlent à sa propre incarnation.
Études pour Chevalières est un hommage chorégraphique et musical à la sororité, où chaque mouvement, chaque geste est une célébration, une dédicace à la force collective des femmes et personnes non binaires.

LA CHORÉGRAPHE

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude et Fanny Lasfargues. Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD, B O U D E R R A*).

[hors-les-murs]

LUNDI 23 MARS
20h au Générateur

Chorégraphie et interprétation
Marinette Dozeville
Création musique et live
Fanny Lasfargues
Répétitrice
Julie Barbier
Scénographie et costumes
Dagmara Stephan
Lumières
Louise Rustan, Agathe Geffroy
Equipe de production
Julie Trouverie, Marie Maquaire, Anita Thibaud, Annabelle Guillouf

TOURNÉE
Avant-première 19 février 2026 - Agence culturelle du Grand Est, Sélestat
Premières 18-19-20/03/2026 - Le Cellier, Reims
28/03/2026 - Boom'Structur CDCN Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes en coréalisation avec Billom Communauté

En partenariat avec Le Générateur

MARION SAGE (FRANCE/BELGIQUE)

Crédit : L'échangeur-CDCN Hauts-de-France

Jument

/ avant-première /

Solo, 2026
Durée > 35 min

Il y a d'abord des archives de l'histoire de la danse conservées dans son bureau : des articles et des photographies du numéro de cabaret *Le Cheval*, interprété à Paris pendant la Seconde Guerre mondiale par une danseuse d'expression allemande exilée du nazisme, Julia Marcus.
Il y a aussi de nouvelles fréquentations : depuis quelques années, Marion Sage va travailler dans des fermes en Galice (Espagne) et, comme c'est une région où les chevaux et les juments vivent à l'état sauvage, en liberté dans la montagne, elle a eu l'occasion d'en fréquenter et d'enregistrer leurs pas, leurs mouvements et leurs différentes voix.
Elle a aussi eu envie de questionner nos relations à cet animal à travers son histoire, ses légendes et ses rôles socio-politiques. Elle raconte et crée avec peu de moyens ; elle joue avec l'esthétique du montage en mêlant les registres. L'archéologie animale côtoie le fantastique et le croisement entre l'archive de la danse et la mythologie fait émerger un corps hybride qui tente de sortir de ses gonds.

LA CHORÉGRAPHE

Chorégraphe, chercheuse en danse et interprète installée à Bruxelles, Marion Sage se forme d'abord en danse contemporaine au Conservatoire de Caen, puis poursuit une licence et un master en Études en danse à l'Université Paris 8. Son parcours d'interprète la mène ensuite à Berlin, où elle débute un doctorat à la Freie Universität, poursuivi à l'Université de Lille sur les danseureuses "de gauche" exilées d'Allemagne dans les années 1930. Pendant dix ans, elle y enseigne au département des Études en danse, développant des dispositifs mêlant expérimentations corporelles, réflexion sociopolitique et analyse critique.
Parallèlement à la recherche, elle suit la formation chorégraphique de l'Abbaye de Royaumont autour de la citation en danse. Elle mène ensuite une recherche sur le geste de la voix au Vivat d'Armentières dans le cadre du dispositif "Pas-à-pas" de la Drac Hauts-de-France. Avec Happynest (Superamas), elle crée son premier solo *Grand tétras*, à partir des archives du danseur et jardinier Jean Weidt (première à Charleroi danse en 2021). Elle poursuit son exploration des gestes de la terre avec *Baves*, un projet mené avec Anne Lepère mêlant ateliers en milieu rural et recherches sonores et chorégraphiques. Elle travaille actuellement sur *Jument*, un solo inspiré des archives de la danseuse moderne Julia Marcus.
En parallèle, elle collabore comme performeuse avec plusieurs chorégraphes tels que Pierre-Louis Kerbart, Lara Barsacq, Thibaud Le Maguer, Liaam Iman) et intervient comme accompagnatrice ou regard extérieur auprès de diverses compagnies et artistes (Tumbleweed, Maud Pizon, Danya Hammoud, Marthe Degaille...).

[hors-les-murs]

LUNDI 23 MARS
20h au Générateur

Création et interprétation
Marion Sage
Création sonore
Anne Lepère
Lumières
Estelle Gautier
Costumes
Luidgi Bazillier (Goundra)
Scénographie
Iona Suzuki
Regards extérieurs
Antia Diaz, Pierre Louis Kerbart, Lou Viallon
Aide ponctuelle en production et diffusion
France Mori

TOURNÉE
3-4/04/2026 : Version conférence performance Jum's, Festival Legs, BE
28/04/2026 : Première, CDCN Le Pacifique, Grenoble

En partenariat avec Le Générateur

(FRANCE/ITALIE)

ANGELO PETRACCA

MARDI 24 MARS
19h30 à Panopée

KITTENS

/ première française /

Duo, 2025
Durée > 50 min

KITTENS plonge le public dans un univers où la douceur familière se teinte peu à peu d'inquiétude. En explorant la rencontre entre l'innocence et la technologie, Angelo Petracca imagine un futur proche où le corps, les émotions et l'identité se transforment au contact de l'intelligence artificielle. Inspirée de l'esthétique kawaii, des réseaux sociaux et de la science-fiction, la pièce joue sur le glissement du « mignon » vers le dérangeant, révélant les ambiguïtés qui traversent notre rapport aux images et aux machines.
Sur scène, un duo co-frontal fait émerger des mouvements précis, presque algorithmiques, et des gestes qui semblent osciller entre humanité et artificialité. Le spectateur se retrouve immergé dans un espace où les repères se dérobent et où les relations deviennent étranges, parfois troublantes, comme tordues par une réalité altérée.

Avec *KITTENS*, Angelo Petracca propose une traversée sensorielle qui interroge ce qui se dissimule derrière le charme de l'apparente innocence — et ce que notre fascination pour la technologie pourrait engendrer.

LE CHORÉGRAPHE

Angelo Petracca est un interprète et chorégraphe qui navigue entre la danse contemporaine, la performance et le théâtre. Il est basé entre Berlin et Paris.
Son travail a été présenté au Romaeuropa Festival, au Korzo Theater de La Haye, au TROIS C-L au Luxembourg, à la HebelHalle de Heidelberg, à Tanz im August, au Teatro Grande di Brescia, au Teatro Kismet de Bari, à TanzArt Ostwest à Gießen, au Cango Cantieri Goldonetta de Florence, au Gender Bender Festival de Bologne, à la Sala Assoli de Naples, entre autres.
En tant qu'interprète, il a collaboré avec Arno Schuitemaker, Milla Koistinen, Ben J. Riepe, Léonard Engel, July Weber et Ixchel Mendoza.

Il a remporté le prix *DNAppunti Coreografici* et a été sélectionné pour la Vetrina Anticorpi XL 2017. En 2022, il reçoit une bourse de recherche du Fonds Darstellende Künste pour son projet *Chance et intuition : comment utiliser des cartes oracles pour créer du mouvement*. En 2024, il est chorégraphe invité à l'Académie Nationale de Danse en Italie.

Chorégraphie et interprétation
Angelo Petracca
Interprétation
Verdiana Gelao
Dramaturgie
Gizem Aksu
Son
Black Star Studio - Marco Fischetti

Crédit : Renata Pires

PAU SIMON

Panaches

Solo, 2026

/ création /

Panaches est une odyssée marine sur le désir insaisissable de la parentalité.
Dans une forme hybride mêlant danse, fiction, documentaire, Pau Simon déploie un langage poétique entre monde marin et monde amniotique. Avec malice et vulnérabilité, *Panaches* fait des mélanges, s'amuse et se risque à plonger en les eaux troubles

LA CHORÉGRAPHE

Pau Simon est chorégraphe, danseuse, pédagogue. Sa pratique chorégraphique est marquée par une recherche transdisciplinaire, particulièrement en lien avec le son, les arts visuels, mais aussi la recherche documentaire.

Pau a été formé.e à la danse contemporaine à Lyon au CNR, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris, CNSMDP dans le cursus contemporain. Pau obtient également son DE au CND de Pantin, ainsi qu'un master en sciences sociales à l'EHESS à Paris. Pau suit également des workshops auprès d'artistes et de théoriciens comme Odile Duboc, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, Fanny De Chaillé, Elisabeth Lebovici, La Ribot, Vincent Dupont, Boris Charmatz, Jennifer Lacey et a assisté ou a collaboré pour les projets de Volmir Cordeiro, Ambra Senatore, Eric Mihn Cuong, Duncan Evennou, l'Amicale production (Julien Fournet).

Interprète auprès de chorégraphes comme Joanne Leighton, Nina Santes, Mickaël Phelippeau ainsi que dans ses propres projets, iel a également travaillé avec des musiciens/performers comme Julien Desprez, Ernest Bergez, Clément Verceletto, Claudine Simon, et des artistes visuels comme Ulla von Brandenburg, Corine Petitpierre et Yvan Clédat. Depuis la création de l'association Suprabénigne en 2013, Pau a crée *Exploit*, premier prix et prix du public du concours Danse Elargie au Théâtre de la Ville, *Sérendipité* à la Cité internationnale, *Perlaborer* pour les sujets à vifs à Avignon avec Vincent Dissez, *Postérieurs*, à la Ménagerie de Verre, *Mutant Stage*, commande vidéo danse pour Lafayette Anticipation en collaboration avec Volmir Cordeiro, *Pendullum* (2016) pour l'exposition Museum ON/ OFF Centre Pompidou, *Per Que Torçut Dansan Lo Monde* au Silencio en collaboration avec Ernest Bergez, *Lo-fi dance*, création au CDC le Pacifique, Grenoble, *La Grande Remontée*, Buda KunstenCentrum.

MARDI 24 MARS
21h au Théâtre

Chorégraphie, interprétation
Pau Simon
Dispositif sonore de flûtes à eaux, composition sonore
Clément Verceletto
Regards extérieurs
Matthieu Blond, Emma Tricard
Régie générale, régie son
Geoffroy Daguet
Création textile et plastique
Alexandra Sebbag
Lumières
Bryony Byrne
Administration, production
Marion Brochet, Mélanie Marchand.

TOURNÉE
Premières à Malraux, Scène Nationale de Chambéry, Savoie. 12-13/03/2026
18/03/2026, Klap Maison pour la danse, Marseille
Mi-Juin 2026, Buda Kunstencentrum, Courtrai, festival Almost Summer

Crédit : Antoine Billet

JEUDI 26 MARS
20h à Panopée

Submersion Games

Duo, 2025
Durée > 1h20

Submersion Games s'apparente à une fanfiction librement inspirée du roman au cachalot géant, *Moby Dick* d'Herman Melville (1851), livre fétiche de Bryan Campbell.
Ce duo chorégraphique et musical érotise la relation entre le monomaniaque Capitaine Ahab et Ishmael, le narrateur idéaliste. Comment le jeu sur scène peut-il évoquer la retenue, la maladresse, la frustration et le plaisir dans deux corps queer, du 19ème siècle ou d'aujourd'hui ? Comment naviguer dans la confusion entre les violences qu'on désir et les violences qui nous abiment, dans le travail, le sexe, les relations au vivant ?

Danseur, chanteur, performeur queer, Bryan Campbell fait naître sur scène une masculinité songeuse, sincère et blagueuse qui permet à la romance de jaillir au cœur de la brutalité. Entre réappropriation intime des allégories véhiculées par le roman d'origine, rituel sado-masochiste et concert maritime, *Submersion Games* se déploie au plus proche du public, dans une atmosphère lumineuse qui invite à une lente immersion vers une nuit incertaine.

LE CHORÉGRAPHE

Bryan Campbell est un artiste américain installé à Paris. Depuis 2008, il développe des performances mêlant chorégraphie, texte, chant et image, interrogeant les codes du pouvoir et les figures d'influence.
Formé à la Tisch School of the Arts (New York) puis au programme ex.e.r.ce à Montpellier, il crée des pièces comme *QUADRUPED PROTAGONIST, MARVELOUS* (2015), *SQUARE DANCE* (2019) et *Janitor of Lunacy : a Filibuster* (2021), lauréat du Prix Beaumarchais. Il poursuit ses recherches avec *Deep Cuts* (2023) et *Submersion Games* (2025). Son travail est présenté en Europe et en Amérique du Nord.
Il collabore comme danseur avec Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, DD Dorvillier et d'autres, accompagne des artistes en création et enseigne notamment dans le master exerce à ICI-CCN de Montpellier. Il publie en 2021 la traduction des *Poems* d'Yvonne Rainer et en 2024 *Janitor of Lunacy : a Filibuster.*

Conception
Bryan Campbell
Interprétation
Bryan Campbell et Olivier Normand
Textes et chansons
Bryan Campbell avec Olivier Normand et Herman Melville*
Assistance à la dramaturgie
Léa Rivière, Lisa Vereertbrugghen
Musique et son
Aria « Seachell » de la Celle
Composition et interprétation piano pour *Water Song*
Michalis Boliakis
Enregistrements
Cristian Sotomayor
Lumières
Bruno Faucher
Régie générale
Géraldine Michel
Construction métallurgique
Cabri
Costumes
Oscar Houtin
Dessin T-shirt
Yasmine Blum
Développement, diffusion
Anaïs Guilleminot / Météores
Administration, production
Charlotte Giteau / Météores
Remerciements
Laurian.e Houbey, Billy.e Janière-Lépine, Anne Lenglet, la SNSM de La Ciotat
* *Moby Dick*, traduction d'Armel Guerne

TOURNÉE
16-18/04/2026 Maison Saint-Gervais, Genève

BRYAN CAMPBELL

MARION CARRIAU

Crédit : Léa Mercier

Je suis tous les dieux

Solo, 2021
Durée > 35 min

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaitre des personnages magiques et des figures sacrées. *Je suis tous les Dieux* est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.
Le théâtre et la danse indienne sont le lieu où il est encore possible de voir l'équivalent physique de mots tels que dieu, déesse, divin ; le lieu où le regard peut soudain se transformer en image de soleil ; le lieu où l'acteur ou la danseuse peuvent être à la fois l'archer et l'arc qui se tend, la flèche qui vole et la biche blessée.

LA CHORÉGRAPHE

Marion Carriau fonde l'association Mirage en 2016 et *Je suis tous les dieux*, son premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure en décembre 2021 au CCN de Tours. En novembre 2021, elle recrée *Je suis tous les Dieux* dans une version jeune public au théâtre Berthelot à Montreuil en partenariat avec Danse Dense.
En 2022, avec Magda Kachouche, elle crée une version extérieure de *Chêne Centenaire* ainsi que *Paysan.ne.s.*, pièce participative qu'elles envisagent comme la troisième arborescence de *Chêne Centenaire*.
En 2023, elle transmet son solo *Je suis tous les Dieux* à un groupe d'enfants avec qui elle crée *Des Forets Des Lunes*. La même année, elle part en résidence à Dublin dans le cadre du projet européen Choreography Connects qui réunit 6 chorégraphes autour de 3 structures, CoisCéim dance theatre Dublin, OperaEstate à Bassano del Grappa et Le Gymnase CDCN Roubaix. En 2024, elle crée un trio, l'*Amiral Sénès*.

Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, elle collabore depuis en tant qu'interprète avec différents artistes tel·les que Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton avec qui elle collabore étroitement jusqu'en 2023.
Parallèlement, elle se forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009, avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour.

/ jeune public + 6 ans /

VENDREDI 27 MARS
19h au Théâtre
Représentations scolaires
Jeudi 26 mars à 10h et 14h
Vendredi 27 mars à 14h

Conception et interprétation
Marion Carriau
Régie lumière
Juliette Romens
Traitement du son et régie générale
Arnaud Pichon
Création costumes
Alexia Crisp Jones
Scénographie et lumières
Magda Kachouche
Assistant à la dramaturgie
Alexandre Da Silva

TOURNÉE
17/01/2026 Théâtre d'Auxerre
4-5/02/2026 Festival Hivermômes, CDCN Les Hivernales, Avignon
7-8/02/2026 Festival Pouce, La Maline, CDCN La Manufacture, La Rochelle - Bordeaux
2-3/03/2026 Théâtre du Donjon, Pithiviers
1-2/04/2026 Théâtre Nicolas Peskine, Scène nationale Halle aux Grains, Blois

YULIA ARSEN (FRANCE/RUSSIE)

Crédit : Daria Kreuzberg

Do You Really Wanna Live Forever

/ création /

Duo, 2026
Durée > 40 min

Do You Really Wanna Live Forever est le premier chapitre de *Forever Lost*, un cycle pluridisciplinaire qui explore la nostalgie, les futurs fantomatiques et la mémoire collective à travers la déconstruction des rituels post-soviétiques.
Ce chapitre d'ouverture prend une forme hybride et se déroule sous la forme d'un solo chorégraphique créé par Yulia Arsen en collaboration avec le musicien expérimental Wassily Bosch (Anton Rodin) et le vidéaste bottom escape (Ivan Anisimov). Ici, le corps devient une archive et un instrument sensible, porteur d'histoires invisibles, tant individuelles que générationnelles. Les mouvements oscillent entre des fragments de danse folklorique, de ballet, la culture marginale de la rue et l'esthétique de la propagande athlétique soviétique. Tous ces éléments tentent de donner au corps une posture stable, un terrain familier, mais tout s'effondre, se dissout et s'échappe comme un souvenir qui s'estompe.
C'est un voyage à travers des états changeants, une tentative continue d'observer de près quelque chose qui ne cesse de s'estomper, de disparaître ou de changer de forme.

Ces gestes se confrontent à un paysage sonore fracturé : pop déformée de l'ère de la Perestroïka, bruit ambiant et archives audio personnelles, façonnant un espace purgatorial où le temps semble suspendu, comme si l'interprète était piégée dans une capsule mémorielle.

LA CHORÉGRAPHE

Yulia Arsen est une chorégraphe et artiste pluridisciplinaire née en Russie et installée à Paris depuis 2023 en tant qu'artiste en exil. Sa pratique se situe entre la danse contemporaine, la performance, l'installation et les formats participatifs. Elle explore la mémoire, l'affect et l'héritage post-communiste.
Elle a étudié la danse contemporaine à l'école Iwanson (Munich) et à SOZO (Kassel). En parallèle, elle a étudié la théorie et la pratique curatoriale à l'Institut d'art contemporain Joseph Bakstein. Son solo *Plastic Bag* a été sélectionné pour Aerowaves Twenty22 et présenté à l'international (SAAL Biennaal, Tallinn ; WHAT NEXT Festival, Limerick ; Iridescent Festival, Bucarest ; DOCK 4, Kassel). Son solo *The Whip* (2023) a été créé à ImPulsTanz et présenté au mumok (Vienne) et au Radialsystem (Berlin).
En 2025, elle a fondé Bedroom Community, une plateforme de recherche et de création collective et a commencé à travailler sur la série *Forever Lost*.

MARDI 31 MARS
19h30 à Panopée

Conception et interprétation
Yulia Arsen
Son
Wassily Bosch
Regard extérieur
Anna Kozonina, Anastasia Proshutinskaya
Vidéo
Bottom escape

TOURNÉE
16-17/02/26 Point Ephémère, festival SUPERFLASH

LESLIE MANNÈS (BELGIQUE)

Crédit : Hichem Dahes

SOUS LE VOLCAN

5 interprètes, 2024
Durée > 60 min

SOUS LE VOLCAN met en scène cinq êtres en quête de nouvelles coopérations et de nouveaux imaginaires. Au cours d'une sorte de cérémonie secrète, iels devront, pour faire face au chaos, plonger au plus profond de leurs mondes intérieurs, dans ces espaces intimes peu éclairés, cachés ou laissés silencieux. Pris·es dans un processus de transformation collective, iels s'abandonnent à l'effervescence d'une danse infinie faite d'unisson et de singularité, de fureurs et de tendresse comme une ultime tentative d'honorer la beauté du vivant.

LA CHORÉGRAPHE

À partir de la danse et du mouvement comme vecteurs d'énergie, d'émancipation et de partage, Leslie Mannès veut proposer des expériences qui portent une attention au lien afin de réinventer comment faire relation entre et avec les publics. Elle imagine ces expériences scéniques comme des dispositifs d'accueil fait pour susciter la rencontre et le jaillissement de nouveaux imaginaires communs.
Elle est artiste partenaire du Théâtre Varia de 2024 à 2028 et est soutenue structurellement par la Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, par un contrat-programme de 2024 à 2028.

Ses recherches autour des nouveaux folklores se manifestent au travers de créations participatives in-situ notamment dans le cadre du *CARNAVAL* de Charleroi en collaboration avec Charleroi-danse et L'Eden.

Le trio Mannès|Turine|Lemaître a créé les spectacles *RITUELS DU DÉSORDRE* (2022), *FORCES* (2019), *ATOMIC 3001* (2016). Ils ont développé une écriture commune du corps, du son et de la lumière cherchant à provoquer des expériences sensorielles puissantes pour le spectateur.

La Cie SYSTEM FAILURE cofondée avec Louise Baduel a créé la trilogie : *INITIAL ANOMALY* (2019), *HUMAN DECISION* (2015) et *SYSTEM FAILURE* (2013) explorant la relation aux nouvelles technologies. Leslie Mannès a collaboré avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel à *OPTIMUM PARK* (2011-2016) spectacle immersif qui questionne par le jeu la place de l'individu dans un système.
Avec Manon Santkin et Jennifer Defays, elle a développé le projet transdisciplinaire *BY-PRODUCT* (2006 - 2013) autour de la relation corps et vêtement.

MARDI 31 MARS
21h au Théâtre

Chorégraphie
Leslie Mannès
Interprétation
Iris Brocchini, Gilles Fumba, Eugenia Lapadula (Création : Amélie Marneffe), Leslie Mannès, Marco Torrice
Lumières
Vincent Lemaître
Composition musicale
Solène Moulin
Costume design
Marie Artamonoff
Réalisation costumes
Marie Artamonoff et l'atelier costumes du Varia Fabienne Damiean, Lena Henry, Baptiste Alexandre, Isaline Vanlangendonck, Ludmila Krasnobai
Regard extérieur
Joëlle Bacchetta
Assistanat
Laura Bossicart
Chargée d'administration et production
Charlotte Lalieu
Visuels pré-création
Laetitia Bica
Photographies
Hichem Dahes
Captation & teaser
Valérianne Poidevin, Antoine Brynaert, Aconit productions
Développement, communication et diffusion
BLOOM Project

TOURNÉE
15/02/2025 Les Hivernales 2025 - CDCN, Avignon (Fr)
14-15/03/2025 Les Écuries, Charleroi -danse (Be)
31/01/2026 Pays de Danses, Théâtre de Liège (Be)
04/03/2026 L'Hexagone - Scène nationale de Meylan (Fr)
06/03/2026 Théâtre du Briançonnais, Briançon (Fr)

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
19h au Théâtre | Entrée libre

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Trois jeunes diplômé·es du master Danseur interprète du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont invité·es à prolonger une recherche initiée dans le cadre de leurs études et vous ouvrent les portes du studio.

PIERRE LOUP MORILLON – *Research, WIP*

Des questions. Des questions au travail ; une multitude de questions entremêlées qui tissent une vaste de toile où s'accrochent souvenirs, récits et corps. Research, WIP est une réflexion ouverte, en cours. Elle se présente comme une invitation à revendiquer un droit à l'errance, à accepter le trouble. C'est un trou, le trou de trouble. Un trou de sens ; et fier de l'être ! Car, le postulat de départ est le suivant : percevoir et ressentir pour ne pas consommer ? Première piste, plus qu'à suivre fil…

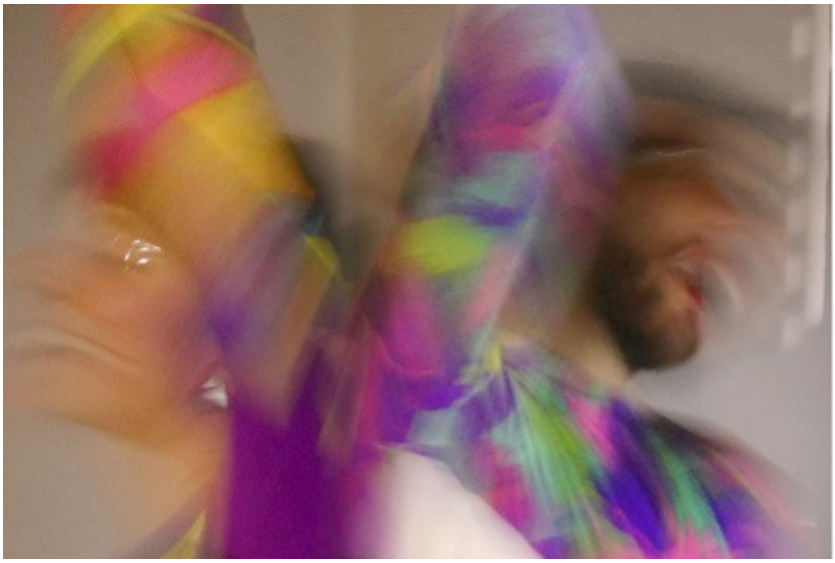
Prêt à porter
Prêt à manger
Prêt à baiser
Prêt à …
…
Pas prêt

KENZA KABISSO – *Detii Daya*

Ce solo prolonge une première recherche, où la mémoire narrative et corporelle de l'interprète et de son père, se rencontraient au plateau. *Detii daya* est une invitation à entrer dans une intimité partagée, permettant l'accès à un espace de communion sensible. Chargée de cette expérience, cette pièce s'attache à observer comment plusieurs temporalités, intime, familiale, ancestrale, se racontent et dialoguent dans le corps de l'interprète. Le présent performatif intervient alors comme un espace d'agencement et de transformation. Il offre un temps de réactivation et de circulation de traces qui se recomposent dans l'instant, révélant une présence traversée par des héritages multiples, en constante négociation entre ce qui a été vécu, ce qui persiste et ce qui se transforme.

YU HSUAN CHANG (France/Taïwan) – *À feux foux*

À travers la recherche d'une cuisine fusion, l'artiste explore comment, au cœur de la culture française, une Taïwanaise se mijote peu à peu elle-même — comment, durant ce temps, elle perçoit et transforme son propre être.
Sur scène, l'interprète transforme l'espace en cuisine. Du début à la fin, elle prépare un plat pendant que des images se déploient dans l'espace.
Sur le feu, elle crée une danse née de l'attente et du geste.
Selon le lieu et l'atmosphère, elle invite le public à partager le repas, ou bien cuisine seule — dans un moment intime et silencieux.
Le processus culinaire — l'attente, le mouvement, le rythme — reflète le souffle du quotidien.
La transformation des ingrédients, la fusion des techniques orientales et occidentales, deviennent le moule qui façonne son corps.



Crédit : Petite Foule Production

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
21h à Panopée

Âmes Coming

/ création /

Duo, 2026
Durée > 60 min

Âmes Coming est une création hybride entre danse, théâtre et chant autour de nos métamorphoses contemporaines. Tout en résonances mystérieuses, en courbes sinueuses, en perpétuelles mutations, le corps et la voix s'assemblent dans ces espaces mouvants amples, inventant un paysage sonore pulsatile où des physicalités hybrides évoluent en toute liberté. S'inspirant de cet être fabuleux qu'est la sirène, incarnation de la femme fatale, Marine Colard conçoit une chorégraphie où deux corps se suivent, se fondent et se confondent, pour aller vers leur métamorphose. En duo avec Gregor Daronian, artiste drag-queen et chanteur classique, Marine Colard part à la recherche de sa propre sirène. Leurs pas, leurs voix, leurs mots s'entrelacent et se déforment dans un langage à la fois sensoriel et poétique.

LA CHORÉGRAPHE

Marine Colard est comédienne, danseuse et chorégraphe. Après de rassurantes - pour ses parents - études qui l'auraient naturellement amenée à travailler dans des structures chorégraphiques ou théâtrales (Master Métiers des arts et de la culture), elle décide de se former au jeu ainsi qu'à la danse. Pour l'une, elle suit des cursus dans plusieurs écoles (école Peter Goss à Paris, SNDO - School for New Dance Development à Amsterdam).
Pour l'autre, elle étudie au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil) où elle est dirigée par des artistes comme Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. En tant qu'interprète, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, Nina Vallon.
Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard et *EPOC* de Frédéric Jessua. En avril 2017, elle fonde Petite Foule Production. Basée en Bourgogne, sa compagnie lui permet de développer un travail autour du quotidien ainsi qu'au croisement du théâtre et de la danse. Au sein de celle-ci, elle a créé les spectacles *Notre Faille* (2020, Théâtre de Vanves) et *Le Tir Sacré* (2021, Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Danse Dense) qui est encore en tournée actuellement. Elle crée en novembre 2023 une prolongation avec la conférence-concert *Aïe aïe aïe(...), c'est pas vrai !* dans le cadre de l'Arc en Vadrouille (L'arc SN Le Creusot) qui clôture sa recherche sur la musicalité du commentaire sportif.
Elle crée sa troisième pièce, *Bataille Générale* en novembre 2024 à l'Espace des Arts, SN de Chalon sur-Saône.
En parallèle, elle développe des projets territoriaux comme *Les Petites Foules* ou *Choralangues*. Elle est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national depuis septembre 2023 jusqu'en juin 2026.

Conception
Marine Colard
Interprétation
Marine Colard et Gregor Daronian
Création sonore
Sylvain Ollivier
Composition vocale
Alan Picol
Dramaturgie
Héloïse Desrivières
Lumières
Lucien Valle
Scénographie
Andrea Baglione
Costumes
Julien Andujar
Construction
Clément Debras et Silvain Ohl
Regard extérieur
Sofia Cardona Parra et Esse Vanderbruggen
Régie lumière et générale
Martín Barrientos
Production / diffusion
AlterMachine I Marine Mussillon et Romane Maillard
Administration
Florian Campos

TOURNÉE
31/03/206 et 01/04/2026 Création Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône
2-3/06/2026 Châteauvallon-Liberté Scène nationale, dans le cadre de Passion bleue

MARINE COLARD

JUAN PABLO CÁMARA (ALLEMAGNE/ARGENTINE)

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
22h au Théâtre

?lat1n0

/ première française /

Solo, 2019
Durée > 20-25 min

Conception, chorégraphie et interprétation
Juan Pablo Cámara

?lat1n0 est un androïde qui aime danser la cumbia. Il fixe les gens, à la recherche de quelque chose qu'il ne peut pas avoir. Il est séducteur mais maladroit, calme mais agité, joyeux mais triste. Il a besoin d'attention, mais n'en donnera jamais trop. Il veut se montrer, mais il est aussi timide. *?lat1n0* a conscience de quelque chose, de quelque chose qu'il ne parvient pas vraiment à saisir…
?latin0 est une identité hypermédiatisée qui advient à l'existence à travers son exposition au·à la spectateur·rice curieux·se / voyeur·euse. L'espace performatif devient une arène / un scénario IRL où cet être virtuel a la possibilité de déployer matériellement ses maniérismes au contact des autres, de tester sa propre socialité et d'explorer l'écart entre ce qui est programmé et ce qui dysfonctionne, ce qui « glitch ».

Dans ce travail, Juan Pablo Cámara explore les notions de construction identitaire, d'artificialité et de séduction. Il construit un personnage fictionnel dans une tentative de déconstruire de manière ludique son identité latino-américaine. Dans le corps d'un androïde qui twerke et fait du lip-sync sur des tubes régionaux, il tentera de séduire chaque membre du public et de créer une atmosphère à la fois intime et étrangère.

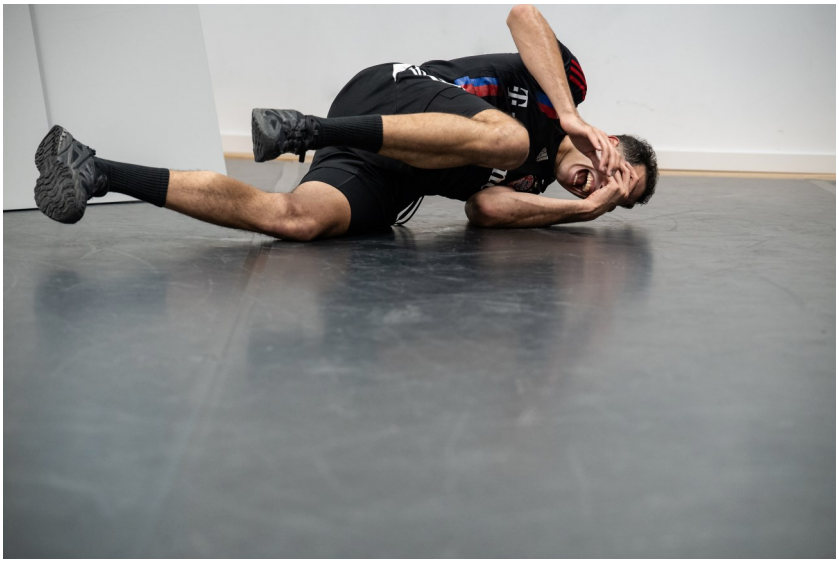
LE CHORÉGRAPHE

Juan Pablo Cámara est un chorégraphe et performeur né en Argentine et basé à Berlin. Il est diplômé de la *School for New Dance Development* à Amsterdam.

Issu d'un pays reconnu pour ses traditions psychanalytiques, il mobilise sa propre pratique psychanalytique (non conventionnelle) pour explorer les frontières entre le personnel, le fictionnel et le culturel. Au cœur de sa vision artistique se trouve une fascination pour l'artificialité et l'hyper-théâtralité en tant qu'outils de création de mondes et de construction identitaire. En faisant appel à l'ironie, à l'absurde et au scepticisme, il remet en question les notions conventionnelles et invite le public à s'engager de manière critique avec les processus par lesquels les identités se façonnent et les récits se construisent.

Il s'est produit dans des théâtres et des musées à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Asie et l'Australie et a collaboré avec des artistes tels que Ligia Lewis, Michele Rizzo, Jefta van Dinther et Adam Linder. Ces dernières années, il a été artiste en résidence à Work Space Brussels, Tanzhaus Zürich, Sophiensaele (Berlin) et Nos en Vera (Buenos Aires). Ses œuvres les plus récentes ont été coproduites par Sophiensaele à Berlin et le Kiasma Theatre à Helsinki.

LUDOVICO PALADINI (SUISSE/ITALIE)



Crédit : João Octávio Peixoto/CAMPUS PCS

Golden Gore

/ première française /

Solo, 2025
Durée > 20 min

Golden Gore est un solo chorégraphique qui explore la fragilité de la performance masculine à travers le prisme stylisé du football. À la fois poétique et ironique, l'œuvre suit une figure solitaire sur scène — un garçon qui rêvait de devenir champion, mais qu'on choisissait toujours en dernier. Il n'est pas là pour gagner. Il est là pour avoir l'air de gagner.
S'inspirant de la flamboyance esthétique des icônes du football des années 90 et 2000, *Golden Gore* est une étude où le style physique prime sur la substance. Le performeur évoque des matchs qui n'ont jamais eu lieu, des buts jamais marqués, des adversaires invisibles. Dans ce stade onirique, il répète des célébrations comme une fin en soi, incarnant une masculinité hyper-stylisée où puissance, contrôle et charisme sont minutieusement imités — jamais réellement possédés

LE CHORÉGRAPHE

Né à Rome, Ludovico Paladini a obtenu son diplôme en 2020 à la Manufacture de Lausanne, en Suisse, où il s'est formé non seulement comme interprète mais aussi comme créateur.
En 2021, Ludovico rejoint la compagnie de Maria La Ribot, avec laquelle il crée et interprète *La Bola* (2021), *DIEstinguished* (2022) et présente sa propre création *Ombregraphie* (2023) à l'ADC de Genève.
Depuis 2020, il collabore avec la chorégraphe Olivia Grandville en tant que créateur et interprète.
En 2020, il a présenté pour la première fois *Tales of FreeDoom* au Teatro delle Muse d'Ancône, repris au festival INTEATRO de Polverigi en 2021 et à Pesaro en décembre 2021 ;
en 2022, il a co-signé une version cinématographique du spectacle susmentionné avec Riccardo Saraceni.
En juin 2022, il présente la performance *Tredicesima Generazione*, une collaboration artistique avec le collectif de sculpteurs « Hardchitepture » au festival INTEATRO de Polverigi.
Le même mois, il est en résidence aux studios Oriente Occidente à Rovereto, pour un projet de recherche intitulé *Leftovers* , projet qu'il a ensuite poursuivi dans d'autres résidences au festival Microcosmi di Avacelli (2022), au KM de Danse à La Rochelle (2024) et à la Fête de la Danse à Genève (2024).
Depuis septembre 2023, il est artiste associé à L'Abri à Genève.
En novembre 2024, il présente sa création *LovPoem* au Teatro Sperimentale d'Ancône grâce au soutien de Marche Teatro, et en septembre 2025, il la présente au festival de La Batie à Genève.

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
22h au Théâtre

Conception et performance:
Ludovico Paladini
Musique
Frankie Wah

(NORVÈGE/KOSOVO-ALBANIE)

THJERZA BALAJ

Crédit : Parallèle_CamilleDTonnerre

Ruzalka

Solo, 2021
Durée > 25 min

Dans le folklore slave, la rusalka est une figure féminine, souvent malveillante envers les humains et étroitement liée à l'eau. Esprit dangereux et séduisant, elle attire les jeunes hommes dans les profondeurs des rivières ou des lacs, les entrave de ses longs cheveux et les entraîne vers la noyade. Souvent décrite comme l'âme tourmentée d'une jeune fille noyée, trahie ou violentée, la rusalka incarne une présence instable, imprévisible et inquiétante.

Ruzalka ne rejoue pas ces récits : elle les transforme. La figure de l'esprit aquatique y est réinventée comme une entité hybride et contemporaine, suspendue entre mythe, mémoire et identité. Thjerza Balaj puise dans des histoires à la fois personnelles et collectives pour incarner un être qui échappe à toute définition unique. Elle trouble le regard, déstabilise les codes familiers et propose un corps multiple, fluide et indomptable. Ni victime, ni fantôme, ni simple séductrice, elle affirme une présence traversée par l'ambiguïté, l'agentivité et la pluralité.

LA CHORÉGRAPHE

Thjerza Balaj est une danseuse et chorégraphe formée à l'École nationale danoise des arts de la scène (The Danish National School of Performing Arts). Elle vit et travaille actuellement à Copenhague. L'immédiateté et l'intimité sont des éléments essentiels de son travail. Sa pratique chorégraphique explore le regard féminin, les rapports de pouvoir et l'étrangeté inquiétante. Le jeu avec des intensités changeantes constitue une approche constante de sa pratique, à la fois apparemment hardcore et pourtant éphémère. En 2022, elle a reçu la prestigieuse bourse danceWEB lors du festival ImpulsTanz à Vienne.

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
22h au Théâtre

Chorégraphie et interprétation
Thjerza Balaj
Son
SANTI RZR
Musique
SMERZ
Costume
Ditte Marie Thygesen
Lumières et régie
Magnus Holger Knoblauch Hjortlund

Crédit : Olga B

FÊTE DE CLÔTURE

VENDREDI 3 AVRIL
22h au Théâtre

DJ SET

Tina Tornade est une artiste pour qui la musique est un outil d'observation, un exutoire et un vecteur de transformation. À travers ses sets et productions, elle fait émerger des mouvements cathartiques, semant des sons avec une intensité émotionnelle qui, à coup sûr, récoltent la tempête. Sa pratique musicale, exigeante et libre, cherche à générer des espaces de libération, de puissance et de partage.

DJ, productrice et auteure pour Consentis, elle est une curatrice sonore et voix radiophonique passionnée, à la croisée des musiques diasporiques et de la culture club. Elle a été résidente du club parisien Glazart, où elle a pensé la programmation de plusieurs soirées, mettant en avant des talents BIPOC et/ou queer qui, comme elle, portent des approches afropéennes de la musique club. Son émission *Waveform Archives* diffusée sur Station Station, la radio du club parisien La Station - Gare les Mines, est un manifeste à la musique sensorielle, située et habitée. Ces espaces radiophoniques sont pour elle des laboratoires sonores politiques, où elle mêle sa voix à d'autres, souvent sous-représentées dans le paysage électronique.

Entre la rugosité brute de la techno de Detroit et les polyrythmies envoûtantes du Congo, la musique de Tina Tornade voyage entre Mental Techno, Batida, House new-yorkaise et Latino Techno. Sa précision dans le mix, son sens du collage et de l'improvisation, créent des patchworks sonores solaires, généreux et puissamment communicatifs. Pour Tina, faire danser, c'est raconter une histoire - collective, incarnée, et résolument vivante.

TINA TORNADE

MENTIONS DE PRODUCTION & TOURNÉES

Doris Uhlich - *Come Back Again*
Coproduction : brut Wien and insert Tanz und Performance GmbH
Soutiens : the Cultural Department of the City of Vienna et the Federal Ministry of Housing, Arts, Culture, Media and Sport

Connor Scott - *Cat-Gun Jim*
Soutiens : GDA, The Joseph Ettedgui Charitable Trust, Festival Cumplicidades, Casa da Dança, Estúdios Victor Córdon, Materiais Diversos, Associação Parasita, Teac Damsa, Wainsgate Dances, Forum Dança

Wojciech Grudziński - *Threesome*
Production : Wojciech Grudziński / 910113 Foundation
Coproduction : Belluard Bollwerk, Nowy Teatr
Résidences : Cité Internationale des Arts, Frascati, Visegrad Artist Residency Program for Performing Arts
Cofinancé par The Capital City of Warsaw
Soutiens : Centre national de la danse – Pantin, Frascati

Lorena Dozio - *Audiobébédanse!*
Coproduction : Théâtre de Vanves
Soutien en résidence : Théâtre de Vanves, Le Pavillon - Romainville, Cie ACTA, IRCAM
Avec le soutien de la Ville de Lugano

Audrey Bodiguel - *CARNE*
Production : La Veine
Coproductions : Musique et danse en Loire-Atlantique ; Onyx, Théâtre de Saint-Herblain; TUNantes, scène conventionnée; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes ; CCN de Nantes; Théâtre de Vanves.
Soutiens et résidences : Bain public, Saint-Nazaire; Nouveau Studio Théâtre, Nantes ; Le Triangle, cité de la danse, Rennes ; CNDC, Angers ; Bora Bora productions, Nantes ; le CCNRB, Rennes.
Soutenu dans le cadre du dispositif Itinéraire d'artistes : Libre Usine, Nantes; Pad - cie Loba, Angers ; La Fonderie, Le Mans
Avec les aides à la recherche et à la maquette du Département de Loire-Atlantique, les aides à la maquette et à la création de la Ville de Nantes, l'aide à la création de la Ville de Saint- Herblain.
Avec le soutien de Qui Vive ! - Artistes et lieux culturels de la métropole nantaise jouent la solidarité

Martín Gil - *Tordu*
Coproductions : Théâtre de Vanves
Avec le soutien de l'Association MM / Mathilde Monnier, Montpellier ; La Chaufferie / compagnie DCA17

Eli Mathieu-Bustos - *Have a Safe Travel*
Production : Anaku
Partenaires et soutiens : Desingel (Anvers - Belgique), La Balsamine (Bruxelles), kaaitheater (Bruxelles) , Wipcoop/ mestizoartsplatform (Belgique)
Bemyguest network for emerging practices including : La Bellone (Bruxelles), Kaaitheater(Bruxelles), Kunstencentrum buda kortrijk (Belgique), Belluard bollwerk (Freiburg, Suisse), Théâtre saint-gervais (Genève), Materiais Diversos (Lisbonne), MDT (Stockholm), Artsadmin (Londres), Parallèle (Marseille), ICI-CCN (Montpellier), Théâtre de la Bastille (Paris), Short Theatre (Rome), Tanzquartier (Vienne)

Darius Dolatyari-Dolatdoust - *Dressing*
Production : DDDMM Compagnie et Vincent Brou
Coproductions : Wiels, 3bisf
Soutiens : Pianofabriek, ISAC, La Ménagerie de verre, Le Point Ephémère
Avec le soutien de l'Onda, de la SACD, et de la Caisse des Dépôts dans le cadre de leur programme TRIO(S) volet émergence

Bettina Blanc Penther - *Secretly Troubled*
Coproductions : Théâtre de Vanves, La Station-Nice , Musée de la Chasse et de la Nature, workspacebrussels (BE), ViVarium Rennes, 3bisf Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence Résidence d'artistes/ arts vivants & arts visuels (FR), Ballet National de Marseille - CCN (FR)
Avec le Soutien de workspacebrussels (BE), L'Entrepont - Nice (FR), CN D - Centre National de la Danse de Pantin, prêt de studio (FR) , La ménagerie de Verrres (FR)

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe - *Tempest*
Coproductions : December Dance (Concertgebouw Brugge & Cultuurcentrum Brugge) (BE), MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR), Perpodium, POLE-SUD CDCN (Strasbourg/FR), Theater im Pumpenhaus (Münster/DE)
Résidences : kunstencentrum BUDA (BE), CENTQUATRE-PARIS (FR), Chang Theatre (Bangkok/TH), kunstencentrum nona (BE), POLE-SUD CDCN (Strasbourg/FR), Theater im Pumpenhaus (Münster/DE), Voetvolk Atelier Rubigny (FR), WestK Performing Arts (Hong Kong/HK)

Marinette Dozeville - *Études pour Chevalières– Duo*
Production : Yapluka – Cie Marinette Dozeville
Coproduction en cours : Théâtre de Vanves, Agence Culturelle du Grand Est, Aide Résidences d'artistes en territoire rural de la DRAC Grand Est, festival C'est pas du luxe !
Soutiens : Le Manège – Scène nationale de Reims, Le Générateur – Gentilly, Boom'Structur CDCN – Clermont-Ferrand Auvergne -Rhône-Alpes, Le Cellier – Ville de Reims, Pôle Danse des Ardennes – Sedan, Conservatoire à Rayonnement Régional – Reims, Studio D42 – Verpel.

MENTIONS DE PRODUCTION & TOURNÉES

Marion Sage - *Jument*
Coproductions : Charleroi danse, Bruxelles-Charleroi, CDCN L'Echangeur, Château Thierry, CN D Lyon
Soutiens et résidences confirmés : CDCN L'Echangeur, Château Thierry, CDCN Le Pacifique, Grenoble, Klap, Maison de la danse, Marseille, Sacra Experience, Galice, Ad Lib – résidence Libitum, Gaume, Be, Charleroi danse, Bruxelles-Charleroi Be, CND Lyon
Aides et bourses : Bourse à l'expérimentation de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse, DRAC Hauts-de-France, SACD Bourse Beaumarchais
Aide à la mobilité WBI

Angelo Petracca - *Kittens*
Coproductions : Kinneksbond, Mamer Teatro Area Nord, Naples
Résidences : Korzo Theater (Den Haag), La Ménagerie de Verre, Kinneksbond (Mamer)

Pau Simon - *Panaches*
Coproductions : Buda Kunstencentrum, Courtrai, Ballet National de Marseille, CND Centre National de la Danse, Pantin, Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, Théâtre de Vanves
Résidences : Buda Kunstencentrum, Courtrai, Ballet National de Marseille , CND Centre National de la Danse, Pantin, Klap, Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie
Soutiens : Drac Ile de France, dans le cadre de l'aide au projet. (la compagnie s'est implantée en
région PACA depuis)

Bryan Campbell - *Submersion Games*
Coproductions & accueil en résidence : Chorège CDCN Falaise Normandie, Kunstencentrum Buda – Courtrai, Les Subs – Lyon, CN D Centre national de la danse – Pantin, Le Pacifique CDCN Grenoble AURA dans le cadre de l'Accueil Studio, ICI CCN Montpellier Occitanie dans le cadre des Par/ICI, CDCN La Place de la Danse Toulouse, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Les Bazis (09), Théâtre St Gervais Genève, Traverse (65).
Soutiens et accueil en résidence : Cndc – Angers, la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab.
Résidence en simple prêt : la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne
Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique

Marion Carriau - *Je suis tous les dieux*
Production : Association Mirage
Coproductions : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop – Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis.
Soutiens : L'Echangeur CDCN-Picardie « Studio Libre », Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières.
Financeurs : DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing
Soutiens : Fond Auteurs, dispositif d'accompagnement Onda-Scène o Centre
Marion Carriau est artiste associée de la Maison Danse, CDCN d'Uzès

Yulia Arsen - *Do you really wanna live forever*
Coproductions : Théâtre de Vanves, Point Ephémère x cheville, Voices Berlin, Franco-German Transfabrik Fund for the Performing Arts, SACD.
Soutiens : Site Art Projects, La Briqueterie CDCN, Atelier de Paris CDCN

Leslie Mannès –*Sous le volcan*
Production : Asbl Hirschkuh + BLOOM Project
Production déléguée : Théâtre Varia
Coproductions : Théâtre Varia, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio et Studio THOR (accueil en résidence)
Ce spectacle a été créé en décembre 2024 au Théâtre Varia.
Leslie Mannès est artiste partenaire du Théâtre Varia.

Marine Colard – Âmes Coming
Production : Petite Foule Production
Coproductions : L'Espace des arts - Scène nationale de Chalon sur Saône, Chateauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon, Le Carreau du Temple, Théâtre de Vanves
Accueil en résidence : Le Théâtre Scène nationale de Macon, Cromot - Maison d'artistes et de production, L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône, Le Théâtre Scène conventionnée d'Auxerre, Le Centquatre Paris, le Dancing CDCN Dijon, Le Théâtre de Vanves
Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène
La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Région Bourgogne Franche-Comté.

CONTACTS

PRESSE · COMMUNICATION
Maxime Lafforgue · m.lafforgue@ville-vanves.fr
+33 6 29 82 34 86 | +33 1 41 33 92 90

PROGRAMMATION
Anouchka Charbey · Directrice
Jérémy Mazeron · Secrétaire général & chargé de la danse | j.mazeron@ville-vanves.fr | +33 1 41 33 92 72

INFOS PRATIQUES

www.theatre-vanves.fr

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves
12, rue Sadi Carnot - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée
11, avenue Jacques Jézéquel - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Le Générateur
16, rue Charles Frérot - Gentilly
Ligne 7 : Porte d'Italie
T3 : Poterne des peupliers
RER B : Gentilly
Bus : 57, 125

Centre Wallonie Bruxelles Paris
127-129 rue Saint-Martin 75004 Paris

BILLETTERIE

PASS À PARTIR DE 3 SPECTACLES : 10€ / spectacle
Tarif plein : 20€
Tarif réduit 1 : 15€. + de 65 ans, familles nombreuses, adhérents de l'Escal, abonnés des théâtres partenaires, titulaires du pass loisirs, titulaires de la carte Navigo
Tarif réduit 2 : 10€. Bénéficiaires de l'AAH, RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et - de 26 ans, professionnels du spectacle
Tarif unique Jeune Public : 8€
Tarification spéciale : 14/03 | Entrée libre
19/03 et 23/03 | Tarif unique 10€
03/04 | 19h en entrée libre et 22h à 8€

PARTENAIRES ET SOUTIENS

PARTENARIATS PRESSE