

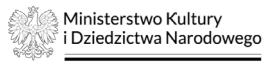
Partenaires et soutiens



forum culturel autrichien paris

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

intuit.lab
ÉCOLE DE DESIGN & STRATÉGIE CRÉATIVE



Partenariats presse

la terrasse MOUVEMENT

DANSER
canal historique

cult.
news

JEUDI 26 MARS
20h • Panopée

Bryan Campbell

Submersion Games

À travers une interprétation déclamée et performative d'adaptations littéraires, musicales ou cinématographiques du roman *Moby Dick*, Bryan Campbell explore l'histoire d'amour nichée au cœur de la violence écocide, dans un jeu auto-dérisoire, à la fois blague et profondément ressentî, au plus proche du spectateur. Une invitation au voyage vers une nuit incertaine.

VENDREDI 27 MARS
19h • Théâtre • Jeune public dès 6 ans

Marion Carriau

Je suis tous les dieux

Ce conte chorégraphique est pensé comme une passerelle entre danse contemporaine et danse indienne dans lequel apparaissent de multiples métamorphoses et récits, personnages magiques et figures sacrées.



MARDI 31 MARS
19h30 • Panopée

Yulia Arsen

Do you really wanna live forever

Do you really wanna live forever est le premier chapitre de *Forever Lost*, un cycle explorant la nostalgie et les futurs perdus à travers des rituels post-soviétiques. Des fragments de danses folkloriques, de ballet, de cultures de rue marginales et de l'esthétique de la propagande soviétique s'entrecroisent et se dissolvent. Un voyage à travers des états mouvants, où la mémoire ne cesse de se troubler.

21h • Théâtre

Leslie Mannès

Sous le volcan

Sous le volcan met en scène cinq êtres dansants tentant, à travers de nouvelles coopérations et de nouveaux imaginaires, de faire face aux tremblements du monde et à ce mouvement incessant entre ordre et chaos. Au cours d'une sorte de cérémonie secrète, ces êtres devront plonger au plus profond de leurs mondes intérieurs, pour accueillir le nouveau territoire né de leur rencontre.

VENDREDI 3 AVRIL
19h • Théâtre [Entrée libre]

Trois jeunes diplômé·es du master Danseur interprète du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont invité·es à prolonger une recherche initiée dans le cadre de leurs études et vous ouvrent les portes du studio.

Pierre Loup Morillon

Research, WIP

Research, WIP est une réflexion ouverte, une invitation à revendiquer un droit à l'errance, à accepter le trouble. C'est un trou, le trou de trouble, pour percevoir et ressentir, pour ne pas consommer et tenter d'être simplement un hôte de qualité. Prêt à porter. Prêt à manger. Prêt à baiser. Prêt à... Pas prêt.

Kenza Kabisso

Detii Daya

Ce solo prolonge une recherche où la mémoire narrative et corporelle de la chorégraphe et de son père se rencontraient au plateau. *Detii daya* est une intimité partagée où plusieurs temporalités familiales et ancestrales se racontent et dialoguent dans le corps de l'interprète, en constante négociation entre ce qui a été vécu, ce qui persiste et ce qui se transforme.

Yu Hsuan Chang

(France / Taïwan)

À feu doux

À travers la recherche d'une cuisine fusion, l'artiste explore la façon dont, au cœur de la culture française, une Taiwanaise se mijote peu à peu elle-même et comment elle perçoit et transforme son propre être. Sur le feu, elle crée une danse née de l'attente et du geste, dans un moment intime et silencieux.

21h • Panopée

Marine Colard

Âmes coming

Inspirée de la figure de la sirène, Marine Colard crée une pièce entre danse, théâtre et chant, autour de nos métamorphoses contemporaines. Deux interprètes aux physicalités hybrides se suivent, se mêlent et se transforment, tout en résonnances mystérieuses et en courbes sinusoïdales. Ensemble, ils cherchent une sirène intérieure, faisant émerger un langage sensoriel et poétique où gestes, voix et mots se métamorphosent.



22h • Théâtre • Fête de clôture

Juan Pablo Cámarra

? lat1n0

Explorant les notions de construction identitaire, d'artificialité et de séduction, Juan Pablo Cámarra crée un personnage fictif pour déconstruire avec humour son identité latino-américaine. Dans la peau d'un androïde qui twerk et fait du lip-sync sur des tubes régionaux, il tente de séduire chaque spectateur et d'installer une atmosphère à la fois intime et déroutante.

Ludovico Paladini

(Suisse / Italie)

Golden Gore

Golden Gore est un solo chorégraphique qui explore la fragilité de la performance masculine à travers le prisme stylisé du football. À la fois poétique et ironique, l'œuvre suit une figure solitaire sur scène - un gargon qui rêvait de devenir champion mais qu'on choisissait toujours en dernier. Il n'est pas là pour gagner. Il est là pour avoir l'air de gagner.

Thjerza Balaj

(Norvège/Danemark)

Ruzalka

Inspirée du folklore slave, *Ruzalka* revisite la figure mythique de la Rusalka, personnage mythique, séduisante et dangereuse. Thjerza Balaj incarne cette créature hybride où identité, pouvoir et désir se transforment constamment à travers une exploration de la domination, de la sensualité et des limites de la danse.

Tina Tornade

DJ set

Et pendant tout le festival,
une exposition de

Sébastien Reuzé

Avec *Skate Fall Choreography*, Sébastien Reuzé capture l'instant suspendu d'une chute, celle où le corps d'un skateur bascule entre maîtrise et abandon. À partir de cette image fugace, l'artiste déploie une installation où l'instantané devient autant de figures chorégraphiques.

Informations pratiques

Lieux

- Théâtre de Vanves
12 rue Sadi Carnot, Vanves
- Panopée
11 avenue Jacques Jezequel, Vanves
- Centre Wallonie Bruxelles Paris
127-129 rue Saint-Martin, Paris
- Le Générateur
16 rue Charles Frérot, Gentilly

Billetterie

- Pass à partir de 3 spectacles : 10€ / spectacle
- Tarif plein : 20€
- Tarif réduit 1 : 15€
 - + de 65 ans, familles nombreuses, adhérents de l'Escal, abonnés des théâtres partenaires, titulaires du pass loisirs, titulaires de la carte Navigo
- Tarif réduit 2 : 10€.
 - Bénéficiaires de l'AAH, RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et - de 26 ans, professionnels du spectacle
- Tarif unique Jeune Public : 8€
- Tarification spéciale
 - 14/03 | Entrée libre
 - 19/03 et 23/03 | Tarif unique 10€
 - 03/04 | 19h Entrée libre, 22h Tarif unique 8€

Renseignements et réservations

www.theatre-vanves.fr • 01 41 33 93 70

billetterie@ville-vanves.fr

Sur place du mardi au vendredi de 14h30 à 18h

Accès au Théâtre et à Panopée

Métro ligne 12 et 13 Bus 58, 59, 89, 126 et 189

Train Gare SNCF Vanves-Malakoff

Suivez nous !

Instagram : @theatredevanves / Facebook : theatrevanves

28^e édition
art dans Performance
Festival Danse

10 mars
03 avril 2026

Théâtre
de Vanves