

MARDI 10 MARS  
20h • Théâtre  
**Doris Uhlich** (Autriche)  
*Come Back Again*

*Come Back Again* est une performance sur le courage de remettre en question la biographie de son propre corps et d'emprunter, à un âge avancé, des chemins inexplorés. La chorégraphe Doris Uhlich poursuit sa collaboration initiée en 2008 avec Susanne Kimbauer, ancienne danseuse étoile de l'Opéra d'État de Vienne qui, à plus de 80 ans, explore de nouvelles manières de laisser son énergie se transformer.

VENDREDI 13 MARS  
20h • Théâtre  
En partenariat avec le festival Jerk Off  
**Connor Scott** (Angleterre/Portugal)  
*Cat-Gut Jim*

*Cat-Gut Jim* explore les chansons, danses et gestes hérités de figures ancestrales comme des matériaux permettant d'invoquer les corps dont nous héritons et que nous habitons. En s'appuyant sur la figure de son ancêtre Edward Corvan (1827–1865), dit Cat-Gut Jim, artiste de rue et satiriste politique de Tyneside (Angleterre), Scott révèle une physicalité enfouie et fait émerger une danse née de la spirale et de l'esprit.



**Wojciech Grudziński** (Pologne)  
*Threesome*

Dans *Threesome*, Wojciech Grudziński partage l'espace avec trois figures invisibilisées de la danse polonaise. Comment ces corps ont-ils appris à reconnaître leur sensibilité et à l'exprimer sur scène ? Comment incarner ces vies marginalisées aujourd'hui, sans les trahir ? Comment construire une archive corporelle indomptée, monstrueuse et illogique de l'histoire queer, sans en perdre les singularités ?

SAMEDI 14 MARS  
11h • Panopée  
Jeune public de 9 mois à 2 ans  
**Lorena Dozio** (France/Suisse)  
*Audiobébédanse !*

Dans un espace immersif et sensoriel, une voix retrace le parcours de l'enfant, du ventre de sa mère jusqu'à ses premiers pas, et propose ainsi aux plus jeunes, par l'ouïe, le mouvement et le regard, de parcourir le récit de leur propre évolution.

Explorer la danse autrement  
ateliers, projections et rencontres  
[après-midi en entrée libre]

Quel que soit votre âge et sans aucune pratique antérieure nécessaire, venez danser avec une chorégraphe, écrire sur la danse et découvrir des œuvres documentaires autour du travail de deux artistes soutenues par le Théâtre de Vanves.

de 14h à 17h • Théâtre  
Atelier de danse avec Audrey Bodiguel  
Atelier d'écriture avec Ainhoa  
Jean-Calmettes et Charlotte Imbault

de 16h à 17h • Panopée  
Atelier de danse parent/enfant  
avec Lorena Dozio, à partir d'un an

17h30 • Théâtre  
Charlotte Imbault, *En terrain décolonial*  
Ce documentaire sonore prolonge la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, de Betty Tchomanga, mêlant voix d'artistes, adolescent·es et enseignant·es, recueillies en collège et lycée. Entre paroles artistiques et réflexions pédagogiques, il interroge comment l'art et l'école peuvent s'allier pour apprendre autrement, au cœur de la pensée décoloniale.

Audrey Bodiguel & Jean-Philippe Derail  
*Chœur à Vanves*

Dans ce film-témoignage de la performance *CHŒUR*, conçue par la chorégraphe Audrey Bodiguel avec les étudiant·es de danse jazz du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt lors de l'édition 2025 du festival Art'danthé, Jean-Philippe Derail filme l'équipe artistique sur l'unique journée de fabrication de ce spectacle jusqu'à sa présentation au public, cherchant à révéler l'énergie et la poésie de ces corps vibrants.



MARDI 17 MARS  
19h30 • Panopée  
**Audrey Bodiguel**  
*CARNE*

*CARNE* est une ode à la vie, au feu qui brille en nous chaque seconde, à nos belles incohérences et notre attendrissante capacité à occulter notre propre finitude. *CARNE* (prononcez CARNE sans é), c'est la chair, la viande, comme dans : « vieille carne ». En tant que danseuse et chorégraphe, Audrey Bodiguel se demande ce que va devenir son corps.



21h • Théâtre  
**Martín Gil** (France/Argentine)  
*Tordu*

Alors qu'il n'y a jamais assisté, Martín Gil interroge son rapport aux concerts de Rock national argentin, entre désir de communion avec la foule et peur de perdre son individualité, alors que ceux-ci sont vécus par tous comme un acte de dévotion totale, quasi religieux. De cette lutte interne émergent des états et des émotions que le chorégraphe met en tension avec son corps en mouvement, tel un champ de bataille.

JEUDI 19 MARS  
20h • Hors les murs  
au Centre Wallonie Bruxelles Paris  
**Eli Mathieu-Bustos** (Belgique)

*Have A Safe Travel*  
*Have a Safe Travel* relate le récit de ce qui aurait pu être un voyage en train ordinaire, jusqu'à ce que trois policiers interpellent Eli Mathieu-Bustos et lui fassent subir son premier profilage racial. Plongé·es dans le souvenir de cet événement aussi banal que violent, nous découvrons ce que sont les premières procédures d'un système oppressif.



**Darius Dolatyari-Dolatdoust**  
*Dressing*

*Dressing* met en scène des corps qui utilisent le vêtement comme outil de transformation et de création d'identité. Le costume devient une partition chorégraphique qui modifie la manière de bouger et de performer, faisant émerger des silhouettes en métamorphose, parfois jusqu'au monstrueux.

VENDREDI 20 MARS  
19h30 • Panopée  
**Bettina Blanc Penther**  
*Secretly Troubled*

*Secretly Troubled* est un travail chorégraphique sur le sentiment de la honte et sur les différentes gestualités que provoque l'exposition des corps aux regards. Comment danser avec nos doutes, sans les résoudre ? Quels gestes créent nos gênes ? Comment faire danse de l'accumulation des mouvements venant de l'impulsion de s'empêcher, de ne pas oser, de vouloir disparaître des regards ?

21h • Théâtre  
**Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe** (Belgique)  
*Tempest*

*Tempest* nous invite à absorber et à transformer la tempête, à faire de la colère une force. C'est le lieu où les éléments entrent en collision, fusionnent et subsistent sous la forme d'une présence neuve. Pour ce solo, Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux afin de canaliser cette énergie brute vers une force maîtrisée. Une danse à travers l'œil de la tempête dévoilant ainsi le calme qui vit dans son cœur.

LUNDI 23 MARS  
20h • Hors les murs au Générateur (Gentilly)  
**Marinette Dozeville**  
*Études pour Chevalières*

*Études pour Chevalières* est un hommage chorégraphique et musical à la sororité dans lequel chaque mouvement, chaque geste est une célébration, une dédicace à la force collective des femmes et des personnes non binaires. La chorégraphe s'interroge sur la présence de ses sœurs, même en leur absence physique : que reste-t-il de ces femmes, de leurs énergies, de leur force lorsqu'elle se tient seule en scène ?

**Marion Sage** (Belgique)  
*Jument*

Archives clandestines de la danse et chevaux sauvages de Galice se rencontrent dans un cabaret politique. Entre mythes, histoires et gestes enregistrés, l'œuvre questionne notre relation intime et politique au cheval. Un montage hybride mêlant archives et fantastique, pour faire surgir un corps indocile.

MARDI 24 MARS  
19h30 • Panopée  
**Angelo Petracca** (France/Italie)  
*Kittens*

S'inspirant de l'esthétique kawaii, des sous-cultures numériques et de l'imagerie de science-fiction, *Kittens* tisse un paysage émotionnel dérangent où des corps aux mouvements artificiellement contrôlés suscitent autant d'attrance que de malaise. Cette performance dévoile les zones d'ombre du progrès technologique, dans un voyage depuis la tendresse des chatons jusqu'à l'horreur d'un futur dystopique.

21h • Théâtre  
**Pau Simon**  
*Panaches*

*Panaches* est une odyssée intime sur les familles queer et, plus largement, une ode aux familles étranges qui tente, avec malice et étrangeté, de traduire la puissance créative des eaux noires et grouillantes, des monstres dansants, des chants submergés et gestations alien. Comment fait-on famille dans le trou noir des abysses ? Comment y crée-t-on sa propre lumière ? Comment s'y reproduit-on et y invente-t-on des parentés magiques ?





## Partenaires et soutiens



## Partenariats presse



theatre-vanves.fr  
01 41 33 93 70

JEUDI 26 MARS

20h • Panopée

**Bryan Campbell**

*Submersion Games*

À travers une interprétation déclamée et performative d'adaptations littéraires, musicales ou cinématographiques du roman *Moby Dick*, Bryan Campbell explore l'histoire d'amour nichée au cœur de la violence écocide, dans un jeu auto-dérisoire, à la fois blagueur et profondément ressenti, au plus proche du spectateur. Une invitation au voyage vers une nuit incertaine.

VENDREDI 27 MARS

19h • Théâtre • Jeune public dès 6 ans

**Marion Carriau**

*Je suis tous les dieux*

Ce conte chorégraphique est pensé comme une passerelle entre danse contemporaine et danse indienne dans lequel apparaissent de multiples métamorphoses et récits, personnages magiques et figures sacrées.

MARDI 31 MARS

19h30 • Panopée

**Yulia Arsen**

(France/Russie)

*Do you really wanna live forever*

*Do you really wanna live forever* est le premier chapitre de *Forever Lost*, un cycle explorant la nostalgie et les futurs perdus à travers des rituels post-soviétiques. Des fragments de danses folkloriques, de ballet, de cultures de rue marginales et de l'esthétique de la propagande soviétique s'entrecroisent et se dissolvent. Un voyage à travers des états mouvants, où la mémoire ne cesse de se troubler.

21h • Théâtre

**Leslie Mannès**

(Belgique)

*Sous le volcan*

*Sous le volcan* met en scène cinq êtres dansants tentant, à travers de nouvelles coopérations et de nouveaux imaginaires, de faire face aux tremblements du monde et à ce mouvement incessant entre ordre et chaos. Au cours d'une sorte de cérémonie secrète, ces êtres devront plonger au plus profond de leurs mondes intérieurs, pour accueillir le nouveau territoire né de leur rencontre.

VENDREDI 3 AVRIL

19h • Théâtre [Entrée libre]

Trois jeunes diplômés du master Danseur interprète du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont invités à prolonger une recherche initiée dans le cadre de leurs études et vous ouvrent les portes du studio.

**Pierre Loup Morillon**

*Research, WIP*

*Research, WIP* est une réflexion ouverte, une invitation à revendiquer un droit à l'errance, à accepter le trouble. C'est un trou, le trou de trouble, pour percevoir et ressentir, pour ne pas consommer et tenter d'être simplement un hôte de qualité. *Prêt à porter. Prêt à manger. Prêt à baiser. Prêt à... Pas prêt.*

**Kenza Kabisso**

*Detii Daya*

Ce solo prolonge une recherche où la mémoire narrative et corporelle de la chorégraphe et de son père se rencontraient au plateau. *Detii daya* est une intimité partagée où plusieurs temporalités familiales et ancestrales se racontent et dialoguent dans le corps de l'interprète, en constante négociation entre ce qui a été vécu, ce qui persiste et ce qui se transforme.

**Yu Hsuan Chang**

(France / Taiwan)

*À feu doux*

À travers la recherche d'une cuisine fusion, l'artiste explore la façon dont, au cœur de la culture française, une Taiwanaise se mijote peu à peu elle-même et comment elle perçoit et transforme son propre être. Sur le feu, elle crée une danse née de l'attente et du geste, dans un moment intime et silencieux.

21h • Panopée

**Marine Colard**

*Ames coming*

Inspirée de la figure de la sirène, Marine Colard crée une pièce entre danse, théâtre et chant, autour de nos métamorphoses contemporaines. Deux interprètes aux physicalités hybrides se suivent, se mêlent et se transforment, tout en résonnances mystérieuses et en courbes sinueuses. Ensemble, ils cherchent une sirène intérieure, faisant émerger un langage sensoriel et poétique où gestes, voix et mots se métamorphosent.



22h • Théâtre • Fête de clôture

**Juan Pablo Cámara**

(Allemagne / Argentine)

*? lat1n0*

Explorant les notions de construction identitaire, d'artificialité et de séduction, Juan Pablo Cámara crée un personnage fictif pour déconstruire avec humour son identité latino-américaine. Dans la peau d'un androïde qui twerke et fait du lip-sync sur des tubes régionaux, il tente de séduire chaque spectateur et d'installer une atmosphère à la fois intime et déroutante.

**Ludovico Paladini**

(Suisse / Italie)

*Golden Gore*

*Golden Gore* est un solo chorégraphique qui explore la fragilité de la performance masculine à travers le prisme stylisé du football. À la fois poétique et ironique, l'œuvre suit une figure solitaire sur scène - un garçon qui rêvait de devenir champion mais qu'on choisissait toujours en dernier. Il n'est pas là pour gagner. Il est là pour avoir l'air de gagner.

**Thjerza Balaj**

(Norvège/Danemark)

*Ruzalka*

Inspirée du folklore slave, *Ruzalka* revisite la figure mythique de la Rusalka, personnage mythique, séduisante et dangereuse. Thjerza Balaj incarne cette créature hybride où identité, pouvoir et désir se transforment constamment à travers une exploration de la domination, de la sensualité et des limites de la danse.

**Tina Tornade**

DJ set

Et pendant tout le festival,

une exposition de

**Sébastien Reuzé**

Avec *Skate Fall Choregraphy*, Sébastien Reuzé capture l'instant suspendu d'une chute, celle où le corps d'un skateur bascule entre maîtrise et abandon. À partir de cette image fugace, l'artiste déploie une installation où l'instantané devient autant de figures chorégraphiques.

## Informations pratiques

### Lieux

- Théâtre de Vanves  
12 rue Sadi Carnot, Vanves
- Panopée  
11 avenue Jacques Jezequel, Vanves
- Centre Wallonie Bruxelles Paris  
127-129 rue Saint-Martin, Paris
- Le Générateur  
16 rue Charles Frérot, Gentilly

### Billetterie

- Pass à partir de 3 spectacles : 10€ / spectacle
- Tarif plein : 20€
- Tarif réduit 1 : 15€  
+ de 65 ans, familles nombreuses, adhérents de l'Escal, abonnés des théâtres partenaires, titulaires du pass loisirs, titulaires de la carte Navigo
- Tarif réduit 2 : 10€  
Bénéficiaires de l'AAH, RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et - de 26 ans, professionnels du spectacle
- Tarif unique Jeune Public : 8€
- Tarification spéciale  
14/03 | Entrée libre  
19/03 et 23/03 | Tarif unique 10€  
03/04 | 19h Entrée libre, 22h Tarif unique 8€

### Renseignements et réservations

www.theatre-vanves.fr • 01 41 33 93 70  
billetterie@ville-vanves.fr  
Sur place du mardi au vendredi de 14h30 à 18h

### Accès au Théâtre et à Panopée

Métro ligne 12 et 13 Bus 58, 59, 89, 126 et 189  
Train Gare SNCF Vanves-Malakoff

Suivez nous !  
Instagram : @theatredevanves / Facebook : theatrevanves

28<sup>e</sup> édition

art

2026

Festival  
Danse  
Performance

10 mars  
03 avril 2026

Théâtre  
de Vanves