THÉÂTRE VANVES

SAISON CULTURELLE 25-26

Dossier de presse



CALENDRIER

Vendredi 26 et samedi 27 septembre	20h	PAULA ROSOLEN *16BIT*	Théâtre de Vanves
Samedi 4 octobre	16h30 20h	[DÉCA]DANSE #1 [DÉCA]DANSE #2	Théâtre de Vanves
Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 octobre	En continu	GWEN ROUGER *Bétaillère*	Dans la ville de Vanves
Vendredi 10 octobre	20h	LA SOUSTRACTION DES FLEURS *Cérémonial Pollen*	Panopée
Mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 octobre	20h	*PRÉLUDE À L'HOMME SANS QUALITÉS* [création] Julien Vella - Groupe Caute	Théâtre de Vanves
Jeudi 6 et vendredi 7 novembre	20h	*PEDRO* [création] Juliette Navis	Théâtre de Vanves
Mercredi 12 novembre	20h	SELENE	Théâtre de Vanves
Vendredi 14 novembre	20h	*LE TARTUFFE* Léo Cohen-Paperman Nouveau Théâtre Populaire	Théâtre de Vanves
Jeudi 20 novembre	20h	PAULINE TREMBLAY *XXX*	Théâtre de Vanves
Jeudi 27 novembre	20h	SOIZIC LEBRAT *Bach to 3D*	Panopée
Vendredi 28 novembre	19h	*UMAMI* [création] Collectif A/R	Théâtre de Vanves
Mardi 2 et mercredi 3 décembre	20h	*LE RÊVE ET LA PLAINTE* [création] Nicole Genovese - Claude Vanessa	Théâtre de Vanves
Vendredi 5 décembre	20h	NICOLAS CANOT & ROMAIN AL. *Smart.phonics*	Théâtre de Vanves
Vendredi 12 décembre à et samedi 13 décembre à	20h 17h	ANDREA GIVANOVITCH *LeatherBetter* JOHANA MALÉDON *(titre provisoire)*	Théâtre de Vanves
Jeudi 8 et vendredi 9 janvier	20h	*FUSÉES* Jeanne Candel - la vie brève	Théâtre de Vanves
Mercredi 14 et jeudi 15 janvier	20h	*LES PASSAGERS* *Chapitre 1 : la rencontre* [création] Antoine Cegarra	Panopée
Vendredi 16 janvier	19h	*GALAXIE PROVISOIRE* [création] Maguelone Vidal	Théâtre de Vanves

CALENDRIER

Jeudi 22 janvier **vendredi 23 janvier**	19h30 21h	SOFIAN JOUINI *La Visite* [création]	Panopée
Jeudi 22 janvier **vendredi 23 janvier**	21h 19h30	ALBAN RICHARD *Quartet* [création]	Théâtre de Vanves
Mardi 27 janvier	20h	ANTONIN CHAUMET *Échophone, digression d'un Baryton* JEANNE BLEUSE *Road Movies*	Panopée
Samedi 31 janvier	11h	*BOOM* Cie Entre eux deux rives	Théâtre de Vanves
Vendredi 6 février	20h	LE QUADRIVIUM - E. SCARPA *Nuovo Trecento* [création]	Théâtre de Vanves
Mardi 10 et mercredi 11 février	20h	*LA RÉVÉRENCE* Emeric Cheseaux	Théâtre de Vanves
Vendredi 13 février	19h	*SOIS (SOIF)* Cie FEU UN RAT !	Panopée
Mardi 17 et mercredi 18 février	20h	*MISS CAMPING* Laureline Le Bris-Cep	Panopée
Jeudi 19 février	20h	*IGNATIUS* [création] *& LOVEMUSIC* Maëlle Desbrosses	Théâtre de Vanves
Du jeudi 12 mars au vendredi 3 avril		**ARTDANTHÉ** + DE 20 PROJETS	
Samedi 14 mars	11h	*AUDIOBÉBÉDANSE!* [création] Lorena Dozio	Panopée
Vendredi 27 mars	19h	*JE SUIS TOUS LES DIEUX* Marion Carriau	Théâtre de Vanves
Vendredi 10 avril	19h	*UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE* Claudine Simon	Théâtre de Vanves
Mardi 14 et mercredi 15 avril	20h	*LA LANGUE DE MON PÈRE* Sultan Ulutas Alopé	Panopée
Jeudi 16 avril	19h30	GWEN ROUGER *Digestion* SÉVERINE MORFIN *Chorème* [création]	Panopée
Mardi 12 mai	20h	LIN-NI LIAO - ENSEMBLE CAIRN *Natures* [création]	Théâtre de Vanves
Jeudi 21 mai	20h	AURÉLIE SARAF *Guêpes Grenouilles et Monstres* [création] DAVID MERLO *Threshold* [création]	Théâtre de Vanves
Samedi 6 juin	11h	LE LANGAGE DES OISEAUX *Collectif Maw Maw*	Théâtre de Vanves

DANSE



Crédit : Klaus Gigga

PAULA ROSOLEN

16BIT

Solo, 2022
Durée > 1h

16BIT est une plongée hypnotique dans la techno, explorée ici comme phénomène social, politique et culturel, depuis la période de bricolage de la musique électronique des années 80 au genre mondialement reconnu des années 1990. La chorégraphe allemande et les six danseur·ses exalté·es, dans des costumes pailletés aux larges épaulettes - l'essence des années 80 stylisée ! - incarnent follement la physicalité de la musique et le mouvement constant. Avec une intensité dingue, iels transmettent l'énergie du collectif comme un corps engagé et hypnotique - un corps chargé de sens et chargé du pouvoir de changer le monde au-delà des limites du dancefloor. Le tout sur une musique conçue à partir d'extraits de *Where Are You ?* chanson de 16 BIT sortie en 1986... revival ! C'est réjouissant et puissant !

LA CHORÉGRAPHE

Paula Rosolen a étudié la danse à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort et la chorégraphie à l'université de Gießen. Lauréate du 1er prix du concours international Danse Élargie (Théâtre de la Ville / Musée de la Danse), elle développe une œuvre qui révèle la dimension chorégraphique de la culture populaire et du quotidien.
Ses créations ont été présentées dans de nombreux théâtres, festivals et musées internationaux, parmi lesquels le Théâtre de la Ville (Paris), Festival Paris l'été, Tanzplattform Deutschland, Kampnagel (Hambourg), deSingel (Anvers), Theaterfestival Basel, ou encore le Dance New Air Festival (Tokyo).
Parmi ses pièces marquantes : *Aerobics! – A Ballet in 3 Acts* (2015), *Puppets* (2016), *PUNK?* (2018), *FLAGS* (2020), *16BIT* (2022), *Beat by Bits* (2022) et *NOICE/ NOISE* (2025). Elle a également chorégraphié Orbis (2023) pour le Stadttheater de Gießen.
Son travail est soutenu par de nombreuses résidences et fondations internationales (Goethe-Institut, K3 – Hamburg, Saison Foundation Tokyo...). Actuellement, elle est en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris grâce à la Hessische Kulturstiftung, où elle poursuit son cycle Crash Tests.

VEN. 26 ET SAM. 27 SEPTEMBRE
20h au Théâtre

Conception et chorégraphie
Paula Rosolen
Musique
Nicolas Fehr
à partir d'extraits du morceau *Where Are You ?* de *16 BIT*
Interprétation
Daniel Conant, Felipe Faria, Steven Fast, Kyle Patrick, Alizée Duvernois, Capucine Schattleitner
Lumière et régie technique
Tanja Rühl
Costumes
Anika Alischewski, J.M. Fiebelkorn
Assistant chorégraphie
Christopher Mathews
Production
Dominga Ortuzar Bullemore
Recherche
Oli Warwick
Son
Mauro Zannoli

MUSIQUE



Crédit : Mickael Iris

GWEN ROUGER

/ résidence /

Bétaillère

Solo, 2024
Durée > 25 minutes

Dans ce voyage musical et sonore en compagnie de son piano et des vaches rencontrées sur son chemin, Gwen Rouger vous invite à accorder autrement votre oreille comme elle son piano aux sons des êtres vivants qui nous entourent.
Saviez-vous que les vaches entendent beaucoup plus fort et plus aigu que nous ? Qu'elles peuvent déplacer leurs oreilles sans bouger leurs têtes ? Dans cette bétaillère, véhicule servant à transporter le bétail, ce sont les vaches qui nous guident pour que notre écoute se déplace.
Car n'aurait-on pas à apprendre des vaches : nous taire pour mieux écouter ?
La force de la relation à l'autre est au cœur du travail de Gwen Rouger. Dans la continuité de ses performances *Caravane* et *Tente de Chantier*, elle poursuit son exploration des relations interpersonnelles à travers l'expérience de l'écoute, de soi, de l'autre et de l'environnement avec sa nouvelle performance *in situ Bétaillère*.

LA MUSICIENNE

La pianiste Gwen Rouger conçoit des performances musicales qui placent la rencontre et les relations humaines au centre de l'expérience.
C'est dans cette démarche qu'elle dirige la compagnie ENTRE qui propose différentes performances pianistiques pour un.e unique spectateur.ice placées dans l'espace public (*Caravane, Tente de Chantier, Bétaillère*) et la performance *Digestion*, pour keytar solo.
Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/France) en 2015/2016, à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017 et au Château de La Roche Guyon (95-France) en 2023/2024.
Ses performances solo ont été invitées par Spor Festival (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground Festival (Gand, Belgique), Switch Festival (Théâtre de Vanves, France), MEN Festival (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis Festival (Bergen, Norvège), Festival Archipel Genève (Suisse), La Muse en Circuit CNCM (Alfortville), Passage Transfestival (Metz), Césaré CNCM (Reims), Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, Scène Nationale de Perpignan, Maison de la Musique Contemporaine (Paris), Ici l'Onde CNCM (Dijon).

Compositrice en résidence

MER. 8, JEU. 9 VEN. 10 OCTOBRE
Espace public
(lieu annoncé lors de la réservation)

Conception et performance
Gwen Rouger

sacem
la culture avec la copie privée
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

MUSIQUE



Crédit : Claire Burguière et Iris Kaufmann

LA SOUSTRACTION DES FLEURS

Cérémonial Pollen

Trio, 2024
Durée > 1h

Un orchestre d'homme-orchestre. Une performance originale de musique trad' détournée !
Fondé en 2003 par le violoniste Jean-François Vrod issu des musiques orales du massif-central, le trio La Soutraction des Fleurs occupe une place singulière dans le paysage musical français et navigue depuis 20 ans dans des contextes très divers, du festival de musiques traditionnelles au réseau de la musique contemporaine et improvisée.
Pour cette nouvelle création, le trio décide de réinterroger son intrumentarium d'origine (deux violons et un zarb) et imaginent pour chacun d'entre eux des possibilités d'extensions instrumentales. Sets de pieds, de genoux, d'entre-jambes, préparations pour les deux violons, élargissement instrumental autour du zarb, sanza basse, alto à pédale, modificateurs acoustiques de voix, bruiteurs divers, sont venus s'ajouter à leur instrumentarium d'origine.

LES MUSICIENS

Violoniste ancré dans les musiques traditionnelles françaises, Jean-François Vrod débute à l'adolescence au Folk-Club parisien Le Bourdon et collecte des musiques orales dans le Massif central. Son travail associe préservation des cultures populaires et création contemporaine. Il collabore avec de nombreux artistes dont Dominique Pifarely, Alain Savouret, Denis Charolles, il fonde la Soustraction des Fleurs, dont les derniers enregistrements sont publiés par Radio France (Label Signature) et chez Umlaut Records.
Sylvain Lemêtre, interprète, improvisateur et compositeur autodidacte, joue dans de nombreuses formations comme l'Ensemble Cairn, La Superklang, Adieu mes très belles, Sonore Boréale, Le Tour du Quart. Il honore également plusieurs sollicitations pour des musiques de court-métrages (Tatami Production) ainsi que des pièces instrumentales pour des spectacles du quatuor Béla ou du Surnatural Orchestra.
Frédéric Aurier commence le violon au Conservatoire de Clermont-Ferrand. À 14 ans, sa rencontre avec Jean-François Vrod l'oriente vers les traditions savante et populaire. Après son premier prix au CNSM de Lyon, il fonde le quatuor Béla qui défend depuis 13 ans le répertoire contemporain à travers le monde, collaborant avec divers artistes comme Fantazio et Moriba Koïta. En tant que compositeur, il crée régulièrement de nouvelles œuvres, dont certaines bénéficient de Commandes d'État, et écrit pour différents projets artistiques.

VENDREDI 10 OCTOBRE
20h à Panopée

Violon, voix, percussions aux pieds, objets
Jean-François Vrod
Zarb, percussions, sanza basse, voix
Sylvain Lemêtre
Violon, alto à pédale, voix
Frédéric Aurier
Scénographie, lumières
Sam Mary

THÉÂTRE



Crédit : Jeanne Daniel-Nguyen

PRÉLUDE À L'HOMME SANS QUALITÉS

/ création 2025 /

/ résidence /

Julien Vella - Groupe Caute

Sept interprètes, 2025
Durée > environ 2h30

Prélude à l'homme sans qualités, ou comment une opérette de fin du monde - ce monde que Musil appelle, par un mauvais jeu de mot, la Cacanie - se défait et s'ouvre à autre chose : un mystère. Si l'histoire qui devait être racontée - la chronique d'un empire s'avançant tranquillement, en l'an 1913, vers la catastrophe - ne le sera pas, que peut-il encore se passer ? Rien, sinon quelque promesse fumeuse, petit trafic entre faux amis, vain rafistolage des contradictions de la vie moderne et à la fin : le profit, la guerre, le(s) nationalisme(s). Bref, toujours la même histoire. Dans cette première création, le groupe Caute s'empare de l'œuvre de Musil, tapisserie aux mille voix, pour inventer sa propre polyphonie.

LES METTEUR·EUSES EN SCÈNE

Julien Vella est metteur en scène et dramaturge. Après des études de philosophie, il rejoint l'école du TNS comme dramaturge stagiaire en 2021. Sylvain Creuzevault l'y inviter à créer la dramaturgie du spectacle de sortie du groupe 47, l'Esthétique de la résistance de Peter Weiss, puis l'engage sur sa dernière pièce, Edelweiss [France Fascisme]. Depuis, il collabore avec différent.es institutions et artistes, au croisement du théâtre et de la musique : Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, Lorraine de Sagazan, Samuel Achache et, plus récemment, l'Orchestre national de Jazz.

Constructrice et scénographe, Jeanne Daniel-Nguyen est diplômée du DMA de Nantes en régie lumière et de l'école du TNS en scénographie-costume.
Elle co-crée les costumes (avec Sarah Barzic) de *L'Esthétique de la Résistance* et la scénographie (avec Jean-Baptiste Bellon) d'*Edelweiss [France Fascisme]*, de Sylvain Creuzevault, dont elle est également régisseuse plateau. En automne 2024, elle co-crée le spectacle *Beretta 68,* au TNS puis *Houle* en 2025, avec le collectif FASP.

MAR. 14, MER. 15 ET JEU. 16 OCTOBRE
20h au Théâtre

D'après l'œuvre de
Robert Musil
Mise en scène
Julien Vella
Interprétation
Yanis Bouferrache, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Vincent Pacaud, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel
Scénographie et construction
Jeanne Daniel-Nguyen
Lumières et son
Arthur Mandô
Costumes
Ninon Le Chevalier
Administration de production
Florian Campos Chorda

THÉÂTRE



Crédit : Julliette Navis

PEDRO

Juliette Navis

Deux interprètes, 2025
Durée > 1h20

/ création 2025 /

/ résidence /

Fable de science-fiction, *PEDRO* orchestre la rencontre entre deux exubérants personnages dans une station spatiale. Avec humour et inventivité, la metteuse en scène Juliette Navis y interroge notre rapport au plaisir et à l'intimité. Juan et Pepa, deux personnages d'un autre temps, se retrouvent sur un vaisseau spatial. Ils sont en pleine mission diplomatique dans un espace neutre entre leurs planètes. Cette mission est en lien avec la situation problématique du monde de Pepa : une infertilité incompréhensible se propage et met en péril la survie de son espèce. À travers leurs corps, les mots et l'imagination, ils recherchent la bonne distance entre l'autre et soi. Entre leurs empêchements et leurs désirs. Un espace dans lequel ils pourraient respirer plus librement, plus pleinement.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Actrice et metteuse en scène de théâtre, Juliette Navis se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre le metteur en scène Arpad Schilling avec qui elle collabore pendant huit ans et développe l'écriture de plateau, restée au cœur de sa pratique. En parallèle, elle travaille au sein du collectif la vie brève avec Jeanne Candel puis fonde en 2016 sa propre compagnie, Regen Mensen, du nom de la pièce entre danse et théâtre qu'elle présente avec Douglas Grauwels au festival Artdanthé.
En 2019, elle crée *J.C.*, premier spectacle d'une trilogie dédiée à l'esprit de conquête des Humains, utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme pour parler de notre rapport à l'argent et de l'impact du patriarcat dans notre relation à la Terre. En 2022, dans *Céline*, Laure Mathis incarne un personnage inspiré de la figure de Céline Dion, qui creuse le rapport à la mort et à la vieillesse dans la société d'aujourd'hui. Le dernier volet de la trilogie *PEDRO*, est un spectacle dédié à notre perception du désir, au plaisir et à la sexualité mêlant science-fiction et univers de Pedro Almodovar.

JEU. 6 ET VEN. 7 NOVEMBRE
20h au Théâtre

Mise en scène
Juliette Navis
Jeu
Laure Mathis et Douglas Grauwels
Ecriture de plateau
Juliette Navis, Laure Mathis, Douglas Grauwels
Dramaturgie
Nils Harmann
Aide à l'écriture
Aitor Alfonso
Chorégraphie
Romain Guion
Lumières
Fabrice Ollivier
Conception sonore
Antoine Richard
Scénographie
Arnaud Troalic
Régie générale et plateau
Charlotte Moussié
Costumes
Pauline Kieffer
Création coiffure
Maurine Baldassari
Administration - Production
Kelly Angevine - Bureau Kind
Diffusion
Anouk Peytavin

MUSIQUE



Crédit : Sylvain Gripoix

SĖLĒNĘ

2025

« Rebel, rebel », chantait Bowie sur des airs de white funk. Ajoutez deux « l », et on passe à un autre type de royaume : celui où la musique rebelle de Sėlēnę est reine, flottant sur des mondes multiples, puissants et psychédéliques. Du groove ? Oui. Rectiligne et incorruptible. De l'énergie ? Oui. Électrique et explosive. Des mots ? Oui, aussi. À tendance onirique et surréalistes. Sėlēnę, c'est un mélange de caractère(s). Forgé à La Réunion. Solo d'abord, en 2018, puis duo de double culture en 2022 et enfin trio multifacettes aujourd'hui. Si Mélanie Badal, violoncelliste, est à l'origine de cette musique où le répertoire classique est joyeusement bousculé par les accents de musique électroacoustique, Blaise Cadenet, guitariste-alchimiste, a su se glisser dans les volutes et les dorures du projet. Terrain rêvé pour Mahesh Vingataredy, batteur et percussionniste natif de l'île Intense, dont la très riche expérience fait les très riches heures du trio.

Trio nouvellement assemblé mais joliment aguerri à l'art de mettre en son un espace, une narration. L'introspection y côtoie les bruissements du monde, le téméraire y fusionne avec le fragile, la vigueur frontale des effets avec la nostalgie des mélodies, jouées ou chantées. Si quelques blessures passent pudiquement dans les textes, la musique de Sėlēnę les apaise en fabrique des îlots tumultueux, des petites zones à défendre. *« Les vagues enfermées s'évaporent, et tu trembles »,* lit-on dans les paroles d'un titre comme *Des Versets*. Mais ce tremblement-là est celui des victoires secrètes. Celles qu'on érige comme bannières temporaires. Sėlēnę est ce genre de trio sensible où le monde entier fait nation, où la liberté guide le geste de musique, où la poésie efface les frontières. En cadence.

MERCREDI 12 NOVEMBRE
20h au Théâtre

Violoncelle, voix
Mélanie Badal
Guitare
Blaise Cadenet
Batterie
Mahesh Vingataredy

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC

THÉÂTRE



Crédit : Thierry Cantalupo

VENDREDI 14 NOVEMBRE
20h au Théâtre

LE TARTUFFE

Léo Cohen-Paperman

Nouveau Théâtre Populaire

Onze interprètes, 2021
Durée > 1h50

Tartuffe, en singeant la dévotion, a conquis les coeurs des maîtres de la maison. Aveuglé, Orgon décide de lui donner la main de sa fille, de lui céder l'héritage de son fils et de le laisser rôder autour de son épouse. Comment démasquer l'imposteur ?
Si la comédie de Molière éclaire notre présent, elle reste inactuelle. Dire ses alexandrins, c'est consentir à une tension entre une langue archaïque et des corps contemporains. En jouant la pièce en costumes d'époque, sur un plateau nu et au plus près des spectateurs, la troupe du Nouveau Théâtre Populaire vous invite à rire des misères des hommes et des femmes d'hier, qui ressemblent à s'y méprendre à ceux d'aujourd'hui.

LE METTEUR EN SCÈNE

Formé à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et directeur de la compagnie des Animaux en Paradis depuis 2009, Léo Cohen-Paperman a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Les Nuits blanches* et *Le Crocodile* d'après Dostoïevski, Les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet, *Forge*, un opéra jeune public, *Othello* de Shakespeare et la série *Huit rois (nos présidents)*. Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène avec Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg. Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a mis en scène *Petit et Grand*, d'après Andersen, *La Mort de Danton*, de Büchner, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet*, de Shakespeare, *Blanche-Neige* d'après Grimm, Le jour de gloire est arrivé, *Partage de midi*, de Claudel, *La Possibilité d'une île*, d'après Houellebecq et *Le Tartuffe*, dans la trilogie Molière *Le Ciel, la nuit et la fête*.

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin. La troupe, composée alors d'une douzaine de membres, se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale.
Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, la troupe est devenue un collectif de 21 membres permanents au fonctionnement rigoureusement démocratique. Le lieu existe toujours et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin. Dans ce cadre, elle cherche à réinterpréter l'héritage des pionniers de la décentralisation théâtrale : Copeau, Dullin, Pottecher ou encore Vilar. Elle défend avec les codes, les contraintes et les moyens d'aujourd'hui les principes présents en germe dès l'origine de cette grande histoire : exigence artistique, diversité du répertoire, lien direct avec le public, convivialité et accessibilité, quête inlassable de nouveaux spectateurs. En 2020, la troupe décide pour la première fois de faire une création destinée à sortir du jardin : ce sera la trilogie de pièces de Molière *Le Ciel, la nuit et la fête* (*Le Tartuffe* / *Dom Juan* / *Psyché*), créée en juillet 2021 au Festival d'Avignon et toujours en tournée actuellement. En 2024, elle crée une nouvelle

Une pièce de Molière
Mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Interprétation
Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Émilien Diard-Detoeuf, Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak, Éric Herson-Macarel, Lazare Herson-Macarel, Julien Romelard, Claire Sermonne
Conception scénographique
Anne-Sophie Grac
Collaboration scénographie et accessoires
Pierre Lebon
Lumières
Thomas Chrétien
Création costumes
Zoé Lenglare et Manon Naudet
Musique
Bravo Baptiste
Création sonore
Lucas Lelièvre assisté de Baudouin Rencurel
Son
Thomas Chrétien
Régie générale
Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez
Maquillage et coiffure
Pauline Bry-Martin
Collaboration artistique
Lola Lucas
Administration et production :
Marie Mouillard
Relations publics et communication
Mathilde Chêne

DANSE



Crédit : Maxime Leblanc

Dans le cadre du festival OVNI avec Malakoff Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon

PAULINE TREMBLAY

XXX

Solo, 2024
Durée > 50 min

« *XXX* est une figure de la danse-contemporaine-des-années-80
XXX est grand, musclé, décoloré blond parfois
XXX a un hippocampe tatoué sur le bras

XXX m'a offert un jour un hippocampe en plastique
Je l'ai mis dans mon aquarium
Le poisson rouge était déjà mort

Un jour *XXX* a disparu
Disparu de la danse-contemporaine-des-années-80
Disparu de mon enfance. »

XXX a été inspiré par la découverte d'un costume ayant appartenu à un interprète de la-danse-contemporaine-des-années-80, aujourd'hui disparu.
XXX est un texte original autofictionnel et documentaire autour de la notion de disparition volontaire, écrit pour une danseuse, une électroacousticienne et un batteur.
Ce spectacle est une enquête et un rituel mémoriel où texte, gestes sonores et gestes chorégraphiques s'assemblent telles les pièces d'un puzzle : réminiscences, échos, martèlements, inductions, digressions, inventions, épaississements, irruptions.... Le plateau devient un espace performatif de tissages collectifs pour convoquer les absents et, plus généralement, pour lutter contre toute forme de disparition.

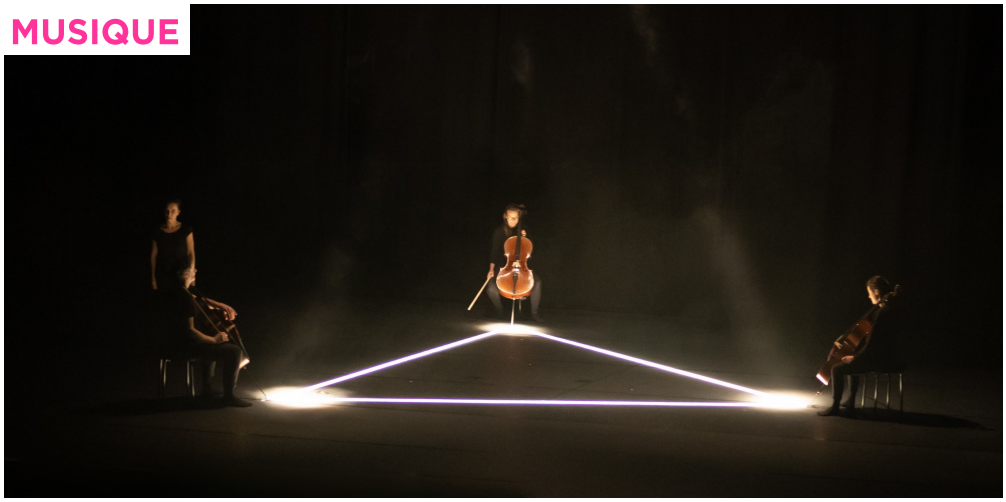
LA CHORÉGRAPHE

Pauline Tremblay est une danseuse-chorégraphe formée au Conservatoire de Nantes (médaille d'or en danse contemporaine) qui a complété sa formation artistique par des études théoriques avec une licence de Philosophie et des masters en danse, lettres-esthétique et danse thérapie.
Depuis 2008, elle évolue comme interprète pour plusieurs chorégraphes (Vincent Thomasset, Elie Hay, Gaëlle Bourges) tout en développant son propre travail créatif.
Sa démarche chorégraphique privilégie d'abord la performance dans des espaces non dédiés à l'art, cherchant à interpeller un public non averti. Ses créations scéniques conservent cette dimension engagée avec un travail spécifique sur l'adresse au spectateur et des univers sonores débordant l'espace traditionnel.
Son approche mise sur l'hybridité et la transdisciplinarité, s'inspirant de sources variées (littérature, cinéma, sociologie, psychanalyse, mythologie). Ses œuvres brouillent les frontières entre autobiographie et fiction, geste et parole, intime et politique, visant à faire émerger du "différent" à partir du familier.
Elle porte ses projets principalement via l'association R&D et intervient parallèlement comme pédagogue et danse-thérapeute auprès de différents publics.

JEUDI 20 NOVEMBRE
20h au Théâtre

Ecriture, conception, interprétation
Pauline Tremblay
Composition électroacoustique et interprétation
Aude Rabillon
Composition et batterie
Hugo Jannet
Dramaturgie et regards extérieurs
Elsa Ménard & Catalina Insignares
Lumières
Sylvain Séchet
Costumes
Sylvie Gabin
Construction scénographie
Fabien Proyart
Régie son
Michel Assier-Andrieu
Production et diffusion
Marion Valentine & Charles Eric Besnier Mérand - Bora Bora Productions

MUSIQUE



Crédit : Maria Hayes Fischer

Dans le cadre du festival OVNI avec Malakoff Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon

JEUDI 27 NOVEMBRE
20h à Panopée

SOIZIC LEBRAT

Bach to 3D

Quatuor, 2023
Durée > 45 min

Avec *Bach to 3D*, Soizic Lebrat poursuit ses expérimentations à la recherche d'un art sonore en prise avec son temps et accessible à tous·tes. Elle propose ici une composition singulière, hybridée, inspirée de la première Suite pour violoncelle seul de Bach, œuvre universelle et intemporelle. Sur scène, trois violoncellistes et une performeuse preneuse de son. Equipé·es d'un casque, les spectateur·rices sont plongé·es dans un dispositif sonore immersif et invité·es à entrer dans une écoute du son en mouvement et en trois dimensions.
Atomisée, démultipliée, prolongée, déstructurée à la manière cubiste, la partition familière de Bach se réinvente au creux de nos oreilles, révélant peu à peu une œuvre nouvelle et cohérente. Une expérience d'écoute passionnante, intime et singulière. Cette démarche renouvelle ainsi radicalement l'approche interprétative de l'œuvre de Bach tout en procurant au public de nouvelles sensations auditives d'immersions et de spatialités.

Conception, composition, scénographie
Soizic Lebrat
Violoncelles
Suzanne Fischer, Benjamin Jarry, Soizic Lebrat
Prise de son performée
Alice Duchesne
Régie technique
Anne-Laure Lejosne
Lumières
Éric Leenhardt et Éric Planchot

LA MUSICIENNE

Soizic Lebrat est une artiste, musicienne et violoncelliste vivant à Nantes. Après une formation classique et universitaire (doctorat en histoire culturelle de la musique), elle développe des pratiques d'improvisatrice, de compositrice et de chercheure. Sa démarche expérimentale se concrétise à travers de nombreux projets de création comme *Bleu Solo, Radiophonium* ou *Bach To 3D*.

Elle collabore avec divers artistes en duo, trio et quatuor, et participe à des grands ensembles. Depuis 2012, elle réalise des pièces électroacoustiques et mixtes et compose pour la danse, la radio, la vidéo et le théâtre. Ancienne enseignante en histoire culturelle de la musique, elle encadre régulièrement des stages d'improvisation libre dans différentes institutions artistiques.

JEUNE PUBLIC



Crédit : Julie Cherki

UMAMI

Collectif A/R

+ 5 ans

/ création 2025 /

Deux interprètes, 2025
Durée > 45 min

Avec leur stand de cuisine nomade, deux femmes partent à la recherche de l'umami, la cinquième saveur si mystérieuse et si extraordinaire. L'une, astucieuse, invente des recettes. L'autre, gourmande, joue à les déguster du cœur jusqu'aux pieds. Leurs mouvements vibrent si forts qu'ils vont réveiller plein d'émotions et de souvenirs enchantés. Elles font halte ici et là pour vous offrir une farandole de trouvailles : salé, sucré, amer et acide. Mais il demeure toutefois une grande question : où s'est caché umami ? Ouvrez grand vos yeux, vos narines et vos papilles, peut-être le trouverez-vous…

UMAMI met en scène le goût comme une ode à la curiosité au travers d'explorations dansées et plastiques qui se risquent à la surprise. Dans cet enchaînement de gourmandises qui provoquent joie et peur, secousses et émerveillements, la découverte est partout et peut-être même jusque dans vos papilles !

LES ARTISTES

Julia Moncla est une danseuse et chorégraphe née à Bordeaux en 1990. Formée en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, elle cofonde en 2012 le Collectif A/R avec Thomas Demay et Paul Changarnier. Ensemble, ils explorent les relations entre danse et musique live, créant des spectacles qui tournent en France et à l'international. En parallèle de son travail avec le collectif, Julia collabore comme interprète avec diverses compagnies (Willi Dorner, Samuel Mathieu, Cécile Laloy, etc.) et accompagne occasionnellement d'autres artistes en tant que regard extérieur pour leurs créations.

Fanny Maugey se présente comme "plastissière", combinant sa formation de plasticienne (diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2009) et de pâtissière-chocolatière. Son travail polymorphe mêle art plastique et matériau alimentaire. Elle expose dans de prestigieuses institutions (Centre Pompidou, MoCo, etc.) et développe des projets pédagogiques variés : ateliers culinaires, workshops artistiques, actions éducatives de la maternelle aux études supérieures. Elle collabore également avec des compagnies théâtrales comme Komplex Kapharnaüm. En 2024-25, elle a accompagné des projets de danse contemporaine avec scénographie comestible et a été en résidence à Tournus et à la Villa Glovette, tout en intervenant dans des lycées sur le thème du "Festin Éternel".

Dans le cadre du festival OVNI avec Malakoff Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon

Représentation scolaires
Jeudi 27 novembre à 10h et 14h
Vendredi 28 novembre à 10h

VENDREDI 28 NOVEMBRE
19h au Théâtre

Conception, mise en corps et en espace, interprétation
Julia Moncla
Collaboratrice, conception gustative et plastique, interprétation
Fanny Maugey
Conception dispositif sonore, régie générale, régie son et lumière
Anouk Audart
Composition sonore
Paul Changarnier
Assistant chorégraphique
Thomas Demay
Conception scénographie
Julia Moncla en collaboration avec Anouk Audart et Fanny Maugey
Conception objet scénique
Maxime Prangé,
Construction avec Konrad Kaniuk et Corentin Maeght
Costumes
Julia Moncla et réalisation
Emilie Piat
Lumières
Priscila Da Costa
Regard extérieur
Marie-Lise Naud
Administration de production
Marion Pancrazi et Anais Buy
Production et diffusion
Marie Doré

THÉÂTRE



Crédit : Charlotte Fabre

LE RÊVE ET LA PLAINTE

Nicole Genovese

Claude Vanessa

/ création 2025 /

Sept interprètes, 2022
Durée > 1h30

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, peu de temps avant la fameuse révolution, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses. Dans une atmosphère de fin de règne bercée dans les eaux douces d'une musique proto-baroque spécialement composée pour l'occasion, *Le Rêve et la plainte* est un conte bavard contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'aux récits qui sont faits d'eux et dresse un panorama d'opinions humaines égrainées affectueusement sur la peau du temps qui passe.

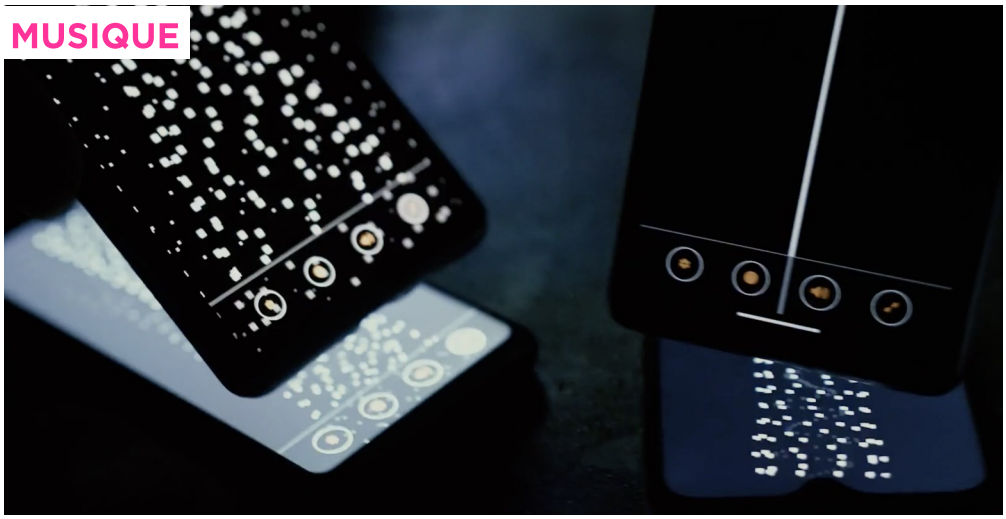
LA METTEUSE EN SCÈNE

Nicole Genovese est une auteure-metteuse en scène-comédienne de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois. Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévi dans les sous-sols de la Seine-Saint-Denis (collectif Le foyer), a rendu hommage à des auteurs morts en Russie, tâté du Vieux-Colombier de la Comédie Française avec Jean-Louis Hourdin, co-fondé deux revues de théâtre pirates, a collaboré avec quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé à La Loge (Paris en 2014) et au Théâtre du Rond-Point (Paris en 2015) dans *Ciel ! Mon placard,* pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Suite à quoi, elle monte *hélas*, une pièce qui dit tout le bien de la série télévisée *Plus Belle La Vie* et a régulièrement collaboré avec la pépite nationale suisse Joël Maillard (*Imposture posthume* et *Les Univers*). Depuis l'hiver 2022, elle diffuse son court-métrage produit par Yukunkun Productions, *La mémoire des grands chiens,* et poursuit son travail d'auteure-metteure-acteure de théâtre avec *Bien sûr oui ok* (création Jeune Public), et *Le Rêve et la plainte*.
Actuellement Nicole prépare une comédie musicale en partenariat avec les Percussions de Strasbourg, étude sur le genre disco intitulée *Diskoteekki*. Elle écrit aussi un long métrage. Elle apprend le nom des oiseaux à son enfant. Elle mène une enquête nationale sur le moral poétique de la France en partenariat avec le C.N.I.C. (Centre National Improductif et Concret). Et pour finir, elle assume ses compétences d'auteure en écrivant pour la metteuse en scène Jeanne Desoubeaux pour *Avec les pieds*.

MAR. 2 ET MER. 3 DÉCEMBRE
20h au Théâtre

Texte
Nicole Genovese
Mise en scène
Claude Vanessa
Interprétation
Raouf Raïs, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Robert Bogdan Hatisi, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Angélique Zaini
Composition musicale
Francisco Mañalich
Régie et création son
Émile Wacquiez
Régie générale, régie et lumières
Pierre Daubigny
Costumes
Julie Dhomps
Scénographie
Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy, construction ECLECTIK SCENO
Peintures
Lùlù Zhàng
Collaboration artistique
Adrienne Winling
Directrice de production
Claire Nollez
Administrateur de production
Romain Courault
Relations publics et communication
Pascaline Peretti

MUSIQUE



VENDREDI 5 DÉCEMBRE
20h au Théâtre

Électronique live
Nicolas Canot
Vidéo live
Romain AL.

NICOLAS CANOT & ROMAIN AL.

/ création 2025 /
/ résidence /

smart.phonics

Duo, 2025
Durée > 50 min

Les smartphones, archétypes technologiques de notre époque, sont désormais omniprésents et connectent les individus autant qu'ils les isolent. Scroller, swiper, liker sont aujourd'hui devenus des gestes anodins et la caresse micro-timée d'un pouce sur un écran tactile impacte les rapports sociaux.
smart.phonics interroge ces nouvelles pratiques, cette avalanche d'échanges, de contenus, de vidéos et de sons. Tel.le un.e internaute qui passe d'un site à l'autre au gré de ses recherches, de ses pensées, la performance procède d'une écriture par tableaux successifs, visuels et sonores.
Alternant images de fiction ou d'actualité, pages Web sonores interactives, créations visuelles génératives et collectives, sons électroniques créés et spatialisés par les smartphones et les artistes au plateau. *smart.phonics* propose un récit possible de l'histoire commune que nous entretenons avec les nouvelles technologies.

LES ARTISTES

Nicolas Canot est un musicien et compositeur français spécialisé dans les musiques électroniques et numériques. Parti de la guitare classique et rock, il s'oriente vers la création sonore électroacoustique et générative, ainsi que les installations d'art numérique.
Son style musical allie minimalisme formel et richesse sonore maximale, explorant des concepts comme la musique polytempique et spatialisée. Il se produit en solo ou en collaboration avec des artistes pluridisciplinaires à travers l'Europe et au-delà. Expert en informatique musicale (MaxMSP, Arduino, C++), il conçoit des installations et performances numériques. Il a notamment travaillé sur les projets *FIXIN* de Sylvain Darrifourcq, *Arc* de Julien Desprez et la création chorégraphique *Big Bang* de Lucas Bassereau et Constance Diard. Il a également composé des variations sur Steve Reich pour le projet *Street Art et créé Lady Keijuro*, son projet de live électronique improvisé.

Ingénieur-chercheur en mathématiques appliquées à l'imagerie 3D radar et médicale, et guitariste classique, Romain AL. s'est reconverti en artiste visuel auprès de musiciens, collectifs et orchestres gravitant essentiellement autour du monde des musiques improvisées et expérimentales. Réalisateur et développeur numérique, il compose notamment des performances audiovisuelles hybrides telles que son trio "art et science" *TAI YANG & Al.*, l'installation/performance participative via les smartphones du public *@TABLÉE*, le spectacle *CIRCLES* (variations sur 5 tableaux de Fabienne Verdier), la création vidéo pour l'Orchestre National de Jazz, son duo Linda Oláh & Al., le spectacle dispersif *MiMo*, etc. Il confectionne aussi beaucoup de films musicaux : documentaire expérimental *D_PHASE*, documentaire pour l'ONJ - *Dans le laboratoire de Dracula*, teaser pour Violaine Lochu - *8 Feet Dance*, teaser pour Elise Dabrowski - *Tomber sans bruit* etc.

DANSE



Crédit : Camille Graule

En collaboration avec le festival Danse Dense

VEN. 12 DÉCEMBRE
20h au Théâtre
MER. 13 DÉCEMBRE
17h au Théâtre

Chorégraphie, costumes
Andrea Givanovitch
Musique Live
Paul JF Fleury
Lumières
Dgiorgia Chaix
Musique
AJA Ireland SLUG
Dramaturgie
Antoine Larbre

ANDREA GIVANOVITCH

LeatherBetter

Solo, 2025
Durée > 50 min

LeatherBetter est une performance conçue pour évoquer une nouvelle dimension de sensibilité sensorielle et iconographique. Le cœur du travail réside dans la relation entre le son, le mouvement et la matière. À travers une veste en cuir, le performeur explore comment la matérialité redéfinit notre rapport à la société, au corps et à l'imaginaire masculin. Le cuir, par son poids et sa texture, modifie le geste, génère un paysage sonore, et devient outil de friction et de transformation. La friction, centrale dans cette recherche, relie mouvement, son et questionnements identitaires. Le cuir évoque une imagerie virile (cowboy, motard), plus tard réappropriée par la culture queer. Cette tension entre symboles traditionnels et subversions contemporaines devient un moteur chorégraphique et poétique. À travers la répétition, l'effort, l'épuisement, le corps se transforme, révélant ses couches émotionnelles, brutes et authentiques.
Peu à peu, le cuir devient instrument sonore, générant des rythmes hypnotiques. Puis vient une libération : le performeur se défait de la veste, s'abandonne à une danse extatique, portée par la musique de Paul JF Fleury. Cette transe devient cri, révolte, exorcisme d'une masculinité figée.
LeatherBetter est une quête chorégraphique et queer où la friction, la répétition et l'exaltation deviennent moteurs de métamorphose. Le cuir y est à la fois poids et peau, contrainte et renaissance, dans un corps en constante mutation.

LE CHORÉGRAPHE

Andrea Givanovitch est un danseur et chorégraphe français basé à Paris. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Toulouse avec mention, il a poursuivi sa formation au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) où il a travaillé avec des chorégraphes et professeurs internationaux avant d'obtenir son diplôme en 2020. Andrea a dansé pour des pièces d'artistes renommés tels qu'Ohad Naharin, Damien Jalet, Patricia Apergi, Jan Lauwers ainsi que François et Christian Ben Aïm. Il a également été interprète au sein de la compagnie Bodhi Project Dance Company où il a exploré un répertoire contemporain pendant deux saisons. En tant que chorégraphe, il a signé plusieurs créations, dont Leather Better, un solo avec pour première La Biennale de la Danse de Lyon 2025, et Exodus, un quatuor interprété au festival Body/Sound/Space à Linz en 2020. Sa pièce Untitled (Some Faggy Gestures), commencée en 2022, a été sélectionnée pour le programme de résidence ATLAS d'Impulstanz 2023 et a été créée en avril 2024 au Festival « Le grand bain » au CDCN Le Gymnase de Roubaix. En parallèle à son travail scénique, Andrea est professeur certifié de Hatha Yoga (RYT 200). Il continue de développer sa carrière en explorant les croisements entre mouvement, création artistique et enseignement.

DANSE



Crédit : Bruno Aussillou

En collaboration avec le festival Danse Dense

JOHANA MALÉDON
(titre provisoire)

Solo, 2025
Durée > 50 min

VEN. 12 DÉCEMBRE
20h au Théâtre
MER. 13 DÉCEMBRE
17h au Théâtre

Chorégraphie et interprètation
Johana Malédon
Création musicale et régie générale
Rodrig De Sa
Lumières
Anne Terrasse
Costume
Gwladys Duthil
Regards extérieurs
Christian Ben Aïm, Mehdi Dahkan
Assistante chorégraphie
Natacha Gourvil
Conseils littéraires
Zoé Jean-Toussaint

Des mots, encore des mots. Nous les apprenons, les pensons, les prononçons, ils s'installent et s'accumulent. D'abord en surface. Puis ils traversent nos pores, pour se dissoudre en profondeur. Mais que reste-t-il d'eux ?
Nous sommes rarement au courant de tout ce que nous représentons. *(titre provisoire)* est un solo en fuite d'identité, de mots, de définitions. Un solo qui ne se laisse pas nommer. Sur scène, un corps et un écran LED, surnommé la "grosse étiquette", cohabitent, se répondent, se frictionnent. Les mots apparaissent de manière aléatoire, comme des titres imposés, tentant de cristalliser ce corps.
D'où vient notre besoin de nommer, de comprendre, de classer ? Cette performance explore l'entre-deux : entre cultures, entre langages, entre perceptions. Le corps devient un lieu de métamorphoses, d'évaporations, de résistance. Chaque geste se déploie dans un espace fluide et incertain, où l'éphémère devient un terrain d'invention. Il n'y a pas de certitude, seulement un constant glissement entre ce qui est dit et ce qui reste en silence, une recherche de ce qui se dérobe.

LA CHORÉGRAPHE

Née en Guyane française, Johana Malédon se forme au Conservatoire de Paris, à la Alvin Ailey School à New York, au PSPBB à Paris et au KCDC en Israël, puis obtient un DNSPD jazz, un DE jazz, une Licence en Art du spectacle à l'Université Paris VIII et un Master en Management de projets culturels et artistiques.
Elle dirige la compagnie MÂLE, dont la première pièce remporte le Concours Sobanova #4 et diffuse ses créations en France et à l'international.
Elle est artiste associée 2022-2024 au CCN du Havre et 2024-2026 au Beffroi de Montrouge, tout en répondant à diverses commandes du Tanz Münster, de la Nuit Blanche 24 en collaboration avec le Carreau du Temple, du Tanzhaus de Bâle, du PSPBB...
En parallèle, et depuis 2019, elle travaille en tant qu'interprète pour Léo Lérus, Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla, Fouad Boussouf et Sylvain Groud entre autres.

THÉÂTRE



Crédit : Jean-Louis Fernandez

FUSÉES

Jeanne Candel

la vie brève

À voir en famille

Quatre interprètes, 2024
Durée > 55 min

L'histoire est simple, inspirée du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present* : deux hommes perdus dans le cosmos.
L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance.
Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur.
Entre le plus et le moins, il y a toute l'électricité du jeu des acteurs.
Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique.
Boris et Kyril voient de loin le monde s'émietter, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions.
Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace, de l'ordinateur du vaisseau spatial...
On joue tout — ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

LE COLLECTIF

Fondée par Jeanne Candel en 2009, la vie brève est un ensemble artistique parisien qui réunit acteurs, musiciens, metteurs en scène et techniciens pour des créations collectives. La compagnie privilégie l'écriture polyphonique où chaque interprète devient créateur-auteur.
Spécialisée dans le croisement entre musique et théâtre, elle fait de "l'opéra avec les moyens du théâtre" en explorant comment ces deux disciplines s'entremêlent sur scène.
Ses créations mélangent références variées (picturales, cinématographiques, scientifiques) dans un processus empirique de recherche.
Depuis 2019, la vie brève dirige le Théâtre de l'Aquarium, devenu maison de création dédiée à cette fusion théâtre-musique. Le lieu accueille artistes associés et compagnies en résidence et organise le festival BRUIT deux fois par an.

JEU. 8 ET VEN. 9 JANVIER
20h au Théâtre

Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon
Mise en scène
Jeanne Candel
Interprétation
Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Jan Peters et Marc Plas
Scénographie
Jeanne Candel
Collaboration artistique
Marion Bois
Construction petit théâtre et régie générale
Sarah Jacquemot-Fiumani
Peinture toiles
Marine Dillard et Blandine Leloup
Peinture petit théâtre
Marie Maresca
Lumières et régie générale
Vincent Perhirin
Costumes
Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic

THÉÂTRE



LES PASSAGERS
CHAPITRE 1 : LA RENCONTRE
Antoine Cegarra

/ création 2025 /
/ résidence /

Seul en scène, 2025
Durée > 1h30 environ

Qu'est-ce que le temps, la réalité, l'imaginaire ? Qu'est-ce qui tisse la trame invisible de nos vies ? Et comment le dire ? Pour sa nouvelle création, le metteur en scène Antoine Cegarra est allé partager ces questions avec de nombreuses personnes, âgées de 8 à 95 ans. De leurs conversations il a tiré une parole chorale, portée par un seul acteur, qui nous accueille dans un étrange cabinet de curiosités. Tandis qu'il nous partage son histoire et ses pensées, il semble continuellement changer d'âge, de genre, de métier, de souvenirs. Passager de l'existence, traversé de multiples voix comme autant d'hypothèses ou de réminiscences, il nous invite à une exploration intérieure et à renouveler notre attention au monde et à ses infinies questions.

Cette pièce est le premier chapitre du diptyque *Les Passagers*, librement inspiré du roman *Le Mont Analogue*, de René Daumal. C'est un voyage où se balbutient des questions trop grandes et se propagent des récits qui affirment la puissance du lien et de la transformation, comme des contre-feux à l'incendie de l'époque.

LE METTEUR EN SCÈNE

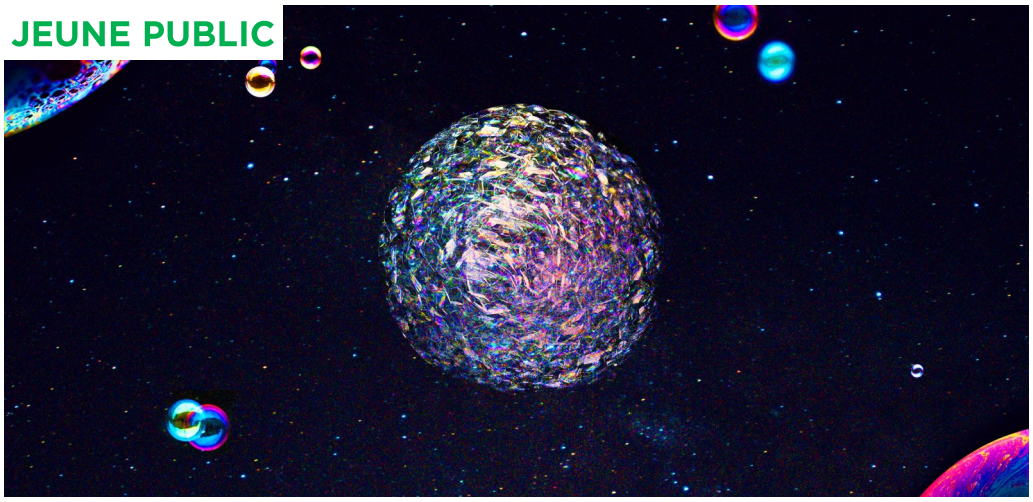
Antoine Cegarra est metteur en scène, acteur, écrivain et dramaturge.
Ses créations – entre théâtre, danse et performance –, invitent à explorer d'autres réalités, à renouveler notre attention au vivant, à l'invisible, et aux récits qui peuplent notre mémoire et hantent nos corps. Entre 2018 et 2022, il mène le cycle de recherche et créations *Hantologie·s,* autour de la notion de hantise et de toutes les formes de revenances qui nous traversent. Actuellement, il prépare le diptyque intitulé *Les Passagers*, dont le premier chapitre sera créé en octobre 2025. Il collabore également avec les metteur·euses en scène Sylvain Creuzevault, Julien Villa, Pauline Ringeade, Bastien Mignot, Halory Goerger et les chorégraphes Céline Cartillier, Ivana Müller, Rémy Héritier, Damien Briançon.
Antoine Cegarra est artiste associé au Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont et à Malraux – scène nationale de Chambéry.

MER. 14 ET JEU. 15 JANVIER
20h à Panopée

Librement inspiré du roman *Le Mont Analogue* de René Daumal,
Le texte est écrit à partir d'entretiens menés avec des habitant·e·s de la Savoie.

Conception, écriture et mise en scène
Antoine Cegarra
Collaboration à l'écriture et jeu
Pierre Devérines
Scénographie et costumes
Lucie Gautrain
Lumière
Ondine Trager
Son
Gilles Amalvi
Accompagnement à la dramaturgie
Elise Simonet
Régie générale
Lucie Cardinal
Administration de production
Laure Woelfli, Laure Roman, Victor Hocquet – La Poulie production

JEUNE PUBLIC



Photos : Marc Ginot - Design : Nicolas Claveau

GALAXIE PROVISOIRE

+ 4 ans

Maguelone Vidal

/ création 2025 /

Solo, 2025
Durée > 40 min

C'est la nuit. Nuit à rester bien au chaud dans son lit. Nuit à juste regarder briller les étoiles. Milliers d'étoiles.
Tiens, que fait cette femme dans mon ciel ? Elle avance comme si elle connaissait le chemin. Ohé, Madame, tu vas où ta longue paille à la main ?
On dirait qu'elle souffle dans la paille. Oui, on voit les joues de la femme qui se gonflent, et puis au bout de la paille, des formes gonflent aussi, enflent, se multiplient : des planètes qui scintillent ! C'est si beau, on ne sait plus où regarder…
Est-ce que le souffle de la femme va durer longtemps ? Est-ce qu'on peut souffler toujours, sans s'arrêter ? Etait-ce juste un rêve ?
Mais un rêve ne ferait pas tant de son. Ecoutez donc ! Maintenant la femme joue du saxophone dans le soleil, quelle drôle d'idée ! Ça doit beaucoup chauffer là-haut ! C'est une vraie musique ! Et ça résonne si loin !
Est-ce que ça ne va pas réveiller les voisins ? Des voisins dans le ciel, vous dites vraiment n'importe quoi…

LA MUSICIENNE

Maguelone Vidal est une artiste pluridisciplinaire qui explore les liens entre corps et son à travers des créations inclusives et synesthésiques. Formée initialement en piano classique et médecine, elle s'est ensuite tournée vers le saxophone et la création contemporaine, collaborant avec de nombreux artistes.
Elle dirige aujourd'hui la compagnie Intensités, soutenue par le Ministère de la Culture, avec laquelle elle crée des spectacles transdisciplinaires diffusés internationalement.
Parmi ses œuvres marquantes figurent *La Tentation des pieuvres* (mêlant cuisine, musique et public) et *Qui m'appelle?* (exploration des prénoms et noms).
Lauréate 2024 de la Villa Kujoyama à Kyoto pour son projet *La musique est dans la parole*, elle développe un art qui vise à créer de nouveaux espaces sociaux et politiques, célébrant la communion entre les arts et les individus. La transmission pédagogique occupe également une place centrale dans son travail artistique.

Représentation scolaires
Jeudi 15 janvier à 10h
Vendredi 16 janvier à 10h

VENDREDI 16 JANVIER
19h au Théâtre

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie, et interprétation
Maguelone Vidal
Écriture du texte
Olivier de Vleeschouwer
Regard extérieur, collaboration à la dramaturgie
Marion Coutarel
Scénographie
Emmanuelle Debeusscher
Lumières et régie générale Mylène Pastre
Dresseur de bulles, conseil technique
Pierre-Yves Fusier
Ingénieur du son
Axel Pfirrmann
Costumes
Catherine Sardi
Logistique de production
Benjamin Guiraud
Production, administration
Silvia Mammano
Diffusion
Marthe Lemut

DANSE



Crédit : Manon Malméjean

En collaboration avec le festival Faits d'hiver

JEU. 22 JANVIER
19h30 à Panopée
VEN. 23 JANVIER
21h à Panopée

SOFIAN JOUINI

/ création 2025 /

La Visite

Solo, 2025
Durée > 45 min

Chorégraphie et interprétation
Sofian Jouini
Regard physiologie et dramaturgie
Marion Blondeau
Dramaturgie et musique
Guillaume Bariou
Regard extérieur
Linda Hayford
Lumières
Willy Cessa

« Il n'y a de terre que la Terre et nous en sommes tous ses ayants-droits »
Cette maxime inspirée des écrits du philosophe camourenais Achille Mbembé ramasse et condense les sens multiples de la pièce. En offrant sa corporalité à l'influence de son microbiote et à celle de ses Djinns en passant par certaines figures animales totem, le danseur tend à défaire une définition monolithique et essentialiste de l'identité telle qu'elle est consacrée par notre époque. Il place le centre de l'individu à l'exterieur de lui-même, entre lui et l'autre. Son corps devient alors un lieu de passage, accueillant, traversé. *La Visite* est une ré-habilitation du monstrueux, pour une ré-habilitation de l'humain et du vivant qui le traverse, qui le meut. La visite c'est une possession thérapeutique et salvatrice, une ouverture des pores et des synapses, une ré-intégration, une réconciliation.

LE CHORÉGRAPHE

En 1999, sur les traces de son frère aîné, Sofian Jouini intègre HB2, l'école de danse hip-hop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives : *Le Sous-sol* en 2003 et *Sissa* en 2006. Il écrit avec Brice Bernier *Insolents Solistes*, leur premier duo, qui voit le jour en 2008. En 2011, Sofian écrit *Tour of Duty*, une plongée au coeur de l'histoire de New York et du hip hop. La pièce s'accompagne d'un documentaire, fruit de ses recherches sur place.
Fort de cette belle impulsion, il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappeurs de BackPack Jax qui sera joué dans le quart sud-est des Etats-Unis. Dans le cadre du festival Les Indisciplinés, il crée en 2014 *Stranger Me* pour l'EPCC Onyx La Carrière, une réflexion sur le thème de « la poignée de main » (fl rouge du festival), menée avec des collégiens français et roumains. En 2015, dans la continuité de cette recherche, il collabore avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants ainsi qu'à leur recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse.

Par la suite il s'ouvre à d'autres pratiques au grès des rencontres et des affinités, la musique souf, qawwali, la mémoire cellulaire, la méditation, la transe. En 2018, il découvre le théâtre physique de Grotowski, une forme de pratique du corps et de l'esprit qui lui permet de baliser son expérience et de mettre en place des protocoles de recherche et de travail intimes, pertinents et efficaces. Le corps est pour lui une fractale de son environnement mais aussi un lieu de mémoire et de sédimentation. Il créé *NATURES* en 2019 et *JEDEYA* en 2022. Il initie actuellement une recherche sur les rituels adorcistes de Tunisie et d'Egypte dans l'idée d'aboutir à un rituel de possession contemporain adapté aux modes de vie du néo-libéralisme anthropocène... L'hybridation encore, avec l'invisible cette fois.
Sofian Jouini est artiste associé au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

DANSE



Crédit : Agathe Poupeney

En collaboration avec le festival Faits d'hiver

JEU. 22 JANVIER
21h au Théâtre
VEN. 23 JANVIER
19h30 au Théâtre

ALBAN RICHARD

Quartet

/ création 2025 /

Quatuor, 2025
Durée > 1h

Quartet est une rhapsodie - étymologiquement : un tissage de chants, à l'image de cette femme libre, toujours constituée de pièces, morceaux et parties disparates, créant un discours intermittent, spasmodique à l'allure changeante.
Quartet est une rhapsodie techno, un DJ set, une machine textuelle, rythmique, corporelle. Les quatre interprètes doivent cohabiter simultanément dans lespace, créer un son commun tout en se considérant chacun.e comme un.e soliste.
Les enjeux de collaboration pour construire et habiter un monde ensemble obligent chacun.e à dealer : s'associer, s'accompagner, être partenaire, coloniser, prendre le pouvoir. Le lieu du plateau devient un lieu d'enjeux stratégiques de conflits. *Quartet* sous son apparente improvisation, a un caractère émotionnel et passionné qui s'affranchit des règles conventionnelles et développe une liberté d'expression.

LE CHORÉGRAPHE

Alban Richard se tourne vers la danse après des études littéraires et musicales. Il travaille comme interprète pour des chorégraphes comme Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp.
En 2000, il fonde l'ensemble l'Abrupt et crée plus de trente œuvres. Sa démarche consiste à inventer un nouveau langage corporel à chaque création, en étroite relation avec une partition musicale souvent jouée en direct. Il expérimente constamment, passant de l'expressionnisme (*Luisance*, 2008) à des formes plus abstraites (*Breathisdancing*, 2017).
Le chorégraphe adapte sa danse aux spécificités musicales : "On ne danse pas pareil sur du Xenakis, sur de la musique médiévale ou sur du Arnaud Rebotini." Chaque pièce développe sa propre logique et organicité.
Il collabore avec de nombreux ensembles musicaux (Alla francesca, Talens Lyriques, Percussions de Strasbourg, Ensemble intercontemporain…) et compositeurs. Créateur prolifique, il est régulièrement invité à l'international et crée des performances dans des musées (Louvre, musée d'Art moderne, Quai Branly…).
Après des résidences dans une dizaine de lieux, Alban Richard devient directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie en 2015, avec un projet d'auteur tourné vers l'émancipation des publics.
Les pièces de son répertoire : *The Weird Sisters Project*, *The loss of your Embrace* (20218), *Vivace* (20218), *Fix Me* (20218), *the departed Heart* (2019), *3 Works for 12* (2021), *Come Kiss Me Now* (2023).

Conception, chorégraphie et composition
Alban Richard
Assistante chorégraphique
Daphné Mauger
Musique
Simo Cell
Design sonore
Vanessa Court
Création et interprétation en collaboration avec
Chihiro Araki, Anthony Barreri, Zoé Lecorgne, Aure Wachter
Design Lumières
Nicolas Bordes
Costumes
Fanny Brouste
Assistante
Yolène Guais
Coach vocal et anglais
Deborah Lennie

MUSIQUE



Crédit : Sandrine Salzard

ANTONIN CHAUMET

Echophone, digression d'un Baryton

Solo, 2025
Durée > 45 min

Multi-instrumentiste, Antonin Chaumet a exploré à la fois les musiques actuelles, le spectacle vivant et la performance sonore. *Echophone* est l'aboutissement de toutes ces années d'expérimentations, un espace de liberté, une rencontre avec soi-même.
Echophone est une pièce musicale pour un saxophone baryton traité en temps réel dans un espace de multi-diffusion sonore et visuel circulaire.
Cette œuvre fusionne les genres, créant une musique de chambre électro-acoustique à la croisée de la musique contemporaine et des musiques amplifiées.
Le public, en immersion complète dans cette installation scénographiée, est invité à un voyage vibratoire à 360°, le plaçant au cœur même de cette œuvre alchimique.

LE MUSICIEN

On retrouve Antonin Chaumet au saxophone baryton, clavier et musique électronique. Multi-instrumentiste et compositeur, il est aussi danseur et comédien au sein des créations de Sandrine Salzard (Compagnie Les Mauvais Sujets : théâtre/installations/performance). Venant de la mouvance punk hardcore DIY, son parcours éclectique (piano classique et jazz, percussions africaines, clarinettes et sax baryton, danse contemporaine, théâtre de rue, musiques électroniques) lui permet d'intégrer différents projets : *Shoshu* (dada rock), *Anarcharsis Cloots* (Hardcore), *Le Zanzibar Hôtel* (cabaret de chansons déglinguées), *La Marmaille* (Fanfare de rue), *Ordulu* (orchestre de musique improvisée dirigé par Marc Démereau), *Lady Einstein* (concert en forme de performance), *Même* (spectacle danse musique théâtre de Pierre Rigal), *Electric For 7* (Funky Rock Band).

MARDI 27 JANVIER
20h à Panopée

Conception, composition, saxophone baryton
Antonin Chaumet
Accompagnement scénique, dramaturgie, graphisme, textes, photos
Sandrine Salzard
Accompagnement à la composition
Rémi Dury
Régie technique
Julien Helin
Décor
La Boite à Sourdine
Ateliers de construction
Maison de la Culture de Bourges
Production
La Boite à Sourdine

MUSIQUE



Crédit : Juliette Tixier

JEANNE BLEUSE

/ création 2025 /

Road Movies

Duo, 2025
Durée > 1h10

Autour de la figure majeure du renouveau de la musique répétitive américaine, John Adams et son captivant *Road Movies* pour violon et piano, Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde. Elle nous entraîne, cette fois, dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain qui, entre lenteur hallucinée et course à l'abîme, n'en finit pas, pour notre plus grand plaisir, de creuser le sillon de l'exil et du départ vers l'Ailleurs. Pour l'accompagner dans cette nouvelle aventure musicale, Jeanne Bleuse invite des compagnons de route fidèles : le violoniste Julian Boutin et deux compositeurs : le multi-instrumentiste iconoclaste Bastien Pelenc et la jazz-women Sylvaine Hélary. Comme pour mieux évoquer le timbre d'une B.O idéale, un nouveau piano électronique, le KAWAI EP 608, curiosité introuvable des années 80, s'ajoute au piano acoustique et au violon pour enrichir les sonorités de ce nouvel opus. Les œuvres en création de *Road Movies* n'ont pas de cahier des charges précis. C'est l'appel du dehors, le désir inquiet des départs, le cahot des chemins ou la chaleur du bitume, le trouble de la liberté, l'inconnu, l'immensité sauvage ou la monotonie du paysage défilant derrière la vitre pluvieuse qui dicteront leur lancinante poésie."

LA MUSICIENNE

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse reçoit une formation musicale solide dès l'enfance auprès de maîtres renommés (Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Joseph Jude...).
Sa carrière débute à 12 ans après plusieurs prix en concours. Elle se perfectionne au CNSM de Paris, découvrant le répertoire classique sur instruments d'époque avec Patrick Cohen et la création contemporaine avec Pierre-Laurent Aimard.
Artiste prolixe et curieuse, elle s'est produite sur de nombreuses scènes telles que la Cité de la Musique, la Halle aux Grains de Toulouse, les Opéras de Bordeaux et Montpellier...
Parmi ses collaborations marquantes : le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* avec la Cie Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet, des concerts avec le quatuor Béla et le violoniste Gilles Colliard, un concert-lecture avec Mathias Énard (prix Goncourt 2015), et récemment des concerts en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.
Actuellement, elle développe un projet de performance autour de Gaston Bachelard avec la violoncelliste Noémi Boutin et le comédien Pierre Meunier, ainsi que deux récitals avec la plasticienne Adèle Ogier dans *Le Cocon*, espace intimiste dédié à l'initiation artistique des jeunes.

Jeanne Bleuse est artiste associée à la Scène nationale de Quimper et aux 2 Scènes/ Scène nationale de Besançon.

MARDI 27 JANVIER
(à la suite d'Antonin Chaumet)
au Théâtre

Claviers
Jeanne Bleuse
Violon
Julian Boutin
Ingénieur du son
Clément Rousseaux
Composition
John Adams, Bastien Pelenc et Sylvaine Hélary

JEUNE PUBLIC



Crédit : Eric Chevalier

BOOM

+ 18 mois

Cie Entre eux deux rives

2017
Durée > 30 min

BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons. Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps ? Tomber, chuter, se relever... Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets et les êtres ? Chuter, se redresser puis vouloir s'envoler... Le cube, élément commun dans le monde du tout petit, est ici accumulé, décliné puis détourné pour aborder la question de l'équilibre de façon drôle, surprenante et sensible. Entre marionnette et manipulation d'objets, *BoOm* propose une œuvre visuelle et poétique pour les très jeunes spectateurs.

LES METTEU·EUSE EN SCÈNE

Claire Petit est comédienne, metteuse en scène et auteure. Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser un travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes à Marseille. Puis, très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle *Grenadine* marquera le début de sa recherche autour du langage clownesque.

Sylvain Desplagnes est metteur en scène et scénographe. Il est avant tout plasticien. Formé à l'école des Beaux Arts de Saint Etienne, il s'intéresse à différent langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le théâtre lors d'une formation à la Criée-Scène nationale de Marseille en 1991 avec Jean Pierre Raphaëlli. Il commence alors à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a d'abord signé des décors et créations lumières pour différentes compagnies: Procédé Zèbre, Euphoric mouvance ou encore Sortie de route. Il développe également une écriture scénique aux côté de Claire Petit avec qui il co-dirige aujourd'hui la compagnie Entre eux deux rives.

Représentation scolaires
Jeudi 29 janvier à 9h15 et 10h30
Vendredi 30 janvier à 9h15 et 1030

SAMEDI 31 JANVIER
11h au Théâtre

Conception et mise en scène
Claire Petit
et Sylvain Desplagnes
Interprétation
Virginie Gaillard
Manipulation
Yolande Barakrok
Univers sonore
Manu Deligne
Scénographie et Lumières
Sylvain Desplagnes
Vidéo
François Blondel
Costume
Céline Deloche
Régie
Thierry Pilleul

MUSIQUE



Crédit : Romain AL.

EMMANUEL SCARPA
LE QUADRIVIUM
Nuovo Trecento

/ création 2026 /

Quatuor, 2026
Durée > environ 1h15

Ce programme *Nuovo Trecento* s'articulera de plusieurs façons, avec des règles de jeux propres à chacun des morceaux. Dans la composition, Emmanuel Scarpa juxtapose, superpose, entremêle les sources du 14e avec son écriture. Le principe de l'allusion et de la citation est assez marqué entre les compositeurs français et italiens de cette fin de XIVe siècle. Il y a d'abord cette lignée des poèmes sur l'incipit « En attendant » inaugurée par Guillaume de Machaut et amplement déclinée par les poètes et les musiciens du dernier tiers du XIVe siècle. « Citer celui qui cite », c'est à ce petit jeu que je vais me prêter volontiers, partant par exemple de «En attendant souffrir m'estuet» de Philippotto da Caserta, «En attendant esperance» de Jacob de Seleches. Ce sont ces croisements et ces allers-retours qui finiront par donner la cohérence à l'ensemble du répertoire.
Ces musicien.ne.s pourront interpréter un contrepoint à trois voix avec des sons électriques et résonnants, avec notamment l'utilisation des cloches propres au Trecento, mais aussi improviser d'après ce que la musique écrite
aura générée.
La recherche de timbres de l'ensemble des claviers, et l'élargissement de la technique instrumentale de la basse et de la batterie auront leur importance pour ce programme. Cette recherche de timbres viendra compléter le travail purement mélodique et rythmique du répertoire.

LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Emmanuel Scarpa a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte. Son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de de la Sacem.
Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues des pratiques inséparables depuis vingt-cinq ans, qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Blue Yonder, *MightBrank* son solo et plus récemment *Le Quadrivium*.
Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes SkullTone avec Fanny Lasfargues, O.U.R.S (Clément Janinet), Red Desert Orchestra (Eve Risser), les collectifs Coax (Paris) et La Forge (Grenoble). Il a enregistré une trentaine d'albums, certaines de ses compositions ont été commandées pas des ensembles ou des institutions comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, l'Arfi, La Compagnie Ben Aïm, la Compagnie ALS, L'Ensemble Op.Cit et le Ministère de la Culture.

VENDREDI 6 FÉVRIER
20h au Théâtre

Batterie, voix, direction et composition
Emmanuel Scarpa
Synthétiseurs analogiques
Anne Quillier
Fender Rhodes, synthé analogique
Bruno Ruder
Basse électrique
Olivier Lété

THÉÂTRE



Crédit : Andreas Eggler

LA RÉVÉRENCE

Emeric Cheseaux

Seul en scène, 2025
Durée > 1h

Seul en scène, Emeric Cheseaux raconte son départ d'une petite commune pour la « grande ville ». À travers ses imitations, se déploient les portraits drôles, touchants et profondément humains des figures qui ont peuplé ses jeunes années.
Emplie d'humour et de vérité, *La révérence* nous emmène au plus intime des rapports familiaux où s'entrechoquent deux sujets chers à son interprète : le milieu rural dont il vient et sa « différence ». Avec des caisses à vendanges pour seuls accessoires, le comédien se réapproprie le langage de ses origines pour réconcilier son héritage avec son identité.
Une histoire du cru où l'on est forcément amené à se reconnaitre.

LE METTEUR EN SCÈNE

Emeric Cheseaux se forme à la Manufacture – Haute école des arts de la scène dont il est diplômé en 2022. À sa sortie d'école, il présente son premier seul en scène "La révérence" au Théâtre les Halles à Sierre puis en tournée en Suisse romande. Ce travail s'intéresse aux dialectes et aux langages argotiques comme moyen documentaire et autofictionnel.
Parallèlement, il assiste François Gremaud à la mise en scène de "Carmen." au Théâtre de Vidy-Lausanne et travaille sur les tournées du spectacle "Giselle..." de ce dernier. Il joue également dans plusieurs créations d'Alexandre Doublet dont "La Machine dans la forêt", "Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité" au Théâtre de Vidy-Lausanne ou encore "L'amour ne cogne que le coeur" à l'Usine à Gaz de Nyon.

MAR. 10 ET MER. 11 FÉVRIER
20h au Théâtre

Conception et jeu
Emeric Cheseaux
Collaboration artistique
Coline Bardin
Regard extérieur
Shannon Granger
Regard sur l'écriture
Audrey Mabillard
Création lumière
Céline Ribeiro
Régie
Mounir Benchara & Lucile Brügger
Diffusion, administration et production
Emilien Rossier & Angie Mennillo, oh la la – performing arts production

JEUNE PUBLIC



SOIS (SOIF)

+ 7 ans

Cie FEU UN RAT !

2023
Durée > 40 minutes

C'était dans un bar et une personne de 7 ans qui s'appelait Prudence est venue très souvent. Au comptoir, il y avait les grandes personnes, ça parlait fort, ça faisait des histoires. A sa table, Prudence se tenait très tranquille. Elle écoutait, elle regardait, elle réfléchissait et surtout : elle écrivait dans son petit carnet. Aujourd'hui, ensemble, on va ouvrir le carnet de Prudence – on verra bien ce qui en sortira. Joué et chanté par la créature Objet Transitionnel·le, *Sois (soif)* est une petite forme *in situ* entre cabaret, conte, poésie et drag-show, à découvrir dès 7 ans. On y retrouve Prudence, l'héroïne de *Fin (faim),* on y parle d'enfance, de solitude et peut-être surtout de désobéissance.

LE COLLECTIF

FEU UN RAT ! est une compagnie de théâtre, créée au printemps 2019, basée à Tours et dirigée par Théophile Dubus. Son nom se prononce : FEU UN RAT ! (avec les majuscules et le point d'exclamation). Cela vient du romancier Éric Chevillard, qui propose de sauver de l'oubli un rat mort depuis dix siècles. C'est aussi un clin d'oeil au théâtre violemment comique de Copi chez qui on trouve beaucoup de rats. Et puis c'est : UN CRI !
Née de rencontres principalement initiées au Théâtre Olympia – CDN de Tours, elle explore les domaines de la comédie et s'organise autour des textes de Théophile Dubus. Depuis quelques années, elle se pose tout particulièrement la question de la place des enfants dans la société des adultes.
Outre *Variation (copies !),* vaudeville apocalyptique créé en 2021 au Théâtre de Vanves et *Fin (faim),* cauchemar pailleté sur les ogres et les ogresses créé en 2024 à l'Etoile du Nord, FEU UN RAT ! propose différentes petites formes telles le cabaret de poche *Sois (soif)* ou les *Contes à choisir,* performance interactive de 3 à 333 ans et prépare en ce moment un nouveau spectacle provisoirement intitulé *Objet Transitionnel·le.*

Représentation scolaires
Jeudi 12 février à 10h et 14h
Vendredi 13 février à 14h

VENDREDI 13 FÉVRIER
19h à Panopée

Ecriture et conception
Théophile Dubus
Jeu
Objet Transitionel·le (et Théophile Dubus)
Régie générale
Clément Soumy
Administration et production
Kelly Angevine - Bureau Kind avec l'aide précieuse de Quentin Bardou

THÉÂTRE



Crédit : Luc Jacquin

MISS CAMPING

/ résidence /

Laureline Le Bris-Cep

Deux interprètes, 2025
Durée > 1h15

Avec ce deuxième volet autour de l'adolescence, Laureline Le Bris-Cep fait de son vécu un terrain d'investigation théâtral, dans un geste frontal, intime et performatif. En partant d'une enquête sur l'assimilation des logiques sexistes dans sa construction de jeune femme, de l'empreinte du regard masculin dans nos imaginaires, c'est finalement le portrait d'une relation père/fille qui se dévoile. Un père (désormais mort), aimant, féministe, mais pourtant, collectionneur compulsif de photos de jeunes femmes et adorateur du photographe prédateur David Hamilton. Affiches, classeurs, fantasmes partagés sans filtre.. Quelles traces cela laisse-t-il chez une adolescente ? Pourtant, peut-on juger de la complexité d'un individu de la même manière que l'on juge une époque ? La metteuse en scène et autrice, sans faire de procès, cherche à regarder la réalité en face en mettant en lumière les contradictions avec lesquelles elle s'est construite. Références à la culture pop, chorégraphie de frites de piscine et musique live, le spectacle se joue des codes.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Laureline Le Bris-Cep s'est formée au Conservatoire de Cergy-Pontoise, au conservatoire du 5e arrondissement de Paris puis à l'ERAC. Comédienne, elle joue dans des créations de Giorgio Barberio Corsetti (*La famille Shroffenstein de Kleist*), Laurent Gutmann (*Zohar ou la carte mémoire*), Cyril Teste (*Ctrl-x* de Pauline Peyrade et *Festen*), Catherine Marnas (*N'enterrez pas trop vite Big Brother* de Driss Ksikes et *Le rouge et le noir*), Katia Ferreira (*First Trip*) et Juliette Prier (*Monique*).
Reste(s), sa première création, est produite par la Friche Belle de Mai à Marseille. Entre 2015 et 2022, elle codirige le Collectif Le Grand Cerf Bleu aux côtés de Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur. Ils créent *Non c'est pas ça !* (Treplev variation) - prix du public du Festival Impatience 2016, *Jusqu'ici tout va bien, Robins – Expérience Sherwood*, et *Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles* de Joan Yago (Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies contemporaines).
Son premier texte d'écriture dramatique *Pourtant personne n'est mort* a été mis en espace à Théâtre Ouvert et sélectionné dans plusieurs festivals, notamment le Festival Mange ta grenouille à Prague et Bonjour Olomouc. Elle met en scène *Partez Devant*, de Quentin Hodara, une forme tout terrain (tournées en décentralisations et Festival d'Avignon à la Manufacture en 2021). En 2022, elle fonde BICEPS, avec pour première création *Lettre à moi (plus tard)*.

MAR. 17 ET MER. 18 JANVIER
20h à Panopée

Écriture et mise en scène
Laureline Le Bris-Cep
Jeu
Laureline le Bris-Cep et Laurie Barthelemy
Collaboration artistique
Lukas Dana
Soutien dramaturgique
Juliette de Beauchamp
Lumières
Moïra Dalan

MUSIQUE



Crédit : Laurent Villarem

MAËLLE DESBROSSES

Ignatius & Lovemusic

/ création 2025 /

Trio, 2025
Durée > 1h

Chérissant une obsession pour les fragments mélodiques, Maëlle Desbrosses continue son travail d'exorcisme des vers d'oreille. Avec *Ignatius*, elle s'interroge sur la mémoire auditive, mêlant un ensemble acoustique à un traitement électronique interrogeant sur la déformation du souvenir musical.

LA MUSICIENNE

Maëlle Desbrosses est une multi-instrumentiste et compositrice française qui évolue entre musique classique et jazz. Après un master d'interprétation à Genève, elle développe une approche musicale fusionnant rigueur classique et improvisation.
Sa carrière se caractérise par de nombreuses collaborations avec des artistes reconnus comme Pomme, Marc Ducret ou Dominique Pifarély. Elle poursuit sa formation en jazz à Montreuil et étend sa pratique de l'alto à la viole d'amour.
En 2020, elle co-fonde le trio Suzanne, lauréat Jazz Migration, ce qui lui ouvre les portes d'une tournée européenne. Elle participe ensuite à de multiples projets pluridisciplinaires et orchestres, notamment l'Orchestre Incandescent de Sylvaine Hélary.
Résidente à l'Atelier du Plateau en 2023-24, elle dirige plusieurs groupes personnels : Ignatius, Ecchoing Green et le duo Météore. En 2024, elle co-fonde le Quatuor Kaija, spécialisé dans la création contemporaine.
Son parcours illustre une démarche artistique transversale, cherchant à décloisonner les genres musicaux et à explorer les possibilités infinies de la

JEUDI 19 FÉVRIER
20h au Théâtre

Alto, voix, composition et électronique
Maëlle Desbrosses
Accordéon et voix
Armelle Dousset
Nickelharpa et voix
Éléonore Billy
Tuba
Fanny Meteier

JEUNE PUBLIC



AUDIOBÉBÉDANSE !

Lorena Dozio

+ 12 mois

/ création 2025 /

/ résidence /

Deux interprètes, 2024
Durée > 20 min

AudioBébéDanse! est un projet chorégraphique immersif à destination des enfants à partir de 9 mois jusqu'à 3 ans, basé l'écoute d'audio-danses accompagné et guidé par une danseuse. L'enjeux est celui de stimuler le mouvement et la relation à l'autre à travers l'ouïe et le regard dans un environnement immersif et sensoriel.
Les deux principes de base sont celui de l'écoute (l'écoute de sons, des voix, des mots, des onomatopées transmis dans l'audio) et celui de la mise en mouvement par la copie, l'exploration, le déplacement, le mouvement libre. Le spectacle permettra de parcourir les phases de développement du mouvement du bébé du ventre de la maman jusqu'à la station debout.
Le projet est structuré en chapitres, comme des épisodes audio qui explorent une étape chacuns, un moment du développement de l'enfant en l'abpradant à chaque fois avec une entrée narrative différente.

LA CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et danseuse au sein de Plateforme Crile basée à Romainville (Seine Saint-Denis), Lorena Dozio développe son travail chorégraphique après s'être formée à l'Université de Bologna au DAMS en Lettres et Philosophie, au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh et à la Fondation Royaumont lors de la formation Transforme dirigée par Myriam Gourfink.
Lorena Dozio crée des projets qui dialoguent avec d'autres langages afin de essayer de toucher au monde invisible.
Après avoir crée plusieurs pièces pour le tout public, récemment elle a (re)plongé dans l'enfance en créant la pièce jeune public *Ballade_ Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel* en collaboration avec la plasticienne Cécile Meynier et inspiré de l'imagier *Romance* de Blexbolex.
Elle aime partager les outils du yoga et de la danse pour stimuler la créativité et le développement des enfants et inventer des nouveaux mouvements spontanés et inédits.
Elle développe un nouveau projet *AudioBébéDanse!* dédié au bébés et aux adultes qui les entourent à travers l'ouïe et la danse et collabore avec Cécile Freysse lors d'ateliers performatifs de danse et arts plastiques pour le tout jeune public avec 193 Soleil.

Dans le cadre du festival Artdanthé

ART
DAN
THE

Représentation scolaires
Jeudi 12 mars à 9h15 et 10h30
Vendredi 13 mars à 9h15 et 10h30

SAMEDI 14 MARS
11h à Panopée

Un projet de Lorena Dozio
Chorégraphie et interprétation
Blandine Minot, Lorena Dozio
Musique et création sonore
Eric Maestri
Scénographie en cours

JEUNE PUBLIC



Crédit : Léa Mercier

Dans le cadre du festival Artdanthé

VENDREDI 27 MARS
19h au Théâtre

JE SUIS TOUS LES DIEUX

Marion Carriau

+ 6 ans

2021
Durée > 35 min

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, elle laisse apparaitre des personnages magiques et des figures sacrées. *Je suis tous les Dieux* est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne.
Le théâtre et la danse indienne sont le lieu où il est encore possible de voir l'équivalent physique de mots tels que dieu, déesse, divin ; le lieu où le regard peut soudain se transformer en image de soleil ; le lieu où l'acteur ou la danseuse peuvent être à la fois l'archer et l'arc qui se tend, la flèche qui vole et la biche blessée.

Conception et interprétation
Marion Carriau
Régie lumière
Juliette Romens
Traitement du son et régie générale
Arnaud Pichon
Création costumes
Alexia Crisp Jones
Scénographie et création lumière
Magda Kachouche
Assistant à la dramaturgie
Alexandre Da Silva

L'ARTISTE

Marion Carriau fonde l'association Mirage en 2016 et *Je suis tous les dieux*, son premier solo est créé en décembre 2018 au CCN de Tours. *Chêne Centenaire*, duo écrit et interprété par Magda Kachouche et elle-même voit le jour dans sa version intérieure en décembre 2021 au CCN de Tours. En novembre 2021, elle recrée *Je suis tous les Dieux* dans une version jeune public au théâtre Berthelot à Montreuil en partenariat avec Danse Dense.
En 2022, avec Magda Kachouche, elle crée une version extérieure de *Chêne Centenaire* ainsi que *Paysan.ne.s.*, pièce participative qu'elles envisagent comme la troisième arborescence de *Chêne Centenaire*.
En 2023, elle transmet son solo *Je suis tous les Dieux* à un groupe d'enfants avec qui elle crée *Des Forets Des Lunes*. La même année, elle part en résidence à Dublin dans le cadre du projet européen Choreography Connects qui réunit 6 chorégraphes autour de 3 structures, CoisCéim dance theatre Dublin, OperaEstate à Bassano del Grappa et Le Gymnase CDCN Roubaix. En 2024, elle crée un trio, l'*Amiral Sénès*.

Formée durant 4 ans au CRR de Paris puis au CNDC d'Angers, elle collabore depuis en tant qu'interprète avec différents artistes tel·les que Mohammed Shafik, Les Gens d'uterpan, Mylène Benoit, Julien Prévieux, Laurent Goldring. En 2011, elle rencontre Joanne Leighton avec qui elle collabore étroitement jusqu'en 2023.
Parallèlement, elle se forme au bharata natyam au Centre Mandapa depuis 2009, avec Vydia qui est toujours son maître à ce jour.

JEUNE PUBLIC



Crédit : Sébastien Jourdan

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

Claudine Simon

/ création 2025 /

+ 7 ans

2025
Durée > 45 min

Cette création invite à observer un petit train qui circule parmi des objets provenant d'un piano. Ingénieusement suggestif, ce dispositif scénique nous faire entrer dans un univers sonore grâce à des jeux avec la lumière. Stimulant ainsi l'oreille autant que l'œil, la pièce aiguise la perception des petits comme des grands et active tout en finesse leur imaginaire.

LA MUSICIENNE

Claudine Simon est pianiste formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser et Pierre-Laurent Aimard artiste. Elle développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter la facture et les capacités de son instrument. Musicienne polyvalente, elle manifeste un goût pour les écritures de frontières entre musique, danse et art visuel.
En 2021, elle crée *Pianomachine*, solo chorégraphié dans lequel se rejoue la relation musicien-instrument avec un piano hybridé par des machines.
En 2023, elle crée au festival Musica *Anatomia*, pièce sonore et plasticienne dans laquelle se décompose un piano pendant un récital romantique. Elle reçoit l'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, des commandes du GMEM-CNCM, de Césaré-CNCM, est lauréate de l'appel "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture. Ses créations sont diffusées aux Bouffes du Nord, dans les Scènes Nationales, les Opéras (Lyon, Reims, Dijon), au festival Musica (Strasbourg), dans les CNCM.

Représentation scolaires
Jeudi 9 avril à 10h
Vendredi 10 avril à 10h

VENDREDI 10 AVRIL
19h au Théâtre

Concept, écriture, interprétation
Claudine Simon
Scénographie
Anne-Sophie Bérard
Designer-plasticienne
Maeva Prigent
Interprète sonore
Malena Fouillou
Sound design
Hervé Birolini
Créateur lumière
Antoine Travert
Regard extérieur
Vincent Dupuy
Développement technique
Anthonin Gourichon
Régie générale
Alix Reynier

THÉÂTRE



Crédit : Jean-Louis Fernandez

LA LANGUE DE MON PÈRE

Sultan Ulutaş Alopé

Solo, 2023
Durée > 1h10

Une femme turque et kurde immigrée en France fait une demande de carte de séjour. La procédure administrative prend plusieurs mois. Elle se retrouve administrativement paralysée. Elle n'a pas le droit de travailler. Elle décide alors d'apprendre la langue maternelle de son père, le kurde. Le kurde a été interdit pendant plusieurs années par la loi en Turquie. L'apprentissage du kurde fait réfléchir cette femme sur son identité. Elle questionne également le rapport à son père, un père qui est parti à l'autre bout du monde et avec qui elle n'a plus de contact depuis des années. Elle exhume la honte d'être kurde, une honte qu'elle a portée inconsciemment pendant des années et s'interroge sur le racisme qu'elle a subi et avec lequel elle s'est construite.
Le récit de cette femme devient un voyage vers son passé, son enfance. Elle témoigne du quotidien d'une famille modeste dans la société turque du milieu des années quatre-vingt-dix. Elle porte le français comme une protection, une langue qu'elle ne maitrise pas totalement et que personne d'autre dans sa famille ne parle ni ne comprend. Une langue peut-elle être un gilet de sauvetage ? Déterrer les mots de ces ancêtres peut-il éclairer des rapports à sa famille et à son identité ? Comment le racisme quotidien sème-t-il la violence et la honte chez les individus ? Peut-on dissocier la violence au sein d'une famille de celle d'une société dans laquelle elle s'est construite ?

LA METTEUSE EN SCÈNE

Née à Istanbul (Turquie), Sultan Ulutas Alopé est une comédienne et autrice kurde et turque. Après des études d'ingénieur, elle entreprend un cursus en art dramatique à Istanbul et multiplie les expériences en tant que comédienne dans de nombreuses productions en Turquie. En 2016, elle débute un master Film et art dramatique à Istanbul. Elle se forme également en écriture dramatique. A partir de 2017, elle étudie à l'ENS de Lyon où elle développe un mémoire de recherche sur la notion de « jouer dans une autre langue », puis au CNSAD de Paris, sous la direction d'Olivier Neveux, Anne Pellois et Nada Strancar. En 2023 et 2024, elle joue dans les long métrages de Camille Lugan *Selon Joy*, produit par Barney Production en France et de İlker Çatak *Yellow Letters*, produit par if...Productions en Allemagne.
La Langue de Mon Père, son premier texte de théâtre en français, est édité par la maison d'édition l'Espace d'Un Instant. Le texte est présélectionné pour les *Prix Sony Labou Tansi* et *Prix Godot* des lycéens 2025. Sultan a été accueillie par La Chartreuse Villeneuve-Les-Avignon - Centre National des écritures des spectacles en novembre 2024 pour une résidence d'écriture pour son prochain texte de théâtre *Réductions Sauvages* qui traite l'histoire des employés des rayons, d'origines diverses, d'un supermarché. Le texte fait partie des lauréats de la bourse Beaumarchais-SACD 2024. La création est portée par la compagnie de Sultan, Grand Chêne Chevelü et est prévue pour l'automne 2027 au Festival Sens Interdits.

MAR. 14 ET MER. 15 AVRIL
20h à Panopée

Texte, conception, jeu, co-mise en scène
Sultan Ulutas Alopé
Collaboration à la mise en scène
Jeanne Garraud
Lumières
Vincent Chretien
(en alternance avec
Thibaut Galmiche)
Assistanat à la mise en scène en tournée
Simon Alopé

MUSIQUE



Crédit : Johanne Karlsrud-Borealis

Compositrice en résidence

JEUDI 16 AVRIL
19h30 au Théâtre

Conception, composition musicale et performance solo au Keytar, diffusion sonore live
Gwen Rouger

GWEN ROUGER

/ résidence /

Digestion

Solo, 2022
Durée > 35 min

DIGESTION est un rituel de passage mystérieux qui convoque le corps et sa musique intrinsèque.
Gwen Rouger invite le public à la rejoindre dans une traversée ancestrale, une plongée vertigineuse. Alors, le corps immergé fait place aux surgissements, confond mouvement et son, décuple notre écoute et notre attention, réveillant cette musique intime qui vibre au fond de soi, en chacun de nous. Jusqu'au déclenchement d'un désir d'émancipation.

LA COMPOSITRICE

La pianiste et performeuse Gwen Rouger conçoit des performances musicales qui placent la rencontre et les relations humaines au centre de l'expérience. C'est dans cette démarche qu'elle dirige la compagnie ENTRE qui comportent différentes performances pianistiques pour un.e unique spectateur.rice placées dans l'espace public (*Caravane, Tente de Chantier, Bétaillère…),* et la performance Digestion pour keytar solo.
Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/France) en 2015/2016, et à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017. Elle a joué en tant que soliste à l'étranger et en France dans des lieux tels que le Cafe OTO, BBC Radio 3 (Londres, UK), BIFEM Festival (Australie), LEE Foundation Theater (Singapour), Festival Klang (Danemark), le 104, Radio France, Centre Pompidou/ Festival Manifeste, Festival Musica (France).
Ses projets solo ont été invités dans des festivals tels que Spor (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground (Gand, Belgique), Switch (Théâtre de Vanves, France), MEN (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis (Bergen, Norvège), Archipel Genève (Suisse), Passage Transfestival (Metz, France), Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (France), et festivals ou événements des CNCM - La Nuit Blanche avec La Muse en Circuit (Alfortville), festival in situ de Césaré (Reims), Les journées du Matrimoine avec ici l'onde (Dijon).
En 2023, Gwen Rouger fonde la compagnie ENTRE, en Ile-de-France, avec laquelle elle propose un projet de création musicale basé sur l'interaction et la relation qui s'inscrit dans le développement actuel des droits culturels au service du lien citoyen et territorial.
Artiste en résidence au Château de La Roche Guyon (95) en 2023-2024, elle est compositrice associée au Théâtre de Vanves pour les prochaines saisons 25/26 et 26/27.

MUSIQUE



Crédit : Alain Delorme

SÉVERINE MORFIN

/ création 2025 /

Chorème

Quartet, 2025
Durée > 1h10

Chorème explore notre rapport à l'invisible, à ce qui ne se voit pas mais peut soudain s'entendre. Séverine Morfin est habitée par des réflexions sur le devenir de la biodiversité et notre rapport émotionnel au vivant. Inspirée par les travaux de l'anthropologue Philippe Descola, de la philosophe des sciences Vinciane Despret, mais aussi des recherches en neuroscience et psychoacoustique de Barbara Tillman et des réflexions sur musique et écologie d'Antoine Freychet et de Pauline Nadrigny pour n'en citer que certains. Cette nouvelle création Art et Science interroge notre rapport à notre environnement via le monde des sons. L'inouï nous rassemble, relie les instruments et fait dialoguer les identités musicales. L'écriture et l'improvisation vont à la rencontre de ces cordes contemporaine, traditionnelle, électrique, permettant de nouvelles explorations. La biophonie, avec les bandes sonores enregistrées par Céline Grangey au parc forestier de la Poudrerie, dialogue avec le musical, nous reliant l'espace d'un instant à une autre cosmogonie poétique.

LA COMPOSITRICE

Compositrice de musique mixte, instrumentale et électroacoustique. Sévérine Morfin est formée à l'alto et à l'improvisation au CRR de Paris, elle est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine. Elle développe une esthétique d'écriture au croisement des musiques improvisées, expérimentales et électroacoustiques. Elle est artiste associée à L'Envolée (77), lauréate de la Route du Jazz et de la Fondation Royaumont en tant que compositrice en 2018 et 2024. Son projet Mad Maple a été présenté au World Biodiversity Forum à Davos en juin 2024.
Ses créations sont imprégnées des enjeux contemporains, sociétaux et environnementaux. Depuis 2016, elle assure la direction artistique de la Cie et label gArden, et crée notamment : *THREE DAYS OF FOREST*, trio de free songs avec Angela Flao voix et Blanche Lafuente batterie, lauréat Jazzmigration 2018, sur des poèmes d'autrices anglophones (Rita Dove, Charlotte Perkins Pilman…) *MAD MAPLE*, oeuvre mixte électroacoustique et improvisation avec Elodie Pasquier clarinettes, Guillaume Magne guitare, Céline Grangey bandes sonores, *SIMONE*, quartet lauréat Occijazz, avec Sophie Bernado (basson), Tatiana Paris (guitare électrique) et Marine Flèche, (batterie).
DUO MORFIN/ ZIAD avec Malik Ziad compositeur et multi-instrumentiste pour alto, guembri et mandole, projet lauréat Royaumont.
Elle joue avec de nombreux musiciens.nes d'horizons différents telles que le Tentet de Joëlle Léandre, Danzas de Jean-Marie Machado, Fred Pallem et Le Sacre du Tympan, Piers Faccini, Andy Emler, Thomas de Pourquery, l'ONJ, Régis Huby quintet, Antoine Berjeaut, Sekouba Bambino, Joce Mienniel… Elle collabore avec le compositeur-poète Jacques Rebotier, l'écrivaine Violaine Schwarzt pour '*IO467*' et compose la musique de plusieurs spectacles chorégraphiques pour Joana Schweizer et Antoine Arbeit. Depuis 2022, elle collabore également avec le peintre et plasticien Yann Bagot, sur des formes expérimentales du concert et d'installations sonores.

JEUDI 16 AVRIL
20h au Théâtre

Alto, effets et composition
Séverine Morfin
Alto augmenté (Ensemble Intercontemporain)
Odile Auboin
Guitare électrique et acoustique (ONJ)
Guillaume Magne
Guembri, mandol et banjo
Malik Ziad
Bandes sonores, traitement en direct
Céline Grangey
Plasticien
Damien Delorme
Philosophe
Yann Bagot
Etho-écologue
Yann Tremblay
Son, spatialisation
Baptiste Mésange

MUSIQUE



MARDI 12 MAI
20h au Théâtre

LIN-NI LIAO
ENSEMBLE CAIRN

/ création 2026 /

Natures

Six musicien·nes, 2026
Durée > 50 min

Le projet *Natures* de la compositrice taïwanaise Lin-Ni Liao est issue de l'écriture de plusieurs cycles de bagatelles inspirées par les poésies d'Emily Dickinson. Ces dix-huit courtes pièces au nombre sont comme « une porte de maison toujours ouverte pour que les autres y entrent et y créent du partage ». Ces bagatelles posent un regard attentif et concret sur des paysages sonores intérieurs, sur la lumière et sur l'espace-temps dans son éternité.

Conception, composition et électonique
Lin-Ni Liao
Erhu
Wang Ying-Chieh
Guitare
Christelle Séry
Accordéon
Julia Sinoimeri
Piano
Caroline Cren
Percussion
David Joignaux
Son
Alexis Baskind
Lumières
Pauline Falourd

LA COMPOSITRICE

Née à Taipei (Taiwan), formée comme pianiste à partir de l'âge de 4 ans, Lin-Ni Liao obtient son prix de composition à National Taiwan Normal University en 2000 et son diplôme supérieur en composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 2003. Elle a été élève de Yoshihisa Taïra, Allain Gaussin et Philippe Leroux qui seront ses maîtres en composition. En 2019, elle a été sélectionnée par le CDMC (Centre documentation de musique contemporaine) pour la publication du livre "Compositrice - l'égalité en acte" (Ed. MF) et pour le Prix des SuperPhoniques des collèges en 2025.

Liao Lin-Ni est docteure en musicologie de la Sorbonne Université et chercheuse associée à l'IReMus. Elle est directrice artistique de TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine) depuis 2011. Toutes ses activités autour de la recherche et de la création lui offrent un regard extérieur qui transparaît de ses compositions.

Sa musique est issue de la synesthésie à la lumière qui lui évoque la noblesse de la respiration et du silence. Ses oeuvres convoquent la nature en symbiose avec le temps et l'espace, entre la gestuelle physique et musicale, entre le visuel et l'auditif particulièrement dans "TTy" pour grand Tam-Tam, "Time of Trees I & II" pour gestes de deux pianistes et ombres, "Look back on time with kindly eyes" et "one bird, one tree..." pour ensemble). Ses œuvres sont publiées chez Maison ONA et son premier album monographique chez NEOS est sortie en mai 2024.

Concert en collaboration avec le GMEM

MUSIQUE



JEUDI 21 MAI
20h au Théâtre

AURÉLIE SARAF

/ création 2026 /

/ résidence /

Guêpes, grenouilles et monstres

Duo, 2022
Durée > 1h

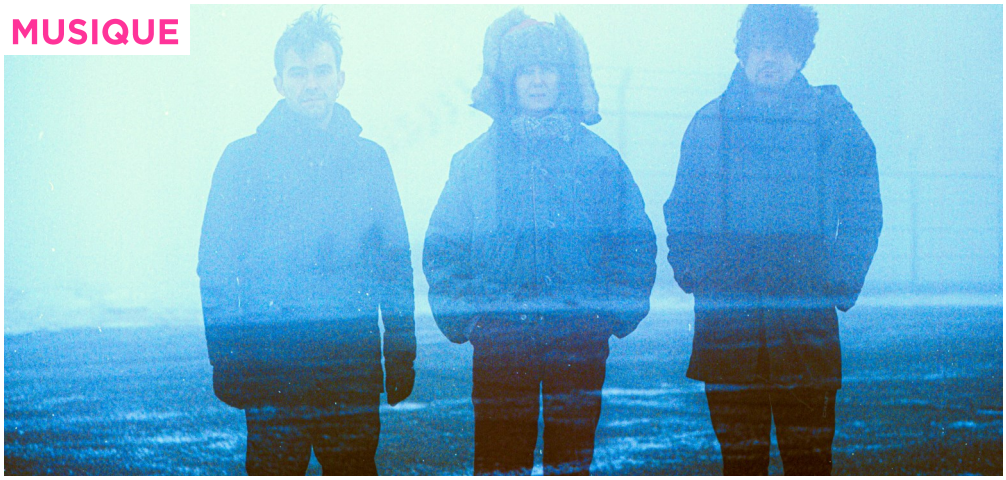
Conception
Aurélie Saraf &
Alexandros Markeas
Harpiste et comédienne
Aurélie Saraf
Compositeur
Alexandros Markeas
Regard extérieur et vidéo
Dominique Wittorski
Réalisateur, informatique musicale et son
François Longo
Créatrice lumière
Catherine Verhey

Sur le plateau trois écrans, entre lesquels la harpiste déambule. Une voix off la guide. Elle s'arrête devant le premier. Son image apparaît comme le reflet d'un miroir. Un duo musical étrange s'engage entre le direct et le virtuel. D'abord strictement synchrone, l'image se dissocie et s'éloigne progressivement.
Deuxième écran et deuxième face à face entre la musicienne et son double. La voix off prend vie, devient visage, sa présence entre dans l'écran et dans l'espace. Leur dialogue s'articule autour de l'idée de l'accident : l'image devient saccadée, heurtée, génère un univers sonore rempli de distorsions. Le troisième face à face a la forme d'un jeu d'actions-réactions avant un tutti final, un quatuor composé par l'interprète et son reflet démultiplié sur les trois écrans.

LA MUSICIENNE

Aurélie Saraf, harpiste, est engagée dans une démarche de création (musique contemporaine, improvisation, théâtre musical). Diplômée du CNSMD de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre, elle a suivi l'enseignement de Frédérique Cambreling et effectué un cycle de perfectionnement avec Ursula Holliger à la Hochschule de Freiburg.
Elle s'est produite sur les plus grandes scènes françaises et internationales avec notamment le Klangforum Wien, l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre des Champs Elysées, les Musiciens du Louvre ou encore le Mahler Chamber Orchestra. Elle est régulièrement invitée à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle a joué en soliste au Mozarteum de Salzbourg, au Teatro Mayor de Bogota, à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Paris, à Radio France et dans des festivals tels que Darmstadt, Rainy Days, Archipels, Impuls, Festival d'Automne, Musica, Why Note…
Harpiste de l'Ensemble Multilatérale et du New Gates Trio, elle a collaboré avec de nombreux compositeurs et est dédicataire de plus de 70 pièces.
Au théâtre, elle a créé les spectacles *Le Savon,* de F. Ponge et *Ecrire,* de M. Duras (Cie Petits Formats), *L'Instruction,* de P. Weiss (Cie de la Lune Blanche), *Kiosk'Aperghis,* (Singulière Com- pagnie), *Chants d'Est* avec Sonia WiederAtherton, *Une saison en enfer,* d'A. Rimbaud (l'Oblio di me), *Trois Somme Eberluée,* de C. Tarkos (Musiques de Notre Temps), *Emile dans la nuit* (Cie Azabache). Elle collabore avec les Musiques à Ouïr dans différentes performances improvisées et dans les spectacles *Ô Brigitte*, *Poulpes et Diatomées*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *Comme ça*. Aurélie Saraf est titulaire du CA et intervient au CNSMD de Lyon dans le cadre de la Formation à l'Enseignement Musical pour la Didactique de la Musique Contemporaine et à la Hochschule de Bâle pour le Master de Musique Contemporaine. Elle enseigne la harpe au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux.

MUSIQUE



Crédit : Stéphane Clor

DAVID MERLO

Threshold

Trio, 2026
Durée > 50 min

/ création 2026 /

/ résidence /

JEUDI 21 MAI
(à la suite d'Aurélie Saraf)
au Théâtre

Basse électrique, conception, composition et direction
David Merlo
Viole d'amour
Julia Robert
Violoncelle Picolo
Stéphane Clor

Threshold est une performance pour trio à cordes et programme électronique autonome de 50min qui met en regard différentes manières d'agir ensemble.
Un trio à cordes tente de maintenir les liens qui lui permettent d'exister en tant que collectif face aux interventions et injonctions d'une entité numérique.

LE COMPOSITEUR

Compositeur, improvisateur et performeur, David Merlo développe une pratique aux frontières du musical et de l'art sonore.
Diplômé de la formation Pro Musica et du conservatoire d'Avignon en musiques actuelles en 2005 puis lauréat du 1er prix de composition du conservatoire de Marseille en 2011. Il s'investit dans les musiques expérimentales et contemporaines, d'abord à Marseille à partir de 2006 où il co-fonde le label Daath et crée l'entité Subspecies sous forme d'ensemble instrumental, puis à Paris depuis 2016.
En structurant la compagnie Subspecies, il développe depuis 2020 des projets pluridisciplinaires (*PHASE, Stratégies du Geste*) qui questionnent notre rapport, individuel et collectif, à la représentation du phénomène sonore en s'appuyant sur les environnements, les corps et les outils qui lui répondent ou lui permettent d'advenir.
Ses collaborations dans les champs du spectacle vivant (Cie Malaxe-Julien Dégremont, Cie Animae Corpus-Thibaud Le Maguer..), de la performance (Cie des Corps Parlants-Mathilde Monfreux..), du cinéma (Anne Alix, Guillermo Moncayo..) et des arts contemporains (Hugo Deverchère, Lyoudmila Milanova..) viennent alimenter et élargir ses zones de collecte de matériaux et de formulation d'imaginaires.

JEUNE PUBLIC



Crédit : Vincent Muteau

LE LANGAGE DES OISEAUX

+ 3 ans

Collectif Maw Maw

Duo, 2024
Durée > 35 minutes

Dans un grand nid-cabane ajouré, deux chercheuses-explorateuses accueillent le public. L'oiseau qu'elles observaient, pour peut-être un jour comprendre sa langue, a subitement disparu... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ? À partir d'images animées et de jeux d'ombres, en dialogue avec la voix et le chant, le cocon tamisé où public et interprètes se tiennent tout proche, s'ouvrira peu à peu sur le monde et deviendra l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruissante poésie du vivant.

LE COLLECTIF

Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin et au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, Marie Girardin multiplie et entrecroise les moyens d'expression qu'elle met au service du récit. Elle participe à de nombreux projets (avec notamment Le Théâtre Sans Toit, Philippe Garrel, La Péniche Opéra, Albin de la Simone, La Palpitante compagnie, les Ateliers de Pénélope, La Mécanique du Fluide), en explorant tour à tour et souvent en même temps, le jeu (théâtre et cinéma), la marionnette, le théâtre d'objet, l'écriture de plateau, l'ombre, se passionnant pour la technique de l'image rétroprojetée, le chant et plus récemment pour la mise en scène.

Awena Burgess entre dans le chant par les musiques du monde. Elle s'initie à l'arabe, l'hébreu puis au rromani (langue tsigane). Elle chante dans différents ensembles de musiques balkaniques et méditerranéennes, et crée Balval, musique tsigane à caractère imaginaire, avec lequel elle tourne pendant dix ans et enregistre trois albums. Au théâtre elle collabore en tant qu'interprète et compositrice avec la Cie Petite Lumière, pour le spectacle jeune public *Les animaux de tout le monde*, d'après le poète oulipien Jacques Roubaud, puis *C'est Bizarre l'écriture*, spectacle hommage à l'écrivaine Christiane Rochefort. Parallèlement à son parcours scénique, Awena enseigne le chant auprès de choeur d'enfants et d'adultes. Chanter et jouer avec et dans l'image, mêler le chant à la narration est ce qu'elle préfère. Avec *Maw Maw, concert trans-aquatique*, et aujourd'hui avec *Le Langage des Oiseaux*, elle continue de circuler avec Marie Girardin à travers l'image, la parole et le chant.

Représentation scolaires
Jeudi 4 juin à 10h et 14h
Vendredi 5 juin à 10h et 14h

SAMEDI 6 JUIN
11h au Théâtre

Conception, écriture et jeu
Awena Burgess et Marie Girardin
Direction de jeu
Sylvain Blanchard
Regard dramaturgique
Camille Trouvé
Scénographie
Brice Berthoud, assisté de Lune Dominguez
Images
Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline
Musique
Awena Burgess et Daniel Mizrahi
Accessoires sonores
Benoît Poulain
Costumes
Séverine Thiébault
Lumières
Louis De Pasquale
Construction du nid
Thomas Longhi et Pierre Pinson de CAHUTE
Création textile et accessoires
Lune Dominguez, assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson, Mathilde Nourrisson et Marta Perreira
Régie de tournée
Marina Cousseau en alternance avec Teddy Bonnet
Régie générale
Marina Cousseau
Avec la précieuse collaboration de Marie-Pascale Dubé, David Lacomblez, Martina Rodriguez

MENTIONS DE PRODUCTION

Paula Rosolen - *16BIT*
Production : Paula Rosolen / Haptic Hide
Coproduction : Künstlerhaus Mousonturm dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main, et avec le CCN – Ballet National de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture
Avec le soutien du Département de la Culture de la Ville de Munich et du Ministère de la Science et des Arts de Hesse
Avec le soutien de Tanzbüro München, Tanztendenz München e.V., et schwere reiter tanz
Le spectacle 16BIT a bénéficié du soutien du Wiederaufnahmefonds du Département de la Culture de la Ville de Munich
Les représentations au Théâtre de Vanves ont été soutenues par l'Association Vantastic

Gwen Rouger - *Bétaillère*
Production : compagnie ENTRE
Soutien à la production/diffusion Maison de la Musique Contemporaine
Soutien à la résidence Le Château de La Roche Guyon (95) - résidence de création 23-24 de Gwen Rouger, avec le soutien du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.
commandes musicales du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan pour le festival Aujourd'hui Musiques 2024.

La Soustraction des fleurs - *Cérémonial Pollen*
Production : Vrod and Co, compagnie soutenue par le CD94 du Val-de-Marne
Coproduction : CERC Pau; Le Chantier ; la Ferriére ; Le Mucem ; le GMEM — Centre national de création musicale ; La Cité de la Musique de Marseille ; La Maison du conte de Chevilly Larue
Soutiens : Sacem ; Drac Île-de-France ; Département du Val-de-Marne ; DGCA ; Spedidam; CNM

***Prélude à l'homme sans qualités* - Groupe Caute**
Production : Groupe Caute
Co-production : Théâtre de Vanves ; Théâtre de la Bastille, Bonlieu ; Bonlieu-Scène Nationale Annecy
Avec le soutien en résidence de création de : La Fonderie - Théâtre du Radeau ; Le Garage Théâtre (Cosne-Cours-sur-Loire) ; La Parole Errante Demain ; CENTQUATRE-PARIS ; La vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

***PEDRO* - Juliette Navis**
Production : REGEN MENSEN
Coproduction : La Manufacture - CDN de Nancy, La Commune CDN d'Aubervilliers, Le TDB CDN de Dijon, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry, Le Kinneksbond Centre Culturel Mamer Luxembourg, Théâtre de Vanves, Espace 1789 Saint Ouen
Avec le soutien de la Région Ile-de-France
Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du CentQuatre Paris, de la BazOoka Le Havre, du Théâtre de l'Aquarium
La Compagnie Regen Mensen est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

Sėlėnę
Soutiens : Le Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français

***Le Tartuffe* - Léo Cohen-Paperman**
Production : Nouveau Théâtre Populaire
Coproduction : Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire
Avec le soutien de l'Adami
Avec le soutien des Tréteaux de France-CDN
Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Crédit photoThierry Cantalupo

Pauline Tremblay– *XXX*
Projet soutenu par l'Aide au projet Danse de la DRAC Ile-De-France, la Région Ile-de France, l'Aide à la résidence de la Ville de Paris, le Fonds Haplotès dans le cadre du prix spécial de soutien, Cromot dans le cadre dun fonds de soutien à la recherche et à la création, la Spedidam
Coproductions : Le Carreau du Temple, Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, Les Petites Scènes Ouvertes, Danse Dense.
Soutiens : Théâtre de Vanves, Klap - Maison pour la danse, L'Étoile du Nord, Le Collectif 12, La Pratique de Vatan, Le Laboratoire chorégraphique et la Maison commune du Chemin vert de Reims.

MENTIONS DE PRODUCTION

Soizic Lebrat - Bach to 3D
Production : Ultrasonore
Aide à la diffusion : Sacem/Onda (Art de la reprise) ; Adami ; Spedidam
Coproduction : L'Agence du Verbe, Les Docks du Films, Pannonica, Stéréolux, Laboratoires Vivants – Théâtre Fancine Vasse, La Soufflerie, Musique et Danse en Loire Atlantique (Traverses), Athénor - CNCM
Coopération : Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s) et JetFM
Aide au développement : Région Pays de la Loire (Artex) et Drac Pays de la Loire (DICAM)
Aide à la création : Maison de la Musique Contemporaine, Drac Pays-de-la-Loire, Région Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes
Aide transitoire à la création, production, diffusion : CNM
Plan de relance : Drac Pays de la Loire
Accueil en résidence : Les Laboratoires Vivants-Théâtre Francine Vasse (Nantes), La Soufflerie (Rezé), Le Grand Lieu (La Chevrolière), Chapelle Derezo (Brest), Fabrique Chantenay-Bellevue (Nantes), Le Grand B (Saint-Herblain), Au bout du plongeoir (Rennes), Lolab (Nantes), Conservatoire Musique & Danse, Athénor - CNCM (Saint-Nazaire)

***UMAMI* - Collectif A/R**
Production : Collectif A/R
Coproduction : Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Les Trois CL | Maison pour la danse, La Coloc' de la culture / Cournon d'Auvergne - scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre des Collines - Ville d'Annecy, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Les 2angles - centre de création contemporaine arts visuels et danse contemporaine
Accueil en résidence & soutien : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud, Lycée hôtelier Hélène Boucher Vénissieux X La Maison de la Danse Pôle européen de création, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Les Trois CL - Maison pour la danse, La Coloc' de la culture - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, GYMNASE CDCN - Roubaix Hauts-de-France, Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Les 2angles - centre de création contemporaine arts visuels et danse contemporaine
Aide à l'expérimentation RAMDAM, un centre d'art
Le collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

***Le rêve et la plainte* - Nicole Genovese**
Production : Association Claude Vanessa
Coproductions : Châteauvallon-Liberté Scène nationale (Châteauvallon / 83), CDN de Lorient (56), Le Trident-Scène nationale de Cherbourg (50)/ Théâtre Sorano – Scène Conventionnée (Toulouse) / le Tangram – Scène nationale Evreux-Louviers (27) / Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées (65)
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et Musique de scène
Avec le soutien du Théâtre 13, Paris (75) pour l'accueil en résidence / la Ciamada Nissarda pour son modèle unique de chemisedu costume de pêcheur (1925)
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et Musique de scène et de l'Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes

Nicolas Canot & Romain AL. - *smart.phonics*
Co-production : Césaré (CNCM -Reims)
Partenaire institutionnel : MMC (Maison de la Musique Contemporaine)

***Fusées* - La vie brève**
Production : La vie brève - Théâtre de l'Aquarium
Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg ; Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry- Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
Avec le soutien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

Andrea Givanovitch - *LeatheBetter*
Soutiens : La Place de la Danse CDCN de Toulouse, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Les SUBS de Lyon

Johana Malédon - *(titre provisoire)*
Coproduction : CCN du Havre en Normandie, CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir
Avec le soutien de la DRAC Ile de France, CCN du Havre - Dispositif Artiste Associée, du CN D de Pantin et de Lyon - Artiste accueillie longue durée, du Réseau LABAYE, du Beffroi de Montrouge - Artiste associée, FEAC - Ministère de la Culture, Ville de Montrouge, Masdanza
En résidence à Karukera ballet - Dispositif Récif, KLAP - Maison de la danse, CDCN de Chorège - Falaise

***Fusées* - Jeanne Candel, la vie brève**
Production : la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg ; Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry- Savoie ; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
Avec le sotuien du Centre National de la Musique et de la SPEDIDAM

MENTIONS DE PRODUCTION

Les Passagers, chapitre 1 : la rencontre - Antoine Cegarra
Production : Fantôme
Coproduction : Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Nouveau Relax – scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de Chaumont.
Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est.
Antoine Cegarra est artiste associé depuis 2023 au Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont et à Malraux - scène nationale de Chambéry.
« Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont partagé leurs histoires. »

Galaxie provisoire - Maguelone Vidal
Production : Intensités. fabrique de création hybrides
Coproduction : L'Archipel - Scène Nationale de PERPIGNAN / Théâtre de VANVES - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / Théâtre Massalia - MARSEILLE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art - enfance - jeunesse / Théâtre Jean Vilar - MONTPELLIER / Centre International des Musiques Nomades - GRENOBLE
Accueil en résidence : Théâtre Jérôme Savary - VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE / L'Archipel - Scène Nationale de PERPIGNAN / Scènes et cinés - Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire -FOS-SUR-MER / Théâtre de VANVES - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts
Soutiens : Le projet Galaxie Provisoire est lauréat 2025 du dispositif Salles Mômes porté par la SACEM, et également lauréat 2025 du dispositif Impulsions porté par la Métropole de Montpellier.
Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et de la Ville de Montpellier.

Sofian Jouini - La Visite
Soutiens : DRAC Pays de La Loire, CCNRB, CDCN Le Dancing, EPCC Onyx La Carrière, Laboratoires chorégraphiques Reims, Al Badil Tunis, Itinéraire d'artistes coopération Nantes-Rennes-Brest-Caen, Théâtre de Vanves, Ville de Nantes, Institut Français, Département de Loire-atlantique

Alban Richard - Quartet
Production déléguée : Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Coproduction La Cité musicale-Metz (en cours)

Antonin Chaumet - *Echophone, digression d'un Baryton*
Coproduction : Maison de la culture de Bourges/Scène nationale - Le Césaré/CNCM, Bétheny - CCR Abbaye de Noirlac - Maison Henri Dutilleux/Geneviève Joy, Candes-Saint-Martin
Soutiens : Théâtre des trois Parques, Antre Peaux, Bourges, Le 108°/Labomedia, Orléans, la Drac et la Région Centre Val de Loire, la Sacem et La Maison de la musique contemporaine

Jeanne Bleuse - *Road Movies*
Coproduction : Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Ici l'Onde, Centre de création musicale, Dijon.
Résidences : Grame, Lyon
Avec l'aide à la résidence de la sacem .et l'aide à la production et à la diffusion de la Maison de la Musique Contemporaine
La cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (convention pluriannuelle), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, et est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, la SPEDIDAM

BoOm - Cie Entre deux rives
Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne- Rhône -Alpes, du Conseil Départemental de l'Allier, et de la Spedidam (aide à la tournée)
Coproductions : Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Le Caméléon- scène pour l'émergence et la création à Pont du Château et la Ville d'Issoire
Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge - Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset - conventionnée d'intérêt national « Art et création » - Ville de Cusset, Le Caméléon- scène pour l'émergence et la création à Pont du Château Ville de Pont-du-Château et Cultur(r)al Sallanches
Résidence de reprise : Le Sémaphore - scène régionale, Cébazat (63)
La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset

Le Quadrivium - *Nuovo Trecento*
Soutiens : Le Théâtre de Vanves, La Scène Nationale Albi-Tarn, La Fraternelle, Cézaré, Centre National de Création Musicale de Reims, Le Périscope, La Spedidam

La révérence - Emeric Cheseaux
Soutiens : Théâtre Les Halles, Sierre Théâtre St-Gervais, Genève La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène, Lausanne État du Valais Loterie Romande Fondation Ernst Göhner Stiftung Swiss Wine Valais

Sois (soif) - Cie FEU UN RAT !
Production : FEU UN RAT !
Spectacle créé au Festival Tournée Générale

MENTIONS DE PRODUCTION

Miss Camping - Laureline Le Bris-Cep
Coproduction : Théâtre de Fontenay Le Fleury (78), Théâtre de l'Etoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines
Aides et accueils en résidence : Théâtre de l'Etoile du Nord, Théâtre de Fontenay le Fleury, Théâtre de Vanves, Studio Théâtre de Charenton

Maëlle Desbrosses - *Ignatius*
Soutiens ; DRAC Île-de-France, Théatre de Vanves, Jazzus

AudioBébéDanse! - Lorena Dozio
Soutiens : Théâtre de Vanves, Le Pavillon - Romainville; autres soutiens en cours

Je suis tous les dieux - Marion Carriau
Production : Association Mirage
Coproductions : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop – Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis.
Soutiens : L'Echangeur CDCN-Picardie « Studio Libre », Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières.
Financeurs : DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing
Soutiens : Fond Auteurs, dispositif d'accompagnement Onda-Scène o Centre
Marion Carriau est artiste associée de la Maison Danse, CDCN d'Uzès

Un pays supplémentaire - Claudine Simon
Production : AURIS
Co-production : GRAME-CNCM Lyon , la POP
Commande : Ici l'onde - CNCM Dijon
Soutien et financement : la DRAC Auvergne-Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes, la SACEM, le CNM, la MMC
Soutien en résidence : la MC2 Grenoble, la Pop, Grame-CNCM, Malraux Scène Nationale Chambéry, le Théâtre de Vanves, l'Assemblée Artistique

La langue de mon père - Sultan Ulutaş Alopé
Production : Cie Grand Chêne Chevelü
Production pour Avignon : Sorcières&Cie, CPPC
Avec les soutiens de : Jeune Théâtre National, Théâtre des Clochards Célestes, Bal de Loutres, Festival Sens Interdits, Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne
Spectacle labellisé Sens Interdits
Texte édité aux éditions l'Espace d'Un Instant (2023) et présélectionné pour le Prix Sony Labou Tansi et le Prix Godot des lycéens 2025
Remerciements : Ahmet Zîrek, Emilie Baba, Lucie Vérot Solaure

Gwen Rouger - *Digestion*
Coproduction : La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale, soundinitiative new music ensemble

Séverine Morfin - *Chorème*
Production gArden compagnie conventionnée Drac Ile-de-France
Avec le soutien de l'EIC Philharmonie de Paris, du Parc forestier de la Poudrerie (93)

Lin-Ni Liao, Ensemble Cairn - *Natures*
Coproduction Ensemble Cairn, CNCM-GMEM, Marseille et CNCM Athénor, Saint Nazaire
Co-commande de la DRAC Centre- Val-de-Loire et du National Culture and Arts Foundation (Taiwan)

Aurélie Saraf - Guêpes Grenouilles et Monstres
La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, soutenu par la Région Normandie, la Ville de Pantin et la ville de Rouen. GMEM Marseille, La Muse en Circuit, Théatre de Vanves

Le langage des oiseaux - Collectif Maw Maw
Une production déléguée du CDN Normandie - Rouen -Les Anges au Plafond
Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Anges »
Coproduction : Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Compagnie Les Anges au Plafond, la Maison Folie Moulins – Ville de Lille
Soutien : La salle Allende – Ville de Mons, La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Halle Roublot – Fontenay-sous-Bois, Le Nautilys – Comines, Le Pavillon – Romainville, Théâtre du Temple – Bruay-la-Buissière, Cahute éco-habitat mobile

CONTACT

PRESSE · COMMUNICATION
Maxime Lafforgue · m.lafforgue@ville-vanves.fr | 01 41 33 92 90

Anouchka Charbey · Directrice
Olivier Ryckebusch · Directeur adjoint | 01 41 33 93 21

INFOS PRATIQUES

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves
12, rue Sadi Carnot - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée
11, avenue Jacques Jézéquel - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

www.theatre-vanves.fr
01.41.33.93.70

CHAQUE SPECTACLE : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 14 €
ADHÉSION : Carte adhésion 10€ (5€ pour les vanvéens) puis 10€ par spectacle.
PASS 10 SPECTACLES : adhésion 5€ + 80€ (soit 8€ par spectacle)
TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 7€
Tarification spéciale : [déca]danse #9 et les soirées hors-les-murs.