

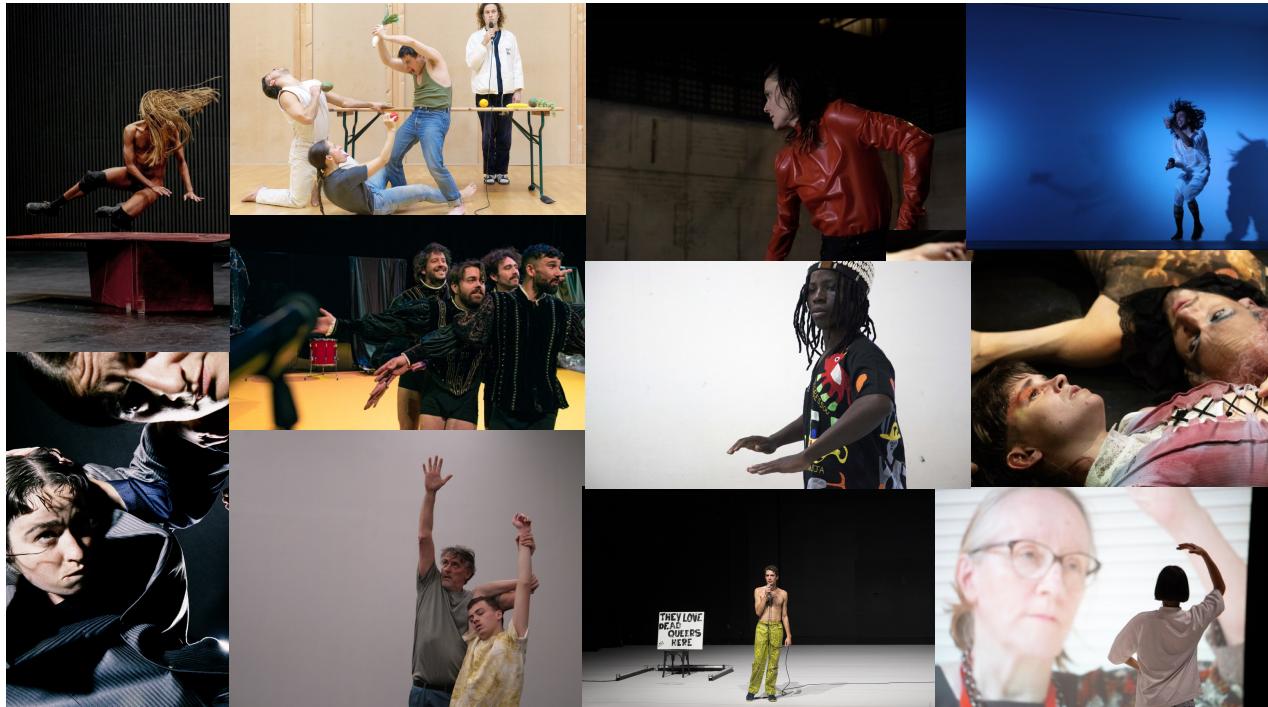
27

ART
DAN
THE

27^e FESTIVAL ARTDANTHÉ

DU VENDREDI 7 AU VENDREDI 28 MARS 2025

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Maxime Lafforgue

m.lafforgue@ville-vanves.fr

+33 6 29 82 34 86 | +33 1 41 33 92 90

/ THÉÂTRE
VANVES /

PRÉSENTATION

Pour sa 27^e édition, le festival Artdanthé propose comme à son habitude une programmation entièrement tournée vers la création chorégraphique. Du 7 au 28 mars 2025, ce sont près de vingt-cinq équipes artistiques qui nous présenteront leurs œuvres les plus récentes, au Théâtre de Vanves et dans différents lieux partenaires. Une grande majorité d'entre elles sont des créations de la saison en cours et ont été travaillées avec le soutien du Théâtre de Vanves via de nombreuses résidences ou coproductions.

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir accompagné des projets qui se font, plus que jamais, l'écho des enjeux du monde contemporain et qui tentent une réponse aux crises multiples que nous traversons. Parmi les créations de cette édition, nous retrouverons Nina Santes qui, avec ses *Chansons mouillées*, lutte contre le dessèchement de nos affect. Quand Lucia Garcia Pullés recherche dans *Mother Tongue* de quoi le corps se fait écho lorsqu'il se déplace d'un continent à l'autre, Nicolas Barry dresse dans *La demande d'asile* un appel sans ambiguïté à l'accueil de celles et ceux qui le demandent. Maurice Broizat pose un titre comme un manifeste : *Bonheur !* et, pour le mettre en pratique, Aloun Marchal propose dans *Avatared* de partager un moment de danse qui sera comme une célébration au cœur d'une longue nuit de clôture festive et joyeuse.

Fidèle à sa mission de soutien à la création contemporaine, Artdanthé continue d'être un espace d'accompagnement pour les artistes qui innovent et expérimentent de nouvelles formes. Le festival maintient sa position de défricheur dans le paysage culturel, tout en veillant à ce que ces créations aventureuses soient ouvertes à toutes et tous via des dispositifs de médiation de plus en plus nombreux, grâce à des partenaires qui nous témoignent chaque année de leur confiance. Ces crèches, établissements scolaires, ces associations ou centres sociaux et médicaux tiennent à mettre la création au cœur de leurs activités et nous aident à faire d'Artdanthé un festival pour toutes et tous ; un espace de recherche pour ouvrir ensemble de nouveaux imaginaires.

CALENDRIER

			Lieu	
Vendredi 7 mars	20h OUVERTURE	SIMONE MOUSSET & M. CHEVALIER (Luxembourg) <i>The Great Chevalier</i> [première française] Représentation scolaire à 14h30	Théâtre	p.5
Samedi 8 mars	11h	MARION ZURBACH (France/Suisse) <i>Les Héritier-x</i> [première française]	Panopée	p.6
Mardi 11 mars	19h30	AMALA DIANOR <i>Coquilles (Mouvements Minuscules #2)</i> [jeune public + 12 mois] Représentations scolaires : Jeudi 6 mars à 9h15 et 10h30 Vendredi 7 mars à 9h15 et 10h30	Panopée	p.7
Jeudi 13 mars	21h	KONSTANTINOS PAPANIKOLAOU (Grèce) <i>A Users manual</i>	Panopée	p.8
	19h30	MALIKA DJARDI <i>Martyre</i>	Théâtre	p.9
Mardi 18 mars	21h	VITTORIO PAGANI (Italie) <i>A Solo in the Spotlights</i> [première française]	Panopée	p.10
	19h30	PAOLA STELLA MINNI & KONSTANTINOS RIZOS <i>Rrrrright now</i>	Théâtre	p.11
Mercredi 19 mars	21h	MATHILDE INVERNON (Suisse) <i>Bell End</i>	Panopée	p.12
	20h	MAURICE BROIZAT <i>Bonheur</i> [création]	Théâtre	p.13
Vendredi 21 mars	21h	POL JIMENEZ (Espagne) <i>Lo Faunal</i>	Au Générateur (Gentilly)	p.14
	19h	ANDREA GIVANOVITCH <i>Untitled (Some Faggy Gestures)</i>		p.15
	20h	ANTOINE ARBEIT <i>Les Géantes</i> Représentation scolaires : Jeudi 20 mars à 10h et 14h Vendredi 21 mars à 14h [jeune public + 4 ans]	Théâtre	p.16

CALENDRIER

			Lieu	
Samedi 22 mars	17h	BETTY TCHOMANGA <i>Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly</i> Représentations scolaires : jeudi 20 mars à 14h30 Vendredi 21 mars à 14h30	Lycée Dardenne	p.17
	18h	HARALD BEHARIE (Norvège) <i>Batty Bwoy</i>	Panopée	p.18
Mardi 25 mars	19h30	LUCÍA GARCÍA PULLÉS (France/Argentine) <i>Mother Tongue</i> <small>[création]</small>	Panopée	p.19
	21h	AGATHE PFAUWADEL & AËLA LABBÉ <i>AC/DC</i>	Théâtre	p.20
Mercredi 26 mars	20h	MATTEO SEDDA (Belgique/Italie) <i>FUCK ME BLIND</i> <small>[avant-première]</small>	Centre Wallonie Bruxelles	p.21
Vendredi 28 mars CLÔTURE ET FÊTE	19h	AUDREY BODIGUEL <i>Chœur</i> (avec les élèves du PSPBB) <small>[création in situ et mouvante]</small>	Panopée	p.22
	20h30	NICOLAS BARRY <i>La Demande d'asile</i> <small>[création]</small>	Théâtre	p.23
		DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST <i>Wearing the Dead</i>		p.24
		NINA SANTES <i>Chansons mouillées</i> <small>[création]</small>		p.25
		ALOUN MARCHAL(France/Suède) <i>AVATARED</i> <small>[création]</small>		P.26
		+ DJ SET de KONSTANTINOS RIZOS & NEFELI ASTERIOU		
Pendant toute la durée du festival		Une Exposition de DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST	La Galerie du Théâtre	



© Kasaam Aziz

SOIRÉE D'OUVERTURE**VENDREDI 7 MARS****20h au Théâtre**Représentation scolaires
à 14h30

Direction artistique du Ballet National Folklorique du Luxembourg:
M. Chevalier
Co-direction, conception et réalisation
Simone Mousset

Coproductions

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, fonds stART-up de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, ministère de la Culture du Luxembourg, Fondation Loutsch-Weydert, Fondation Indépendance by BIL

Partenaires

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CN D Centre national de la danse, TROIS C-L | Maison pour la danse, The Place London, Cromot Maison d'artistes et de production - Paris

The Great Chevalier / première française /**2024**

Durée > 45 min

Avec *The Great Chevalier*, l'iconique Ballet National Folklorique du Luxembourg marque son retour à Vanves, 50 ans après une première représentation inoubliable du fameux ballet *Josiane la Paysanne* des sœurs Joséphine et Claudine Bal, fondatrices de la compagnie. En guise de célébration d'anniversaire, M. Chevalier, nouveau directeur artistique, revisite lui-même les lieux avec une performance qui rend hommage au lien historique entre la commune de Vanves et le succès rencontré par le Ballet National. Non content de se cantonner à cette fameuse soirée du 7 mars 1975, l'ambitieux directeur et chorégraphe – dont les prestations sur scène sont aussi rares qu'intenses émotionnellement – nous offre aujourd'hui un moment de haute volée grâce à une prouesse physique époustouflante dont il fait preuve en solo. M. Chevalier présentera une série de figures qui ont propulsé le Ballet National sur le devant de la scène internationale, dont la flamboyante *Danse du Pigeon*. D'une difficulté redoutable, la *Danse du Pigeon* est largement reconnue comme l'une des pièces les plus emblématiques du répertoire de la danse folklorique contemporaine.

La tournée mondiale "The Great Chevalier Tour" sera l'occasion pour M. Chevalier de visiter tous les lieux qui ont contribué à l'immense succès du Ballet National, avec cette lettre d'amour, tendre et intime, adressée tant au peuple de Vanves qu'au Luxembourg, et dansée par l'un de ses fils prodiges les plus talentueux.

LA COMPAGNIE

Le Ballet National Folklorique du Luxembourg (BNFL) est une institution culturelle distinguée, fondée en 1962 par les sœurs luxembourgeoises Josephine et Claudine Bal. Son nouveau directeur artistique, M. Chevalier est universellement reconnu comme l'une des figures les plus novatrices et énigmatiques des arts de la scène contemporaine. Artiste et directeur de renommée mondiale, il investit avec brio de nombreux champs artistiques, notamment les comédies musicales, le théâtre, le cinéma et le ballet. Nommé l'un des dix directeurs de ballet les plus interviewés en 2024, il apporte un leadership audacieux et visionnaire à la compagnie, définissant l'excellence dans le monde de la danse folklorique contemporaine.

MARION ZURBACH (FRANCE/SUISSE)



Les Héritier-x

2023

Durée > 1h

Dans cette performance Marion Zurbach observe *Orchésographie*, le premier manuel de danse et d'écriture chorégraphique, réalisé par Thoinot Arbeau (1588) et qui présente le corpus le plus complet des danses pratiquées au XVI^e siècle. Dans ce manuel, Thoinot Arbeau, prêtre jésuite, mathématicien et maître à danser, enseigne à son disciple, jeune avocat, l'art des danses. Au point critique où la danse trouve sa nouvelle destinée en tant que chorégraphie, se trouve le travail conjoint d'un avocat et d'un prêtre. Voici un duo fondateur puissant pour considérer la relation historique de la chorégraphie avec la loi et l'autorité.

À partir de ce document historique, la pièce se déploie entre restitution documentaire et réécriture musicale et chorégraphique, tout en observant la résonance d'une telle œuvre dans notre contemporanéité. La performance cherche à raviver la salle de bal Renaissance en laissant apparaître ce qui traverse ces danses, interprétées au-delà de leur écriture codifiée et des frontières de l'humain.

LA CHORÉGRAPHE

Marion Zurbach commence sa formation à l'École nationale supérieure de danse de Marseille. De 2003 à 2015, elle travaille, entre autres, pour le Ballet national de Marseille et le Bern Ballett.

En 2015, elle fonde l'association artistique Unplush à Berne. En 2018, Marion termine son Master en théâtre et performance à la Haute École des Arts de Berne. En 2019, Unplush reçoit le June Johnson Dance Price (Swiss Dance Awards).

Depuis 2019, elle participe à des productions en tant que chorégraphe : Opéra de Cologne en 2019, Tanz Ensemble Luzerner Theater en 2022. En tant que danseuse, elle travaille notamment avec Boris Charmatz (MIF Manchester) en 2021. En 2025, elle crée *Summoning a chorus of vilaines*, coproduite par le Ballet national de Marseille et la Dampfzentrale Berne.

/ première française /

SOIRÉE D'OUVERTURE

**VENDREDI 7 MARS
20h au Théâtre**

Concept & chorégraphie
Marion Zurbach
Performance & collaboration artistique
Évo Mine Lambillon & Pierre Piton
Performance & composition sonore
Stélios Lazarou
Accompagnement dramaturgique
Arthur Eskenazi
Coaching danses, chants &
arrangement musical
Madeleine Saur
Création costumes
Silvia Romanelli
Textes
Toinot Arbeau & Clément Marot
Dessins
Maria Demandt
Œil extérieur costumes
Myriam Casanova
Création lumières
Olivier Famin
Administration
Raphaël Soleilhavoup
Production
Maxine Devaud & Prune Allain-Bonsargent

Coproductions
Dampfzentrale Bern

Partenaires
Le Grütli, Halle Nord, Théâtre Sévelin
36, Artagon, K LAP Maison pour la
danse, Ménagerie de verre, Point
Éphémère, Montévidéo Marseille

Soutiens
Pro Helvetia, Danse Elargie, Kultur
Stadt Bern, SWISSLOS/Kultur Kanton
Bern, Ernst Göhner Stiftung,
Bürgergemeinde Bern, Fonds culturel
de la Société Suisse des Auteurs
(SSA), Migros-Kulturprozent,
Schweizerische Interpretentstiftung
SIS, Gesellschaft zu Ober-Gerwern,
Bürgi-Willert-Stiftung

Tournées
19 & 20 février 2025 : Festival Bielefeld
(GER)

**En partenariat avec le
Centre Culturel Suisse**

**CENTRE →
CULTUREL
SUISSE ↵
ON TOUR**



© Frédéric Lovino

/ jeune public
+ 12mois /

SAMEDI 8 MARS

11h à Panopée

Représentations scolaires
Jeudi 6 mars à 9h15 et 10h30
Vendredi 7 mars à 9h15 et 10h30

Conception et chorégraphie

Amala Dianor

Interprétation

Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau (duo en alternance)

Assistant artistique

Alexandre Galopin

Production

Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.

Coproductions

Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux, Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot théâtre national de la danse.

Tournées

Du 13 au 22 mars 2025 : Atelier de Paris CDCN -nursery tour
16 mars 2025 : Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis - Les petits mômes en famille
22 et 23 mars 2025 : Petits et Grands festival, Nantes
Du 25 au 27 mars 2025 : L'Échangeur CDCN -Kidanse festival
25 mars 2025 : Crépy en Valois
26 et 27 mars 2025 : Le Trait d'Union, Longueau
Du 15 au 17 mai 2025 : BRONKS, Bruxelles (BE)

AMALA DIANOR

Coquilles (Mouvements Minuscules #2)

2024

Durée > 30 min

Pour sa première création à destination du jeune public, Amala Dianor réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur·se·s. Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremèle. Porté par une composition musicale originale, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

LE CHORÉGRAPHE

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 l'école supérieure du CNDC d'Angers. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité (hip hop, néoclassique, contemporain, afro-contemporaine...), il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts.

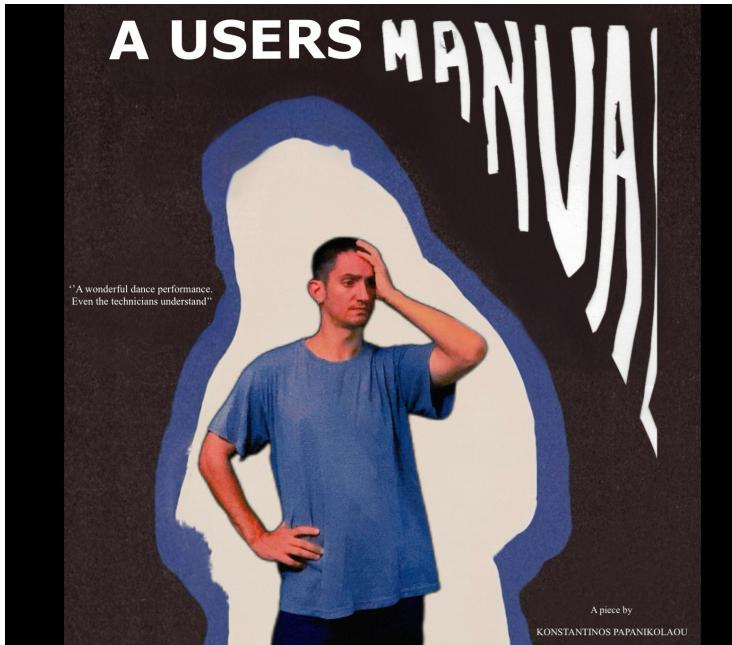
Grâce à ce processus de déconstruction, il permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Kaplan | Cie Amala Dianor compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le Monde. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Amala Dianor reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.



LOOP
RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

KONSTANTINOS PAPANIKOLAOU

(GRÈCE)



A *Users manual*

2022

Durée > 45 min

Le manuel d'utilisation est destiné à fournir aux gens des informations ou des instructions concernant un sujet ou un objet particulier. Dans ce solo, le chorégraphe partage avec le public ce qu'il prend en considération avant de créer une pièce de danse afin qu'elle soit suffisamment contemporaine pour le marché.

LE CHORÉGRAPHE

Konstantinos Papanikolaou est titulaire d'un diplôme de troisième cycle en danse de l'université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis et a étudié la psychologie à l'université Aristote de Thessalonique.

En tant qu'interprète, il a collaboré avec Gérard & Kelly, Alexandra Bachzetsis, Patricia Apergi, Jenny Argyriou et d'autres et s'est produit à la Biennale de Munich, Lyon et Birmingham, au Centre Pompidou (Paris), à Hellerau (Dresde), à The Place (Londres), au Mercat des Flors (Barcelone), etc.

En 2021, il a chorégraphié et interprété le solo *The diving horse and other mythologies*, au festival des nouveaux chorégraphes Onassis. Sa pièce *A User's Manual* a été entreprise à Trois C-L (Luxembourg), Le Grand Studio (Bruxelles) et Pole Sud Strasbourg dans le cadre du soutien apporté par le Réseau Grand LUXE.

En 2024, sa première pièce de groupe, *The Correction*, a été soutenue par le Ministère grec de la culture. Il a reçu la bourse d'artiste de la Fondation Stavros Niarchos par ARTWORKS (2021).

**MARDI 11 MARS
19h30 à Panopée**

Chorégraphie et interprétation
Konstantinos Papanikolaou
Dramaturgie
Paraskevi Tektonidou
Scénographie, costumes et vidéos
Olga Sfetsa
Lumières
Eliza Alexandropoulou

Production
Onassis STEGI



© Pierre Gondard

Martyre

2024

Durée > 1h30

Comme un écho à *Sa prière*, créé il y a dix ans, Malika Djardi aborde à nouveau la forme du solo-documentaire autour de la figure de sa mère, Marie-Bernadette Philippon, atteinte aujourd’hui d’Alzheimer. Celle-ci s'est mise à danser alors qu'elle n'avait jamais pratiqué la danse auparavant et sa danse apparaît comme un nouveau langage : elle nous fait voyager à travers les espaces, le privé et le public, le contraint et l'infiniment grand, l'intime et le monde. Que reste-t-il de nos mémoires communes ou singulières ? La chorégraphe tisse un dialogue délicat et bienveillant avec les danses de sa mère, comme moyen d'expression de ce corps contraint, face à sa propre trajectoire chorégraphique.

En parallèle d'un questionnement sur l'apprentissage, la mémoire de certains rythmes ou de certaines danses, la pièce trace le chemin d'une réflexion sur le parcours commun d'une écriture chorégraphique : l'une naît de façon spontanée et l'autre s'écrit au plateau. Quels gestes transmet-on ? D'où proviennent-ils ? Dialoguant avec des ritournelles et la pratique détournée des danses sociales, un questionnement se dégage sur nos engagements, nos luttes vitales, nos illusions, nos fragilités et les souffrances que l'on traverse au cours d'une vie à la fois destructrice et porteuse.

LA CHORÉGRAPHE

Originaire de Lyon, Malika Djardi se forme à la danse contemporaine à l'UQAM de Montréal puis au Centre national de danse contemporaine à Angers de 2009 à 2011. Elle a été interprète pour Joris Lacoste, Ola Maciejewska, Alexandre Roccoli et Pierre Droulers avec qui elle continue de collaborer. Développant son propre travail avec le solo *Sa prière*, créé en avril 2014 à la Raffinerie à Bruxelles, elle poursuit une recherche sur la performance comme objet de documentation notamment en interviewant sa mère, convertie du catholicisme à l'islam. Le duo *Horion*, album de sept morceaux dansés, a été créé aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis (FR) en mai 2016. Pour la Biennale de Charleroi Danse (BE) en 2017, elle imagine la pièce-conférence 3 abordant le genre de la science-fiction et la question des émotions dans un rituel de fertilité désabusé. *Épisode*, pensé comme un format de séries courtes, prolonge cette réflexion. Le premier épisode a été présenté aux Brigittines à Bruxelles (BE) en juin 2019 dans le cadre de *Memories of the XXIInd Century*.

Elle crée enfin *PIER 7*, qui prend pour point de départ un dialogue avec le skateboardeur professionnel JB Gillet. La pièce a été créée aux Subsistances à Lyon les 14,15 et 16 décembre 2021.

MARDI 11 MARS 21 au Théâtre

Conception et chorégraphie

Malika Djardi

Interprétation

Malika Djardi, Marie-Bernadette Philippon

Réalisation et régie vidéo

Julien Perrin

Composition musicale

Joseph Schiano Di Lombo

Régie son

Jérôme Tuncer

Création lumière et scénique

Malika Djardi

Construction scénique

Jérémie Hazaël Massieux

Assistante création lumière et régie lumière

Yuko Ronnel Sano

Animation

Arnaud Laffond

Musiques utilisées

Le temps de l'amour, Tous les garçons et les filles, Comment te dire adieu de Françoise Hardy, C'est magnifique de Peggy Lee

Coproductions et soutiens

Charleroi Danse; coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; Saison Montpellier Danse 2022/2023 dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse;

Aide à l'expérimentation

RAMDAM Un Centre d'art, Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National de Roubaix, CCN Ballet National de Marseille dans le cadre de l'Accueil Studio

Résidences

Centre National de la Danse à Pantin et à Lyon, BIRD Studio St Rémy de Provence Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet.



© Dario Bonazza

A Solo in the Spotlights

2023

Durée > 40 min

/ première française /

Voyageant à travers la danse, des discours et des projections vidéo, ce solo explore certains aspects de la vie d'un danseur, et les révolutions qu'un corps peut connaître lorsqu'il est placé sous les feux de la rampe.

Entre des scènes qui relatent l'acte de fabrication d'une image et des scènes théâtrales et abstraites tirées d'expériences personnelles, *A Solo in the Spotlights* voyage à travers des actes de conformité, de désobéissance et de rébellion envers le cadre théâtral.

La pièce dépeint l'acte de construction d'une image sur l'interprète, pour ensuite montrer les fractures que ce processus peut activer chez l'individu. Faisant référence aux études de Richard Dyer sur la reproduction des icônes et aux textes d'Allen Ginsberg sur le fait d'habiter les institutions et les structures hiérarchiques, cette pièce veut suggérer de nouvelles façons de relever les défis de la création d'œuvres chorégraphiques.

Dans une atmosphère dépouillée et lo-fi, la performance est conçue pour subvertir le cadre théâtral : pourquoi l'interprète bouge-t-il ? Qui lui dit quoi faire ? Quels sont les accords secrets en vertu desquels le public agit ? Les réponses que nous cherchons pourraient se trouver sous des rayons de lumière artificielle, à l'abri des regards.

LE CHORÉGRAPHE

Vittorio Pagani est un danseur et chorégraphe italien basé à Milan. En 2018, il rejoint le Ballet Junior de Genève où il danse des œuvres de chorégraphes reconnus internationalement (Marcos Morau, Jan Martens, Olivier Dubois, Hofesh Shechter). En 2021, il crée *Around 5:65* qui est sélectionné pour la prestigieuse plateforme RIDCC2022. À partir de 2023, il est diplômé d'un master en Expanded Dance Practice (University of the Arts London). À The Place London, il crée *A Solo in the Spotlights* qui est ensuite sélectionné pour Resolution2023, Vetrina della Giovane Danza d'Autore 2023 et Aerowaves24. À partir de 2023, il fait partie du LARVÆ Collective, un projet multidisciplinaire soutenu par Equilibrio Dinamico Dance Company. Danseur et créateur indépendant, il concentre ses travaux chorégraphiques sur les thèmes de la performativité et de la subversion.

**JEUDI 13 MARS
19h30 à Panopée**

Conception, chorégraphie, texte et interprétation et vidéo

Vittorio Pagani

Assistants à la création

Hannes Langolf, Martin Hargreaves

Lumières

Mark Webber

Production

The Place London

Coproduction

LARVÆ

Production déléguée

EQUILIBRIO DINAMICO COMPANY

En partenariat avec le festival Kilowatt



PAOLA STELLA MINNI & KONSTANTINOS RIZOS



© Léo Vuoso

RRRRRIGHT NOW

2023

Durée > 1h

Tout commence par le dernier regard de Johnny Rotten à l'issue de la dernière chanson du dernier concert des Sex Pistols. Ce dernier morceau est une reprise de *No Fun* du groupe The Stooges. Tout finit par la genèse donc, et tout commence par la fin. De là s'ouvre la zone de turbulence du temps, et dans les lignes de faille de son effritement s'échappent les fantômes, les fictions, les désirs, les peurs et les délires. Prendre le punk par son effondrement et par l'effondrement du monde, prendre "Rotten" à la lettre, dans la définition de ce nom d'emprunt : "pourri". Façonner les figures du pourrissement en germe dans la grandeur d'un costume, d'un hymne, d'un tableau pour une dramaturgie de la bifurcation et des attentes déçues.

La pièce se construit sur la tension en forme de chiasme entre le tragiquement ridicule et le ridiculement tragique. Il pourrait nous venir à l'esprit, face à *RRRRRIGHT NOW*, le terme d'hantologie, forgé par Derrida pour évoquer le sentiment diffus que la culture contemporaine est hantée par des « futurs perdus », des futurs trahis car délibérément effacés par la postmodernité et le néolibéralisme. Nous décidons, alors, de chercher dans le passé les reliques des futurs que le présent tente d'assassiner.

LES CHORÉGRAPHES

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos se rencontrent en 2015 pendant la formation du master exerce - ICI CCN Montpellier. Ils décident tout de suite de travailler ensemble et créent la compagnie Futur Immoral.

Le travail de la compagnie se caractérise par une hybridité des langages et des signes et par une réflexion sur les formats, dont la question chorégraphique et donc rythmique est à chaque fois réinterrogée de manière indisciplinée pour chaque projet. Ils créent l'EP *Matériaux Publics*, en 2016 et les pièces *Taken For Granted* (2017), *PA.KO doble* (2019), *Silver* (2020), *Tirésias* (2021), *Kill Tirésias* (2022). En 2020, ils créent le projet radiophonique *Radio Fuoco* en collaboration avec la chorégraphe Laura Kirshenbaum.

Ils ont été artistes associés au CDCN de Grenoble Le Pacifique (2020-2022). Leur travail est soutenu par des structures telles que Montpellier Danse, Théâtre de La Vignette, CDCN Toulouse, CDCN Avignon, entre autres. À partir de 2022, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos sont compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et sont artistes associés à La Bulle Bleue jusqu'à 2025.

**JEUDI 13 MARS
21h au Théâtre**

Conception, mise en scène, chorégraphie, dramaturgie, création son :

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos

Interprétation et musique live
Eliot Benoit, Mathieu Ehrlacher,
Olivier Muller, Konstantinos Rizos

Lumières
Bartolo Filippone

Vidéo
Léo Vuoso

Accompagnement à la dramaturgie

Marie Reverdy

Assistanter à la création
Julian Gypens, Alice Consigli

Costumes
Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos réalisés par Clodine Renon

CostumoteK

Réflexions
Claudia Attimonelli

Production
Futur Immoral

Coproductions et accueil en résidence

La Vignette scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio ; Le Pacifique CDCN, Grenoble ; Théâtre La Vista-La Chapelle par la Ville de Montpellier Accueil studio: 13 Vents CDN de Montpellier ; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne ; La Bulle Bleue

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Occitanie), Région Occitanie, La Ville de Montpellier et Montpellier Métropole

En collaboration avec Dialoghi, Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022-2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

Projet soutenu dans le cadre du dispositif FONDOC, Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Futur Immoral est une compagnie conventionnée par la DRAC Occitanie

Tournées

14 mars 2025 : Collectif 12 (Mantes-la-Jolie)

MATHILDE INVERNON (SUISSE)



© Matthieu Crozier

Bell end

2023

Durée > 45 min

Il marche dans nos rues, prend le bus, partage notre repas du dimanche. Il est sous nos chemises, protecteur, sauveur, victime. Un regard qui insiste, des soupirs qui durent, un corps idolâtré qui occupe l'espace. L'objet scruté dans *Bell end*, c'est le connard. Ses micro-gestes, ses micro-mots, déployés dans ce qu'ils ont à la fois de comique et de violent. Avec ce duo chorégraphique et sonore, Mathilde Invernon et Arianna Camilli retournent les acceptations intérieurisées et révèlent un langage de la domination qui s'immisce dans nos corps et nos vies. Mobilisant tantôt les outils d'incarnation tantôt de dissociation, *Bell end* est une mise en jeu émancipatrice, joyeuse et cathartique.

LA CHORÉGRAPHE

Mathilde Invernon est une comédienne et danseuse franco-espagnole basée en Suisse. Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient en 2019 un Bachelor en Théâtre à La Manufacture - Haute école des arts de la scène, à Lausanne. Elle est interprète dans des productions théâtrales, chorégraphiques et cinématographiques. Elle joue entre autres pour Pascal Rambert, Delphine Lehericey et Léa Fazer. Elle rencontre l'artiste La Ribot pour la création de la Pièce distinguée N°54 dans le cadre du festival DANCE FIRST THINK LATER au Commun à Genève et poursuit sa collaboration pour la pièce *Distinguished Anyways* créée pour l'Académie d'Espagne de Rome.

En 2022, Mathilde Invernon intègre La Ribot Ensemble. Elle devient alors danseuse permanente de la compagnie. Elle est interprète, parfois co-autrice des pièces *Laughing Hole*, *LaBola*, *Distinguished Anyways*, *DIExtinguished*, *PD45*. Ces pièces tournent en Suisse et internationalement dans différents théâtres et lieux d'art visuel. Elle est à l'initiative de plusieurs productions performatives telles que : *À partir de ce jour*, *Feelings*, *El Intruso* pour le LUUFF à Lausanne, Alte Münze à Berlin, ainsi que *Let's pretend aux Quarts d'heure* de Sévelin 36 et *The Bath* au TLH-Les Halles à Sierre en 2022. Dans le cadre du Festival Emergentia elle présente avec sa compagnie Carmen Chan, *Bell end* à L'Abri Genève. Elle est interprète pour la dernière pièce de Kurô Tanino (création au Festival d'Automne à Paris 2024 - T2G Théâtre de Gennevilliers).

MARDI 18 MARS 19h à Panopée

Conception, mise en scène
Mathilde Invernon
Interprétation
Arianna Camilli et Mathilde Invernon
Lumières
Justine Bouillet et Loïc Waridel
Scénographie
Andrea Baglione
Création sonore
Aho Ssan et Loïc Waridel
Régie plateau
Loïc Waridel
Coach vocal
François Renou
Regards extérieurs
Maud Blandel, Anna-Marija Adomaityte

Coproduction

Emergencia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, La Bâtie Festival

En partenariat avec le Centre Culturel Suisse

CENTRE ↗
CULTUREL
SUISSE ↘
ON TOUR

MAURICE BROIZAT



© Olivier Muller

Bonheur

2025

Durée > 1h15

/ création 2025 /

Prônant la joie comme technique de résistance, inspirée par le philosophe du futur Paul B. Preciado, Maurice Broizat se lance dans l'exploration d'un des plus grands thèmes de l'existence humaine : le bonheur. Cette audacieuse entreprise est guidée par une humble quête de sens face aux dynamiques de destruction aujourd'hui en cours.

Pour ce quatuor, Maurice collabore avec le musicien Antonin Appaix et questionne la fabrication sociale du bonheur dans les corps et les sons.

Face à l'ampleur des thèmes abordés, la pièce trouve sa force et son sens dans une forme brute, intime, rythmée entre moments hypnotiques et d'autres joyeusement décalés. Elle questionne ce que pourrait être le bonheur aujourd'hui à un moment où nos modes d'existence sont remis en question, tel un appel vital à la joie, à la légèreté, ainsi qu'à la paix comme aspiration indispensable à notre existence collective.

LA LE CHORÉGRAPHE

Maurice Broizat est chorégraphe, artiste de la performance et interprète. Il est également artiste enseignant-e à l'ESAAA (Ecole supérieure d'Art Annecy Alpes). Maurice dirige la Compagnie Love Labo depuis 2015. M. reçoit une licence danse à Paris 8.

En 2000, M. reçoit la bourse universitaire Fulbright pour ses études chorégraphiques à Columbia University et à l'Institut Laban/Bartenieff de New York. M. présente ses premières pièces dans des lieux mythiques tels que la Judson, Danspaceproject, Dixon Place et le Wax à New York. Puis, M. part vivre à Los Angeles pour travailler avec Rachel Rosenthal, pionnière dans l'art de la performance aux Etats-Unis. M. joue dans des lieux tels que le Getty Center, le Moca (Museum of Contemporary Art), Redcat à Los Angeles et le Single File Festival de Chicago. En 2015, M. reçoit l'héritage de la technique DbD (Doing by Doing) de Rachel Rosenthal. Depuis son retour en France, M. a travaillé comme interprète pour Marco Berrettini (*iFeel3*-2016, *My Soul is my Visa*-2018, *My Epifunny*-2022), Anna Gaïotti (*A kiss without lips*-2021), Caroline Breton (*Denaturarum*-2021) et Anne Rebeschini (*Absence.s*-2022, *HH*-2014). M. crée un solo conférence-dansée pour le Frac Normandie et le CCN de Caen en 2018 sur les liens entre Rachel Rosenthal et Robert Rauschenberg. Sa première pièce en France *InstantT2020* pour 10 danseur.r.se.s a fait l'ouverture du Festival Danse Dense. M. créé *InstantT22* en clôture du Festival Artdanthé en 2022 pour 7 danseur.euses, *Bonheur* sera créé à Klap en mars 2025 avant d'être présenté au Théâtre de Vanves.

MARDI 18 MARS 21h au Théâtre

Conception et chorégraphie
Maurice Broizat
Musique
Antonin Appaix
Interprètes
Jayson Batut, Alexandre Bibia, Silvia Di Rienzo, Antonin Appaix
Assistant à la dramaturgie
Bryan Campbell
Scénographie
Nivine Chaïkhoun
Lumières
Fabrice Ollivier
Son
Guillaume Olmeta
Costumes
Alexandre Bibia et Inès Sassi
Chargée de diffusion
Constance Chambers-Farah

Production
Lovelabo

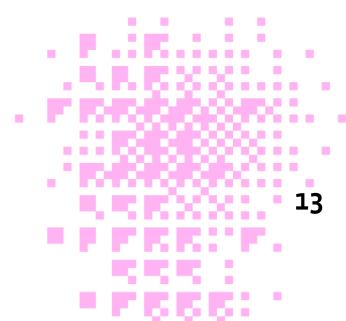
Coproduction
Centre de développement chorégraphique national Chorège-Falaise, Les 2 Angles-Flers en Normandie et Le Théâtre de Vanves

Partenaires
Fondation des états-Unis, Réservoir Danse-Rennes, Centre National de la Danse dans le cadre des prêts studio, Antre-Peaux Bourges

Soutiens
Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national

Avec le soutien et le mécénat de Lauren Golden
Avec le soutien de la SPEDIDAM / La SPEDIDAM est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Remerciements
Olivier Boréel et Jehane Hamm pour le regard extérieur





Lo Faunal

2021

Durée > 30 min

Déjà présenté à Artdanthé en 2023, nous avons le plaisir de retrouver Pol Jimenez grâce à nos partenaires du Générateur et de la Biennale de danse du Val-de-Marne.

Claquant des castagnettes tout en bondissant dans ses baskets, le jeune catalan Pol Jimenez livre un solo éclatant de grâce et de vélocité. Il s'inspire de la figure du faune, être mi-homme/ mi-animal pour créer un langage où s'hybride un répertoire de pratiques de danses espagnoles.

Folklore populaire, bolero et flamenco traversent ce solo qui se joue de l'histoire de la danse pour explorer de nouveaux terrains de création contemporaine.

LE CHORÉGRAPHE

Artiste formé à la danse espagnole et au flamenco, Pol Jimenez est toujours à la recherche de nouveaux codes et questionnements de la scène et de la pensée contemporaine pour nourrir ses créations. Sa ligne de recherche part de l'improvisation et de la remise en question de sa propre base de formation, l'amenant à placer le corps dans des territoires inconnus.

Formé au Conservatoire professionnel de danse de Barcelone, Pol Jimenez a été chorégraphe pour de l'Assemblée internationale de 2013 à Toronto, organisée par l'École nationale de ballet du Canada et du Centro Andaluz de Séville. Il mène une carrière intense en tant que danseur et chorégraphe, travaillant avec des compagnies et des chorégraphes tels que La Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Ángel Rojas, Juan Carlos Lérida ou José Manuel Álvarez. Il collabore avec le groupe musical « Los Aurora » et « Maestros de la guitarra ». Il crée ses spectacles au Mercat de les Flors, à la Fira Mediterrània de Manresa et à la Sala Hiroshima de Barcelone, obtenant des prix tels que le « Meilleur interprète masculin » au XXV^e Premis Butaca « Meilleur interprète masculin » au Premis Butaca, « Meilleur danseur » au Prix de la critique des arts du spectacle 2018, « Ballet national d'Espagne » au XX Choreographic XX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2011, entre autres, et faisant partie du catalogue « Danza a escena 2021 » de la Red Española de Teatros. Il enseigne à La Tacones et à La Capitana et coordonne le cycle « Cronexiones » à La Tacones et « Se avecina » à Pla Roig.

[hors-les-murs]

MERCREDI 19 MARS
20h au Générateur (Gentilly)

Direction artistique et chorégraphie

Bruno Ramri

Chorégraphie et interprétation

Pol Jiménez

Composition et collage musical

Jaume Clotet

Lumières

Lucas Tornero

Design costumes

Maria Monseny

Conception costumes

Brodats Paquita

Scénographie

Maria Monseny, Bruno Ramri

Design graphique

Sergi Mayench

Diffusion

Patty Maestre

Mastering

Gerard Porquieres

Production et coproduction

Pol Jiménez, Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa

Accueil en résidence

Centre Cívic de la Barceloneta, La Tacones y la Capitana

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et Catalan Arts

Remerciements

Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín, Esbart Sant Martí de Barcelona

**En partenariat avec la
Biennale de danse du
Val de Marne
et Le Générateur**



la briqueterie cdcn val-de-marne

ANDREA GIVANOVITCH



© Gérard Payelle

[hors-les-murs]

**MERCREDI 19 MARS
20h au Générateur** (Gentilly)

Chorégraphie, performance, lumières et costumes

Andrea Givanovitch

Musique Originale

Clément Variéras

Musique additionnelle

Self Destruct de Slayyyter

Soutien

Le Gymnase CDCN de Roubaix

Résidence

L'Oiseau Mouche de Roubaix

**En partenariat avec
la Biennale de danse
du Val de Marne et
Le Générateur**



la briqueterie 
cfcn  **val-de-marne**

Untitled (Some Faggy Gestures)

2024

Durée > 35 min

Ce projet performatif explore la construction et la révolte des corps queer face aux normes sociales, patriarcales et capitalistes. Inspiré par des œuvres comme *Some Faggy Gestures* d'Henrik Olesen et *Queer Art, a Freak Theory* de Renate Lorenz, Andrea Givanovitch revisite les représentations et postures assignées aux identités queer à travers l'histoire et la société. Ancré dans une démarche politique et poétique, il questionne les stigmatisations liées à la corporeité, notamment à travers des références à des luttes LGBTQIA+ et à l'épidémie de VIH. Ce solo met en lumière la puissance de la résilience, de la transgression et de la narration queer. En intégrant des éléments comme la peinture, la musique et un contrôle total sur l'espace scénique, l'artiste transforme son corps en une matière révoltée, un outil de changement social et artistique, célébrant les récits diversifiés et les luttes collectives.

LE CHORÉGRAPHE

Andrea Givanovitch est un danseur et chorégraphe français basé à Paris. Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire de Toulouse avec mention, il a poursuivi sa formation au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) où il a travaillé avec des chorégraphes et professeurs internationaux avant d'obtenir son diplôme en 2020. Andrea a dansé pour des artistes renommés tels qu'Ohad Naharin, Damien Jalet, Patricia Abergel, Jan Lauwers, ainsi que François et Christian Ben Aim. Il a également été interprète au sein de la compagnie Bodhi Project Dance où il a exploré un répertoire contemporain pendant deux saisons.

En tant que chorégraphe, il a signé plusieurs créations remarquées, dont *Leather Better*, un solo présenté dans des festivals en Autriche et en Croatie, et *Exodus*, un quatuor interprété au festival Body/Sound/Space à Linz. Sa pièce *Untitled (Some Faggy Gestures)*, commencée en 2022, a été sélectionnée pour le programme de résidence ATLAS d'Impulstanz 2023 et a été créée en avril 2024 au Festival « Le grand bain » au CDCN Le Gymnase de Roubaix.

En parallèle à son travail scénique, Andrea est professeur certifié de Hatha Yoga (RYT 200). Il continue de développer sa carrière en explorant les croisements entre mouvement, création artistique et enseignement.



© Pierre Lison

ANTOINE ARBEIT

Les Géantes

2024

Durée > 50 min

Les Géantes est un conte chorégraphique poétique et merveilleux. Au sein de montagnes de papier, les deux personnages prennent vie, jouant à devenir, tour à tour, la géante de l'autre. Humaines et monstrueuses, dangereuses et fascinantes, elles auront plaisir à nous guider dans leur monde imaginaire, peuplé d'esprits, d'ombres et de couleurs envoûtantes.

Le gigantisme est essentiellement, dans les mythologies occidentales, une histoire masculine. Tous les récits relatant la présence de personnages colossaux nous dépeignent des ogres, des titans, des cyclopes. Modèles de force et de violence, ils représentent des êtres primitifs, obstacles à l'harmonie et à la paix, que les dieux, les déesses et les êtres humains se font une mission de surpasser.

Mais dans ces récits se cachent d'autres personnages aux figures plus complexes, curieuses et multiples, portées par des divinités ou esprits féminins tout aussi démesurés. Porteuses d'une attention au monde, d'une ouverture à l'autre et du plaisir de vivre, elles nous permettent de nous reconnecter au royaume de nos émotions.

À l'image des divines Gaïa, Amalthée à la corne rompue ou encore Baobo au rire éclatant, Les Géantes deviennent les nourrices et les protectrices de ce monde. Créatures aux identités plurielles, elles nous font voyager dans un microcosme où tout n'est que nuances, où chaque mot est un mouvement, où la lumière et la musique se transforment sans cesse.

Les Géantes est ainsi une lettre d'amour à notre pouvoir de rêver, une odyssée à la portée de tous les regards.

LE CHORÉGRAPHE

Après des études dans les conservatoires de Dijon et de Lille, Antoine Arbeit intègre le Conservatoire National de Paris dont il sort diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Raphaël Cottin, Valeria Giuga, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau. Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont. Pour son travail de création, il est lauréat du dispositif *Création en Cours III* des Ateliers Médicis. Il obtient également le prix Jeunes Talents Côte d'Or - Crédit à la création contemporaine en 2020, et est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2021 et 2022. Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse, dont il est diplômé d'un premier cycle en 2022. Il intervient également depuis 2021 auprès des élèves de Master 2 du CNSMD de Paris pour l'élaboration de leurs projets de médiation. Il est artiste compagnon de L'athénéeum - centre culturel de l'université de Bourgogne à Dijon, de 2021 à 2023.

/ jeune public
+ 4ans /

VENDREDI 21 MARS

19h au Théâtre

Représentations scolaires
Jeudi 20 mars à 10h et 14h
vendredi 21 mars à 14h

Chorégraphie
Antoine Arbeit
Interprétation
Eve Bouchelot & Constance Pidoux
Musique
Séverine Morfin
Lumières
Florian Laze
Scénographie
Grégoire Faucheur
Costumes
Jeanne Sevez

Coproductions
Royaumont, abbaye et fondation,
Le Théâtre de Vanves - Scène
conventionnée pour la Danse et les
écritures contemporaines à travers les
arts, Le réseau des Petites Scènes
Ouvertes, Le Dancing - Centre de
Développement Chorégraphique
National de Dijon Bourgogne Franche-
Comté.

Résidences
L'Étoile du Nord - Scène
conventionnée pour la danse et les
écritures contemporaines,
La Pratique - AFA de l'Indre,
résidences pluridisciplinaires, Centre
Chorégraphique National de Tours -
Direction Thomas Lebrun,
Le Laboratoire Chorégraphique de
Reims, L'athénéeum - Centre culturel
de l'université de Bourgogne.

La compagnie Ex novo est
conventionnée par la DRAC
Bourgogne Franche-Comté et
soutenue par la Région Bourgogne
Franche-Comté et la Ville de Dijon.
Avec le soutien du mécénat de la
Caisse des Dépôts.

Tournées
Du 27 au mars 2025 : La Minoterie,
Dijon
16 et 17 avril 2025 : Théâtre de Beaune
Du 22 au 26 avril 2025 : CCN de Tours



© Grégoire Perrier

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly

2023

Durée > 40min

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

Folly Romain Azaman est percussionniste, chanteur et danseur ayant grandi dans la culture et la spiritualité du vaudou béninois. Betty et Folly se rencontrent pour la première fois en 2021 à Cotonou au Bénin. Ils partagent ensemble des danses, des chants, des récits reliés tant à l'histoire du royaume du Dahomey (sud de l'actuel Bénin) qu'au culte vaudou.

Qu'est-ce que le vaudou ? Quelles visions du monde véhiculent les croyances et pratiques qui y sont associées ? Quels récits peut-on réveiller par le rythme ?

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

LA CHORÉGRAPHE

Betty Tchomanga est née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française. Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux puis intègre la formation d'artiste chorégraphique du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC). En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université. Betty Tchomanga débute sa carrière d'interprète auprès d'Emmanuelle Huynh (*Cribles, Augures*) et Alain Buffard (*Tout va bien*). Son parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre avec Marlène Monteiro Freitas (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi ; Bacchantes, prélude pour une purge ; Mal Embriaguez Divina*). En tant qu'autrice, elle signe -A- ou il a sûrement peur de l'eau le poisson puis *Le Rivage*. En 2016, Betty Tchomanga intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. Début 2020, elle crée le solo *Mascarades* puis *Leçons de Ténèbres* en 2022.

SAMEDI 22 MARS 17h au Lycée Dardenne

Représentations scolaires
Jeudi 20 mars à 14h30
Vendredi 21 mars à 14h30

Conception
Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation
Folly Romain
Création sonore
Stéphane Monteiro
Régie son
Clément Crubilé et Yann Penaud (en alternance)
Costumes
Théodore Agbotonou
Scénographie et accessoires
Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch
Direction de production et administration
Aoza - Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant
Alternantes en production et communication
Aoza - Anouk Le Cann et Rosalie Olivier

Production
Association GANG

Coproductions
Le Quartz scène nationale de Brest,
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis,
Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes,
Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse
CDCN d'Uzès Gard Occitanie et Le Théâtre de la Bastille - Paris.

Avec le soutien de : Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CN D - Pantin.

Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest

Tournées
Du 24 au 27 mars à Maison du Théâtre d'Amiens



Batty Bwoy

2024

Durée > 1h15

En se réappropriant le terme jamaïcain « Batty Bwoy » (littéralement, garçon de cul), argot désignant une personne queer, la pièce tourne et retourne les mythes du corps noir queer en déployant des possibilités dans un jeu de conscience et de naïveté.

Scrutant l'absurdité d'une monstruosité queer, *Batty Bwoy* s'articule à travers la porosité des corps et des langues, leurs bouches avalant et régurgitant les fictions corporelles projetées sur leurs peaux. Dans une odyssée de prog-rock bourdonnant, *Batty Bwoy* attaque et embrasse des récits sédimentés autour de la peur du corps queer en tant que figure perverse et déviante. L'expression « Batty Bwoy » est utilisée pour évoquer une créature ambivalente qui existe au seuil du corps précaire, du pouvoir libéré, de la joie et de l'énergie *batty* ! Le travail a trouvé son inspiration dans les mythologies, les stéréotypes, les sentiments et les fantasmes du corps et des identités queer, les paroles homophobes de dancehall, les films italiens Giallo des années 70, les « gully queens » résilientes et les voix queer de Norvège et de Jamaïque qui ont visité et pris part au processus.

LE CHORÉGRAPHE

Harald Beharie (he/they) est un interprète et chorégraphe norvégien-jamaïcain basé à Oslo, en Norvège.

Les pratiques chorégraphiques de Harald sont des voyages collaboratifs, naviguant à travers des domaines d'ambiguïté et de fantasme, ponctués par des thèmes de construction et de déconstruction, d'espoir et d'incertitude, de désintérêt et d'intensité émotionnelle. Il présente un intérêt particulier pour le bricolage et la vulnérabilité de l'inconnu. En cherchant à disséquer les récits corporels établis, son travail célèbre un spectre d'incarnation allant du pathétique à l'extatique, de l'effondrement à l'exubérance, de l'hésitation à la ténacité, tout en encourageant une naïveté délibérée et une espièglerie queer.

Harald se concentre sur les identités locales, les idées et le développement d'idées avec et au sein de la communauté LGBTQIA+..

En 2023, *Batty Bwoy* a remporté le prix Hedda de la « meilleure production de danse ».

SAMEDI 22 MARS
18h à Panopée

Chorégraphie et interprétation
Harald Beharie
Collaboration artistique et sculpture
Karoline Bakken Lund et Veronica
Bruce
Composition
Ring van Möbius
Régie son
Jassem Hindi
Regard extérieur
Hooman Sharifi, Inés Belli
Production
Mariana Suikkanen Gomes
Distribution
Damien Valette

Soutiens
Kulturrådet, Fond for lyd og bilde,
FFUK, Sandnes Municipality



Mother Tongue

2025

Durée > 45 min

/ création /

Mother Tongue est un solo autour de la langue de l'artiste. Une langue troublée qui mélange le besoin de survie et la peur de disparaître.

Mother Tongue est un duo de sa voix et son écho. Un son qui insiste pour résister.

Mother Tongue est un être entre. Une fiction qui défend la multiplicité et la transformation comme force d'existence.

Ce projet découle d'un souvenir de manifestation féministe, un présent d'immigration et le désir d'un avenir qui permettra d'habiter les bords. Une performance qui superpose la mémoire personnelle au présent et au désir d'un futur ouvert à l'écoute.

Le voyage sonore et musical de *Mother Tongue*, travaillé sensiblement avec Aria Seashell Delacelle, propose de sentir l'écho des voix. Une dépersonnalisation qui devient à la fois temps et espace.

Comment construire une écoute ? Quelles sont les formes et les voix qui sont écoutées ?

Ce travail partage une lecture sur la transformation du geste sonore et physique à travers de la répétition, la saturation et l'insistance pour tisser une résonance des luttes.

LA CHORÉGRAPHE

Danseuse et chorégraphe, diplômée en composition chorégraphique de l'Université nationale des arts en Argentine, Lucia García Pulles est co-créatrice de la compagnie de danse LA MONTON, avec Delfina Thiel et Samanta Leder. Elle a fait partie du Ballet Joven et du Ballet de l'Université Nationale des Arts et a également travaillé en tant qu'interprète pour différents chorégraphes et projets performatifs en Argentine.

Elle a reçu des bourses d'investigation pour des programmes d'expérimentation en danse et performance en Uruguay (lauréate Bienal de Arte Joven), en Argentine (Programme Laboratorio de Acción) et en France (Fondation Adami).

Lucía vit actuellement à Paris. Elle collabore aussi avec les chorégraphes Mathilde Monnier, Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán et Marcos Arriola.

**MARDI 25 MARS
19h30 à Panopée**

Chorégraphie et interpretation

Lucía García Pulles

Création sonore et musicale

Aria Seashell Delacelle

Création lumière

Carol Oliveira

Costume

Anna Carraud

Régard extérieur

Marcos Arriola

Coach vocal

Daniel Wendler

Collaboration artistique

Sophie Demeyer, Volmir Cordeiro

Production

Julie Le Gall (Bureau Cokot)

Coproductions

La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Théâtre de Vanves, Charleroi Danse

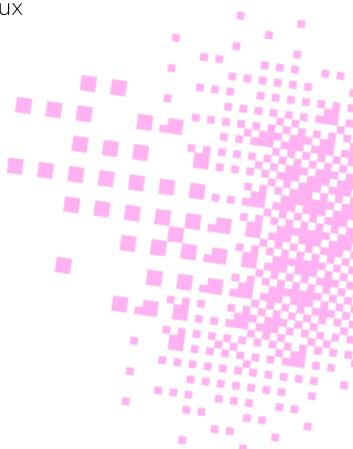
Soutiens

La Ménagerie de Verre, Le Carreau du Temple, Danse Dense, Common Stories - Common Lab 2024, Festival Solos al Mediodía - Théâtre Solis, GEN Arts et sciences (Uruguay) et La Chaufferie

Tournées

Aout 2025, Soirée partagé avec la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Buenos Aires, Argentina

Saison 25-26, CDCN La Manufacture Bordeaux



AGATHE PFAUWADEL & AËLA LABBÉ



© Aëla Labbé

AC/DC

2024

Durée > 45 min

/ création 2024 /

Courant alternatif / courant continu : quand deux façons d'habiter le monde et deux physicalités différentes prennent le chemin de la rencontre, c'est à travers la danse qu'elles se déploient le mieux. Jules, jeune danseur de 19 ans de l'Institut médico-éducatif de Château-Thierry, et Stéphane, artiste chorégraphique depuis 40 ans, s'accompagnent mutuellement dans la découverte de l'autre. Un jeu où faire à deux, c'est prendre soin, goûter le moelleux ou le tendre, la saccade ou l'explosivité du geste comme de la voix.

LES CHORÉGRAPHES

Agathe Pfauwadel vient de Belfort et habite actuellement à Saint-Denis. Amatrice de lectures, de musique et de théâtre, elle a rencontré la danse en partageant les projets de chorégraphes réputé·es comme Georges Appaix, Odile Duboc ou Alban Richard, ainsi qu'en allant à la rencontre de danseur·euses amateur·ices. Elle rêve d'un espace où la danse serait partout. Elle aime imaginer et construire, avec la Compagnie Pasarela, des projets spécifiques à partir de pratiques dansées à destination des habitants des établissements de soins, éducatifs et sociaux, où chaque individu est accompagné à être sujet de sa propre danse.

Aëla Labbé est originaire de Bretagne où elle vit actuellement. Ses études à l'École des Arts d'Amsterdam lui ont permis de développer son amour pour la danse contemporaine, l'improvisation et l'ailleurs. La pratique de la photographie s'est ensuite imposée à elle comme un révélateur. Dans son travail, matière chorégraphique et matière photographique dialoguent et prennent corps. Elle aime rencontrer des personnes et partager avec elles des danses et des regards. Sensible à la poétique du mouvement et des images, elle approfondit sa recherche artistique au sein de la Compagnie Lucane.

MARDI 25 MARS 21h au Théâtre

Chorégraphie
Aëla Labbé & Agathe Pfauwadel
Interprétation
Jules Lebel & Stéphane Imbert
Musique
Arthur Chevillon
Costumes
Violette Angé
Lumières
Florian Laze

Production
Compagnie Pasarela et Compagnie
Lucane / Association La Kerhérou

Coproductions
L'Échangeur - Centre de
Développement Chorégraphique
National à Château-Thierry, le Triangle
- Cité de la Danse à Rennes et l'Apei
Les 2 Vallées

Accueil en résidence
TU-Nantes et VIADANSE - Centre
Chorégraphique National de
Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet

MATTEO SEDDA (BELGIQUE/ITALIE)



© Vibe Stalpaert

FUCK ME BLIND

2025

Durée > 40 min

Dans le pandémonium de l'image
Je vous présente le Bleu universel
Bleu, une porte ouverte à l'âme
Une possibilité infinie
Devenir tangible
(Blue - Derek Jarman)

Inspiré de *Blue*, le dernier film autobiographique de Derek Jarman, *FUCK ME BLIND* est un duo dont les interprètes partagent le même point de pivot. Dans le film tourné avant sa mort des suites de complications liées au sida, le réalisateur considère sa fin imminente comme une justification active de toute son existence.

Le célèbre Bleu Klein, couleur chère au réalisateur et seule image du film, devient le point de départ d'une recherche tangible du corps en rotation continue vers l'infini.

Utilisant les mêmes outils non narratifs que ce du film, *FUCK ME BLIND* vise à créer une expérience hypnotique en entrelaçant les corps sur fond de paysage homo-érotique. À travers la force centrifuge, les danseurs s'enroulent et se façonnent tandis qu'Eros et Thanatos se pénètrent l'un l'autre et coexistent en tant que forces centripètes dans un équilibre fatal et irréductible. De cet échange de forces opposées émerge Hypnos imperturbable, induisant le spectateur à entrer dans un état liminal, suspendu entre rêve et réalité.

Les deux corps dansants et sérodiscordants utilisent des codes esthétiques qui invoquent une nouvelle danse homo-folk en mettant en œuvre la même revendication d'existence que le réalisateur.

Dans le film de Jarman, le bleu devient le corps, dans *FUCK ME BLIND* le corps dansant devient bleu.

LE CHORÉGRAPHE

Matteo Sedda a étudié à l'Académie de danse contemporaine « DANCEHAUS » à Milan. Il a ensuite travaillé comme danseur pour différents chorégraphes tels que Susanna Beltrami, Enzo Cosimi, Armando Lulaj. Depuis 2015, il travaille comme interprète pour la compagnie Troubleyn/Jan Fabre pour le spectacle *Mount Olympus/24h* et le solo *The generosity of Dorcas*. En 2018, il a créé sa première pièce de danse *POZ*, dont la première a eu lieu au *Love at First Sight Festival* à Anvers, et qu'il a depuis tournée dans plusieurs pays. Il fait également parti du trio VITAMINA, pour lequel il a interprété un seul en scène, *NeverStopScrollingBaby*, projet qui a été présenté au Centre Wallonie Bruxelles, au Générateur et au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Faits d'hiver organisé par micadanses.

/ avant-première /

[hors-les-murs]

MERCREDI 26 MARS
20h au Centre Wallonie
Bruxelles - Paris

Conception et direction
Matteo Sedda
Chorégraphie et performance
Marco Labellarte, Matteo Sedda
Son
Gio Megrelashvili
Dramaturgie et lumières
Margherita Scalise
Design costume
Maarten Van Mulken

Production
Fuorimargine, Centro di Produzione di danza e arti performative (Italie)

Coproductions
Théâtre de Vanves, S'ALA – spazio per artist*

Soutiens
Grand Studio (Belgique), Bora Bora (Danemark), FESTIVAL + DE GENRES (France), Festival Pedra Dura (Portugal), LILA Cagliari (Italie), Oester (Belgique), Destelheide (Belgique) Aids - archives and arts assemblies in Belgium (Belgique), BAMP (Belgique), Ad Lib - Résidences Belgium's LIBITUM (Belgique)

Accueil en résidence
Studio Thor / avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits Projet lauréat de DNApuncticoreografici (Italie).

Tournées
12/10/2025 Romaeuropa Festival (première),
Novembre 2025 Gender Bender Festival 2025 et Festival La Democrazia del corpo 2025, Cango Cantieri Goldonetta
2025/2026 Triennale Teatro Milano
2026 La Balsamine

En partenariat avec
le Centre Wallonie
Bruxelles





AUDREY BODIGUEL

CHŒUR avec le PSPBB

2023

Durée > environ 35 min

/ création in situ et mouvante /

CHOEUR est une performance où l'on cherche à vibrer individuellement et collectivement, où l'on crée à partir de ce qui nous anime, nous bouleverse, nous tient en vie. Chaque *CHOEUR* trouve sa forme avec le groupe qui le constitue. Le Premier *CHOEUR* était pour un groupe de 7 femmes au Nouveau Studio Théâtre à Nantes, le second pour 80 amateurices au Château des Ducs de Bretagne à Nantes. Pour Artdanthé, c'est une rencontre avec les étudiant.e.s du Pôle supérieur Paris Boulogne-Billencourt à la salle Panopée. Durant quelques heures de rencontre, nous dialoguerons ensemble, pratiquerons ensemble, créerons ensemble. Avec les questions souterraines de *CHOEUR* : quelles sont les figures qui nous inspirent ? Qu'est-ce qui nous émeut en ce moment ? Qu'est-ce qui nous met en colère ? Quel son nous fait bouger ? À travers des pratiques individuelles et collectives, ainsi qu'un processus de création très court, *CHOEUR* cherche à réveiller ce qui nous fait vibrer individuellement et collectivement et nous amène à traverser des états de présences et de puissances, à partager le plaisir que génère le simple fait d'être là, à partager toute la beauté d'un moment unique à vivre ensemble.

LA CHORÉGRAPHE

Entre le lino du garage familial et une association de danse jazz, Audrey Bodiguel découvre la danse avant de se former à La Rochelle et Toulouse. En 2010, elle fonde VLAM Productions à Nantes avec Julien Andujar, créant des pièces comme *BOUND*, *KROMOS* ou *AFTER*, et co-organise les *Hors Lits*, parcours de performances en appartement.

Compagnie habitante au Nouveau Studio Théâtre (Nantes) de 2022 à 2024, elle développe des créations immersives, dont *TWO*, *CHOEUR* et *ICI MAINTENANT ENSEMBLE*, tout en transmettant son savoir via le programme *PERFORMER*.

En 2024, elle lance La Veine, nouvelle structure dédiée à ses projets, et prépare *CARNE*, son premier solo, prévu pour janvier 2026 à Onyx.

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 28 MARS
19h à Panopée

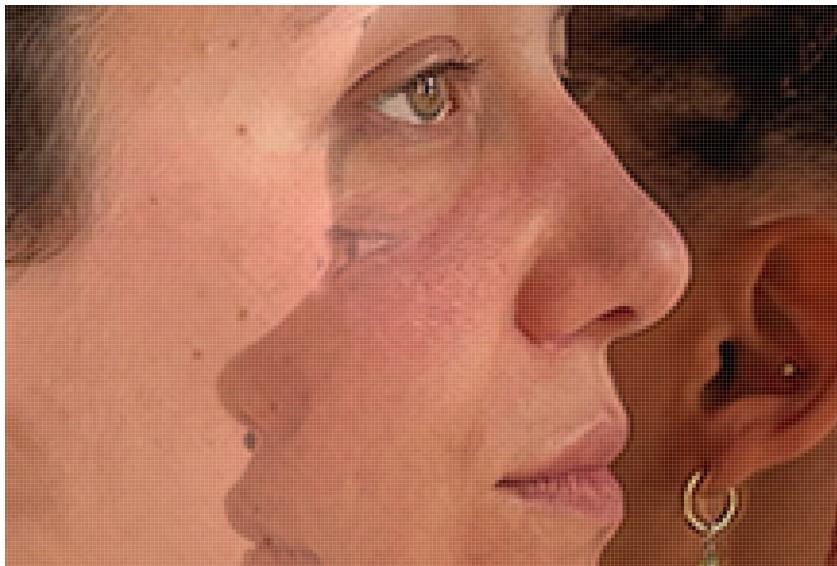
Conception et chorégraphie
Audrey Bodiguel
Création lumière et régie
Juliette Gutin
Création bande-son
Guillaume Bariou
Accompagnement en production
Charles Eric Besnier-Mérand et
Marion Valentine - Bora Bora
productions

Production
La Veine

Coproduction
Nouveau Studio Théâtre

Avec le soutien de la Ville de Nantes et
de l'aide à la maquette du
Département de Loire-Atlantique.

PSPBB
musique danse théâtre



NICOLAS BARRY

La Demande d'asile

2025

Durée > 50 min

L'entretien à l'OFPRA pour une demande d'asile suit un protocole strict : un agent examine le dossier et interroge le demandeur pour évaluer la recevabilité de sa demande, souvent rejetée. Les associations préparent minutieusement ces entretiens, travaillant sur la cohérence et les détails du récit, particulièrement pour décrire les violences subies.

Cependant, revivre ces traumatismes est une épreuve physique et psychologique, surtout sans cadre bienveillant. Pour les personnes LGBTQIA+, la nécessité de dévoiler une identité longtemps cachée rend la démarche encore plus éprouvante, leur crédibilité étant décisive pour l'obtention du statut. Entre fatigue, barrière linguistique et environnement hostile, tout semble contre elles.

Avec *La Demande d'Asile*, duo de danse-théâtre, Nicolas Barry dénonce ce dispositif oppressant, plus proche d'une enquête judiciaire que d'un accueil véritable.

LE CHORÉGRAPHE

Nicolas Barry est un auteur dramatique et chorégraphe né en 1989 à Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle *Les Obsèques du Grand Paon*, puis de participer au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Avec l'Ensemble Facture, il réalise *l'Eau Potable*, court métrage dont il assure l'écriture et la mise en scène. Sa pièce *La Paix dans le monde*, a été Lauréate du festival Jamais Lu et donnée en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionnée par le comité de lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa première création, *Grand Crié*, est créée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon, puis présentée entre autres au Théâtre de la ville et au CENTQUATRE (festival Impatience). *Le rêve de voler*, première création pour l'espace public, a été créé en 2023 et est présentée dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, au T.U Nantes puis, à l'été 2024, dans divers festivals.

/ création /

SOIRÉE DE CLÔTURE

VENDREDI 28 MARS

20h30 au Théâtre

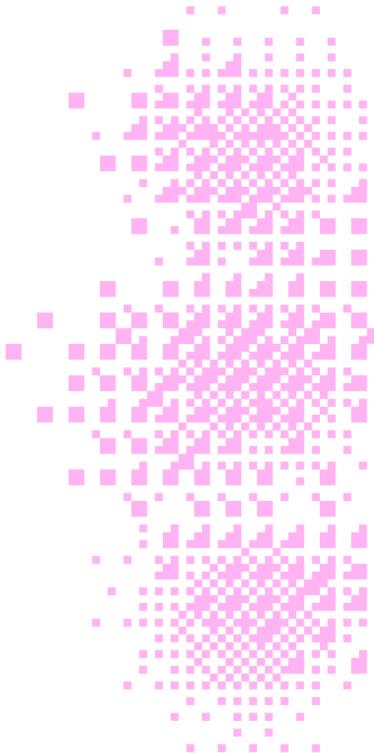
Représentation scolaire à 16h

Chorégraphie, textes et scénographie
Nicolas Barry
Interprétation
Sophie Billon & Nangaline Gomis
Musique
Martin Poncet / WAS SLEEPING

Coproductions

La Comète (St Etienne) et le Théâtre de Vanves

Avec le soutien de l'association Beaumarchais SACD



DARIUS DOLATYARI-DOLATDOUST



© Romy-Berger

Wearing the dead

2025

Durée > 45 min

Wearing the dead, est une œuvre dans laquelle le costume et le corps portent la notion d'héritage. Ici, le vêtement crée sa propre danse par sa conception spécifique. Il est un voyage et un pont entre l'artiste et une culture dont il a hérité et qu'il fantasme : l'Iran. Les costumes sont inspirés par les vibrations de chansons traditionnelles iraniennes. Dolatyari-Dolatdoust les a conçus comme une seconde peau à revêtir par des corps aux caractéristiques physiques diverses, comme une manière de comprendre la construction de nos identités. Inspiré par le passé, mais tourné vers le contemporain, l'artiste a imaginé ce dialogue complexe, initiant « une chorégraphie de la mémoire ». Les costumes sont ici une façon pour l'artiste de prendre part à une histoire commune dans laquelle il incarne une mémoire vivante fictive inspirée de son héritage. Par sa nature et sa conception, le costume lui-même devient le créateur et le générateur du mouvement. La dramaturgie se construit selon un rituel : déshabiller, habiller et porter les costumes, incarner des histoires et l'histoire à travers une chorégraphie. C'est un voyage, un périple que l'artiste souhaite partager.

LE CHORÉGRAPHE

Darius Dolatyari-Dolatdoust (France / Iran / Allemagne / Pologne) est un artiste plasticien, performeur, chorégraphe et designer. Son approche tourne autour de la fabrication de costumes qu'il considère comme un espace de transformation et d'hybridation, en ce sens qu'ils modifient notre rapport au corps, à la danse et au langage. Le vêtement devient alors un moyen de questionner son identité, que ce soit en rappelant ses origines iraniennes, en réalisant des costumes inspirés des œuvres perses du Louvre ou en déconstruisant notre rapport de pouvoir envers d'autres espèces ou encore en imaginant des créatures hybrides à la frontière des humains et des animaux.

Il a présenté ses performances et œuvres plastiques dans des galeries et institutions telles que la Fondation Fiminco (Paris), la Galerie Suzanne Tarasieve (Paris), Wiels - Centre d'Art Contemporain (Bruxelles), le Stedelijk Museum (Amsterdam), le Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne (Luxembourg), le Momu - Musée de la Mode d'Anvers, la Villa Noailles (Hyères), le 19M (Paris). Il sera résident à la Villa Kujoyama en 2025.

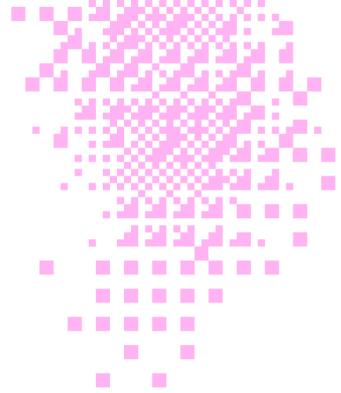
SOIRÉE DE CLÔTURE

**VENDREDI 28 MARS
20h30 au Théâtre**

Conception
Darius Dolatyari-Dolatdoust
Interprétation
Maureen Béguin-Morin, Morgane Le Doze, Grégoire Schaller et Darius Dolatyari-Dolatdoust
Costumes
Darius Dolatyari-Dolatdoust



© Nina Santes



SOIRÉE DE CLÔTURE

**VENDREDI 28 MARS
20h30 au Théâtre**

Chansons mouillées

2025

Durée > environ 45 min

Chansons mouillées est un objet hybride à la croisée de la conférence, du concert et de la performance. Le projet est né d'un désir de partager la part invisible des processus créatifs, dans une forme libre et intime qui pourrait se transformer avec le temps. C'est un espace que l'artiste ouvre pour partager ce qui se trame, ce qui est en train de se faire, ce qui suit son cours. Fascinée par les "unreleased" en musique (les morceaux qui n'ont pas trouvé leur place dans des albums et sont un jour partagés avec un public), Nina Santes décide que *Chansons mouillées* soit ses propres "unreleased". Ce serait l'endroit de la recherche, des tentatives, des trouvailles et des ratés, du brassage des idées et de l'intuition, l'endroit depuis lequel son corps digère et se met en mouvement. *Chansons mouillées*, c'est une sorte de compost-conférence-cabaret.

Entre improvisation et morceaux composés, la performance se structure autour d'une parole intime, directe, qui tisse des analogies, partage des souvenirs, revisite l'Histoire, fait jaillir les feelings. Se jouant de la trivialité des choses, *Chansons mouillées* ouvre des brèches de fabulation et glisse, entre parlé-chanté-dansé ; pour dire l'assèchement et le burn-out, le besoin vital de récits qui irriguent, de gestes qui fuent et qui débordent, de rêves mouillés qui sauvent, de rires qui consolent, de larmes qui lavent, d'une écoute qui transforme.

LA CHORÉGRAPHE

Nina Santes est chorégraphe, danseuse et chanteuse, basée en France. Elle est co-directrice artistique de La Fronde avec Ève Magot. La Fronde est une structure de production basée sur des principes de coopération et de mutualisation de ressources, créée en 2011. L'écriture chorégraphique de Nina Santes nourrit un lien fort entre le mouvement et le son, engendrant des objets hybrides qui se jouent des genres et des formes. Elle est l'autrice de nombreuses pièces, dont *Self made man* (2015), *A Leaf* (2016/2019, co-créé avec Célia Gondol), *Hymen Hymne* (2018), *République Zombie* (2020). Elle reçoit le Prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique en 2018. En 2023 elle crée le solo *Peeling Back* et explore l'invention d'une « science-fiction chorégraphique ». Elle crée actuellement la pièce *Wet Songs* (2025), qui poursuit cette recherche.

Nina Santes est l'initiatrice de projets collectifs comme *Coven*, une communauté de femmes cis, trans et personnes non-binaires, tissée entre 2019 et 2024 sur plusieurs territoires. Le projet a donné vie à un podcast, *RADIO COVEN*. Elle est également co-conceptrice de *LA NUIT*, une expérience immersive proposée par La Fronde, articulant performances, pratiques, concerts, fêtes.

/ création /

Conception et performance

Nina Santes

Lumières

Louise Rustan

Création sonore

Aria de la Celle

Accessoires

Charlotte Gautier Van Tour et Nina Santes

Administration, production,
développement

Barbara Coffy

Production

La Fronde

Coproduction

Théâtre de Vanves

Soutien

Interval Collective (UK)

Tournées

14 juin 2025 : Théâtre de la Bastille, en partenariat avec l'Atelier de Paris

CDCN

20 et 21 septembre 2025 : Le Dancing

CDCN Dijon

10 et 11 octobre 2025 : La Brique

CDCN

Automne 2025 : La Pop, Paris

NINA SANTES



AVATARED

2025

Durée > 50 min

AVATARED est un spectacle de danse interactif qui s'inscrit dans la tradition populaire des soirées de musique électronique. Il reprend les éléments de scénographie caractéristiques de ces soirées, tels que la scène, la table de mixage du DJ, le système sonore puissant et les éclairages LED.

À la différence de ces soirées classiques, ce n'est pas un DJ derrière la table de mixage mais un duo de danseurs performers qui deviennent les hôtes de la soirée. Ils assurent le mix du set de musique préalablement préparé, exécutent des solos sur la scène et se joignent à la piste de danse pour partager avec le public leur énergie brute à travers des danses dynamiques.

AVATARED est un personnage déconstruit en temps réel qui ne représente pas l'image traditionnelle du DJ immobile qui crée une certaine distance et hiérarchie lors des soirées de musique électronique. Le duo de DJ-danseurs interagit avec le public, brise les barrières dès les premières 10 minutes en sautant sur la piste de danse, laissant place à une fête où les corps sont encouragés à se libérer, à expérimenter de nouveaux mouvements et à se connecter de manière plus spontanée.

LE CHORÉGRAPHE

Aloun Marchal, improvisateur, danseur et chorégraphe, est diplômé du SNDO d'Amsterdam. Lauréat des bourses Danceweb (2008, 2012) et SACD (2017), il a co-créé des pièces primées comme *Gerro*, *Minos and Him* et *Bibi Ha Bibi*. Avec *SonoR* (2020), il fusionne danse et musique en live et en 2023, AVATARED mêle danse contemporaine et fête électronique.

En collaboration avec Eric Minh Cuong Castaing, il explore l'art inclusif avec *L'Âge d'Or* (2018), *Forme(s) de vie* (2021) et *Parc* (2022). Fasciné par le processus de création de sens, Aloun s'investit dans une approche où penser ne suffit plus, privilégiant une expérience directe et sensorielle de la réalité.

/ création /

SOIRÉE DE CLÔTURE

**VENDREDI 28 MARS
20h30 au Théâtre**

Conception, direction et chorégraphie
Aloun Marchal
Composition musique
Felipe Botero, Andreas Foxx, Platon Buravicky
Costumes
Linnea Bågander, Linn Stoss
Regards extérieurs
Soledad Howe & Liza Penkova
Production
Javier Umazabal, Hanna Magdalena Gödl, Vanessa Labanino
Photography
Maquillage
Mpululu Ntuve

Production
Possibilitas & La Vaca Loca

Coproduction
Théâtre de Vanves

Soutiens
Ville de Gothenburg et Kulturrådet

**SUIVI D'UN DJ SET DE
KONSTANTINOS RIZOS
& NEFELI ASTERIOU**

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

DES ATELIERS POUR TOUTES ET TOUS

Pendant Artdanthé, les spectateur·rices sont invité·es à prolonger leur expérience de spectateur·rice et à développer un autre rapport au spectacle. Avec ou sans pratique régulière de la danse, ils peuvent venir danser au Théâtre de Vanves et découvrir l'univers d'un·e chorégraphe de la programmation.

avec **Marion Zurbach**, autour du spectacle *Les Héritier·x*
Samedi 8 mars - 14h-16h

avec **Aloun Marchal**, autour du spectacle *Avatared*
Samedi 22 mars - 14h-17h

Conditions d'inscriptions

Les ateliers sont gratuits sous réserve de l'achat d'une place pour le spectacle du ou de la chorégraphe animant l'atelier.

Renseignements et réservations indispensables auprès de **Manon Lefebvre** :
aveclepublic@ville-vanves.fr / 01 41 33 92 58

DES PROJETS AVEC LES HABITANT·ES

En parallèle et tout au long de l'année, le Théâtre de Vanves poursuit ses partenariats au service de la culture chorégraphique avec de nombreuses structures vanvéennes, départementales et régionales. De l'école maternelle au lycée, jusqu'à l'enseignement supérieur, le champ social (Ehpad, associations) et les conservatoires ; tous les publics sont concernés.

CONTACTS

PRESSE - COMMUNICATION

Maxime Lafforgue · m.lafforgue@ville-vanves.fr | +33 1 41 33 92 90

PROGRAMMATION

Anouchka Charbey · Directrice

Jérémy Mazeron · Secrétaire général & chargé de la danse | j.mazeron@ville-vanves.fr | +33 1 41 33 92 72

INFOS PRATIQUES

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves

12, rue Sadi Carnot - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de
Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée

11, avenue Jacques Jézéquel -
Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de
Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Le Générateur

16, rue Charles Frérot - Gentilly
Ligne 7 : Porte d'Italie
T3 : Poterne des peupliers
RER B : Gentilly
Bus : 57, 125

Centre Wallonie Bruxelles Paris

127-129 rue Saint-Martin 75004 Paris

www.theatre-vanves.fr

CHAQUE SPECTACLE : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 14€

ADHÉSION : Carte adhésion 10€ (5€ pour les vanvéens) puis 10€ par spectacle.

PASS 10 SPECTACLES : adhésion 5€ + 80€ (soit 8€ par spectacle)

Tarification spéciale : 13/03 Vittorio Pagani - Tarif unique 8€

19/03 | Pol Jimenez et Andrea Givanovitch - Tarif unique 10€

22/03 | Betty Tchomanga - Tarif unique 8€

28/03 | Audrey Bodiguel - Entrée libre

PARTENAIRES ET SOUTIENS



la briqueterie cdcn val-de-marne



fondation suisse pour la culture



Performing Arts Hub — Norway



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE



musique danse théâtre



la terrasse

MOVEMENT

DANSER
canal historique

cult.
news

Les
Inrockuptibles