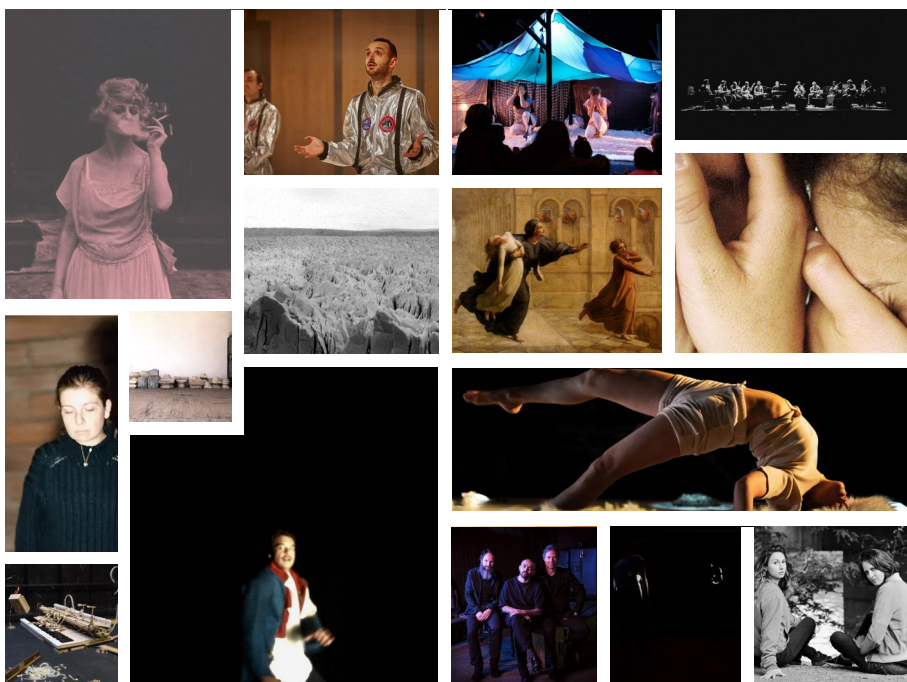




DOSSIER DE PRESSE

SAISON THÉÂTRALE 23-24



CONTACT PRESSE :
 Louise Marti
l.marti@ville-vanves.fr

CALENDRIER

Vendredi 29 septembre	20h	ABDULLAH MINIAWY <i>Le Cri du Caire</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 17 & mercredi 18 octobre	20h	<i>Dernier amour</i> HUGUES JOURDAIN	Théâtre de Vanves
Jeudi 9 novembre	20h	LA NOVIA <i>De l'errance, l'oubli</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 14 & mercredi 15 novembre	20h	<i>Julia</i> COLLECTIF NIGHTSHOT	Théâtre de Vanves
Mardi 21 novembre	20h	MAGUELONE VIDAL <i>Pionnières</i>	Théâtre de Vanves
Jeudi 23 novembre	20h	ANDRÉ MANOUKIAN <i>Les notes qui s'aiment</i>	Théâtre de Vanves
Samedi 25 novembre	11h	BOUCAN ! HEJ HEJ TAK	Panopée
Mardi 28 & mercredi 29 novembre	20h	CHLOE ZAMBONI - <i>Magdaléna</i> <i>En collaboration avec Danse Dense #lefestival</i>	Panopée
Jeudi 7 décembre	20h	JULIA ROBERT & CHARLIEBEATBOX - <i>EXIT</i>	Théâtre de Vanves
Mercredi 17 & jeudi 18 janvier	20h	SÉVERINE MORFIN – MALIK ZIAD <i>La bette</i> JÉRÉMY RIDEL	Panopée
Vendredi 19 janvier	20h	DAVID MERLO <i>Stratégie du geste</i>	Panopée
		CLAUDINE SIMON - <i>Anatomia</i>	Panopée
Vendredi 26 janvier	19h	<i>Rêveries</i> THOMAS GUERINEAU	Théâtre de Vanves
Mercredi 31 janvier & jeudi 1 ^{er} février	20h	<i>Illusions (comédie)</i> YORDAN GOLDWASER	Théâtre de Vanves

CALENDRIER

Vendredi 1 ^{er} mars	19h	<i>Fin (faim)</i> FEU UN RAT !	Théâtre de Vanves
Mardi 6 et mercredi 7 février	20h	DANIEL LARRIEU <i>Play612</i> <i>en collaboration avec Faits d'hiver</i>	Théâtre de Vanves
Mercredi 27 mars	10h	<i>Entre les lignes</i> CIE LUNATIC	Panopée
Jeudi 28 & vendredi 29 mars	20h	<i>Ici commence le pays de la liberté -</i> JEAN LE PELTIER	Théâtre de Vanves
Jeudi 4 avril	20h	CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA <i>Sequenza</i>	Théâtre de Vanves
Mercredi 24 & jeudi 25 avril	20h	<i>La Saga de Molière</i> LES ESTIVANTS	Panopée
Vendredi 26 avril	10h & 19h	<i>Murmures machines</i> LES VIBRANTS DÉFRICHEURS	Théâtre de Vanves
Samedi 4 mai	11h	<i>L'écorce des rêves</i> COMPAGNIE INFIME ENTAILLE	Théâtre de Vanves
Mardi 14 & mercredi 15 mai	20h	MAXIPHONE <i>Sauvage</i>	Théâtre de Vanves
Jeudi 30 mai	20h	VAGUENT NAISSAM JALAL <i>Healing rituals</i>	Panopée Théâtre de Vanves
Mercredi 5 juin & jeudi 6 juin	20h	EUGEN JEBELEAU <i>Le prix de l'or</i>	Théâtre de Vanves



Crédit Christophe Raynaud de Lage

MARDI 17
& MERCREDI 18
OCTOBRE
20h au Théâtre

Dernier amour

HUGUES JOURDAIN

Trois interprètes, 2023
Durée > 1h30
Conseillé à partir de 10 ans

Hugues Jourdain a voulu organiser ce spectacle comme si c'était son dernier. Cette pièce aborde le concept de « fin » en présentant trois personnages qui ont décidé de quitter la Terre, fuyant un chagrin d'amour en compagnie d'un robot. Ils montent une compagnie de théâtre à bord de leur vaisseau et présentent devant nous leur dernier spectacle. Sur le plateau nu recouvert au sol d'une bâche blanche, les acteur.ices livrent une introspection et accompagnent le public à réfléchir à la nostalgie qu'entraîne la fin d'une époque ou d'une romance. Comme en symbiose, la scène et la salle rentrent ensemble dans la blessure que provoque l'abandon et tentent peu à peu de panser la plaie.

LE METTEUR EN SCÈNE

À 21 ans, **Hugues Jourdain** est reçu au CNSAD (promotion 2017), à la Classe Libre, et remporte le Prix Olga Horstig. Il tourne ensuite dans *Django* d'Étienne Comar, *Telle Mère, telle Fille* de Noémie Saglio, et *En Passant Pécho*, sur Netflix. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, Clément-Hervieux Léger et crée la compagnie Je t'embrasse bien, défendant un théâtre sensible et ludique d'écritures contemporaines. En 2019, il adapte en seul en scène le roman *Dans ma chambre*, de Guillaume Dustan, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin. En 2022, il présente au Théâtre Monfort sa création *Dernier amour*, et joue avec Michel Houellebecq, au Rex Club, dans *Existence à basse altitude*, spectacle d'après les poèmes de l'auteur. En 2023, il travaille sur son prochain spectacle : l'adaptation du roman *Nom*, de Constance Debré, avec l'actrice Victoria Quesnel.

Ecriture et mise en scène

Hugues Jourdain

Avec

Salomé Diénis-Meulien, Charlie

Fabert, Hugues Jourdain

Et la voix de

Roxanne Roux

Lumières

Coralie Pacreau

Son

Hippolyte Leblanc

Vidéo

Manon Sabatier

Musique

Samuel Hecker

Diffusion

Thomas Perriau-Bébon



Crédit Ellis Garvey

MARDI 14
& MERCREDI 15
NOVEMBRE
20h au Théâtre

Julia (Nous nous retrouverons là où il n'y a pas de ténèbres)

COLLECTIF NIGHTSHOT

Deux comédiens et une musicienne, 2023

Durée > 1h30

Conseillé à partir de 15 ans

Julia est un spectacle inspiré du roman dystopique de George Orwell 1984. Il reprend des éléments de l'action et de langue tout en modifiant drastiquement la portée de l'œuvre. Le collectif a voulu porter sur scène un message d'amour et de liberté. A travers la voix de Winston, le public est emporté dans l'histoire de Julia, une guitariste électro qui incarne la révolution en marche. Le collectif Nightshot livre une œuvre où musique et paroles se mélangent, l'électro ayant une place à part entière dans cette intrigue. Au centre de la scène, Julia incarne un souffle de liberté dans une sorte d'ode à la révolte.

LE COLLECTIF

Le **Collectif NightShot** est né d'une rencontre artistique au Centre dramatique de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre. Désireux de créer la plus forte émulation possible et ainsi conserver la spontanéité du geste artistique, les jeunes comédien.ne.s sont constitué.e.s en collectif de travail. À travers l'utilisation de littérature contemporaine, ils n'ont d'autres buts que d'explorer les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui, de partir à la rencontre et à la conquête d'un public large, l'amenant à partager avec eux les questions qui les animent.

Libre adaptation du roman 1984

de George Orwell

Conception et adaptation

Collectif NightShot

Mise en scène

Clément Bertani et Brice

Carrois

Bande originale, design sonore

& performance live

Romane Santarelli

Avec

Romane Santarelli, Clément

Bertani et Brice Carrois

Collaboration artistique

Mikaël Teyssié, Marine

Chatenet et Edouard Bonnet

Scénographie

Gaspard Pinta

Lumières

Victor Badin

Régie générale

Alexandre Hulak

TOURNÉES

2023

21.11, La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois

2024

18.01, Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national

13.02, Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerauld

15.02, Gallia Théâtre Saintes

17.02, Centre Culturel de Fleury-les-Aubray

20-21.02, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

23.02, La Pléiade, La Riche

15.03, Théâtre de Fontenay le

Fleury, Festival Electrochic

3 -6.04, Le Théâtre Sylvia Monfort à Paris



Dans le cadre du festival Ovni avec Malakoff Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon



Crédit FullFrontalTheatre

MERCREDI 17
& JEUDI
18 JANVIER
20h à Panopée

La Bette

JÉRÉMY RIDEL

/CRÉATION/

Six interprètes, 2023
Durée > 1h

Inspiré de *La Cousine Bette* de Balzac, *La Bette* est une réécriture du roman qui choisit de mettre en valeur le caractère sociétal du texte. Le FullFrontalTheatre montre comment l'injustice et la violence sociale mènent Bette à se venger. Le projet destructeur de la cousine est représenté ici comme une contestation anticapitaliste. Celle-ci fait chuter une famille bourgeoise pour se poser en opposition par rapport à leurs valeurs. Le FullFrontalTheatre montre comment les humiliations sociales subies poussent vers une violence froide et manipulatrice qui donne l'impulsion pour rendre tous les coups subits. *La Bette*, c'est l'histoire d'une folie vengeresse qui se dresse contre l'oppression de classe.

LE METTEUR EN SCÈNE

Né en 1988 à Djibouti, **Jérémy Ridel** se forme à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et aux conservatoires du centre et du onzième arrondissement de Paris. Il suit par ailleurs l'Atelier du Lundi dirigé par Claude Duparfait au Théâtre National de la Colline. Il met en scène *Le Legs* de Marivaux en 2011, repris en 2012 au Festival Théâtre en Liberté. Il crée par la suite deux versions d'*Electre*, *La Ménagerie* (d'après *la Ménagerie de verre* de Tennessee Williams), et *Médée* de Corneille. *La Fausse Suivante* a été jouée au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Préliminaire #2 et au 104 dans le cadre du Festival Impatience. Il travaille comme intervenant artistique auprès du Théâtre national de la Colline dans le cadre du projet *Éducation et Proximité* (2015-2020) et auprès du Théâtre du Châtelet dans le cadre du projet FabCA (2019 - 2021). Il a été par ailleurs Lauréat du Programme *Internationales Forum* 2016 du Theatertreffen de Berlin.

D'après *La Cousine Bette* de Balzac
Mise en scène **Jérémy Ridel**
Adaptation **Chloé Lavalette, Pierre Koestel et Jérémy Ridel**
Avec **Charlotte Berthemet, Daniel Monino, Simon Rembado, Angèle Peyrade, Laure Prioul et Antoine Prud'homme de la Boussinière**
Dramaturgie **Chloé Lavalette et Pierre Koestel**
Scénographie **Cerise Guyon**
Costumes **Gwladys Duthil**
Création musicale/son **David Hess**
Production **Camille Fabre**
Administration **Habib Khayat**

TOURNÉES



Crédit Olafur Eliasson

MERCREDI 31
JANVIER &
JEUDI
1^{ER} FÉVRIER

YORDAN GOLDWASER

Illusions (Comédie)

Quatre interprètes, 2024
Durée > 1h

Illusions (comédie) d'Ivan Viripaev, auteur russe raconte l'histoire de deux couples mariés. L'une des deux femmes trahit son mari décédé en avouant, sur son lit de mort, son amour pour le meilleur ami de celui-ci. C'est sur cette intrigue que se concentre le metteur en scène pour mener une réflexion sur la vérité, la solitude et l'amour. Selon Yordan Goldwaser, ce sont trois sujets inextricablement liés et cette pièce lui permet de les explorer dans un dispositif frontal. L'adresse au public est directe et permet au spectateur.ice de se sentir directement concerné.e par la remise en question présentée sur scène.

LE METTEUR EN SCÈNE

Yordan Goldwaser se forme tour à tour au Conservatoire de Strasbourg, à l'EDT 91, puis au Conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris. En 2008, il intègre le CNSAD. Il y travaille notamment avec Sandy Ouvrier, Yann-Joël Collin, Dominique Valadié, Alain Françon et Olivier Py. Au théâtre, il joue sous la direction de Barthélémy Meridjen, Jean-Philippe Naas, André Engel, Yohan Lopez et Yann-Joël Collin. Au cinéma, il tourne pour Jean-Paul Civeyrac et Jean-Philippe Amar. Il crée en 2014 la compagnie La Nuit Américaine avec laquelle il a mis en scène *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* et *Les Présidentes*, de Werner Schwab, *L'Oncle Arthur*, à partir d'une pièce de Dani Horowitz et d'entretiens menés avec son père, le comédien de langue yiddish Rafaël Goldwaser, *La Ville* de Martin Crimp et *Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* d'Ivan Viripaev.

Texte

Ivan Viripaev

Mise en scène

Yordan Goldwaser

Avec

David Houri, Pauline Huruguen,

Jeanne Lepers et Barthélémy

Meridjen

Scénographie et costumes

Lucie Gautrain

Lumières

Thomas Coux

Son

En cours

Collaborateur à la chorégraphie

Julien Gallée-Ferré

Production et administration

Frédérique Wirtz & La Poulie

Production



Crédit Bora Bora Production

JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS
20h au Théâtre

Ici commence le pays de la liberté

JEAN LE PELTIER

Trois interprètes, 2023

Durée > 1h

Conseillé à partir de 10 ans

Deux comédien.nes sont embauchés pour jouer dans une pièce sur « l'arbre de mai » mise en scène par un attaché municipal. Cependant la situation dégénère lorsque le public n'adhère pas du tout à l'histoire racontée sur scène et qu'il essaye de s'en prendre aux comédien.nes. Iels vont alors se réfugier auprès d'une villageoise qui s'avère être une amie d'enfance d'un des deux interprètes. Iels se mettent donc à parler de leurs jeux d'enfant. Commence alors une longue introspection dans laquelle Jean Le Peltier nous invite à prendre conscience de la réalité de chacun. Il cherche à mettre en lumière le fait qu'il existe autant de vérités que de personnes sur cette terre et à questionner la manière dont chacun se raconte.

LE METTEUR EN SCÈNE

Après des études théâtrales, **Jean Le Peltier** s'établit en Belgique où il fonde sa compagnie Ives & Pony. Interprète pour le plateau de théâtre et le cinéma, réalisateur de courts-métrages, il met en scène ses premières pièces de théâtre à partir de 2014.

En 2016, il invente *JUSTE AVANT LA NUIT*, une pièce créée en collaboration avec des plasticiens et des danseurs. En 2018, *LES LOUPS* raconte les hallucinations de trois biologistes perdus en Antarctique. En 2019, il s'installe à Nantes où il fonde Grand Lointain, la structure de production qui produit ses projets en France. Il est également associé au TU-Nantes à partir de 2020. Dans les partenaires réguliers de son travail on trouve notamment La Balsamine (Bruxelles), l'Atelier 210 (Bruxelles)...

Conception, texte et mise en scène

Jean Le Peltier

Interprétation

Gwendoline Gauthier, Sophie

Guisset & Jean Le Peltier

Lumières

Alice Dussart

Scénographie

Justine Bougerol

Collaborations dramaturgiques

Laurette Moreau & Vincent

Lécuyer

Régie générale

Benjamin Lasserre

Production

Marion Valentin—Bora Bora

productions

Développement et diffusion

Charles-Eric Besnier-Mérand—

Bora Bora productions



Crédit Camille Lemmonier

MERCREDI 24 ET
JEUDI
25 AVRIL
20h à Panopée

La saga de Molière

LES ESTIVANTS

Cinq interprètes, 2020
Durée > 1h35 minutes
Conseillé à partir de 10 ans

Les Estivants nous invitent autour de leurs tréteaux pour venir découvrir l'histoire de Molière. Cependant, la metteuse en scène est bien résolue à nous montrer son point de vue de l'histoire. C'est dans cette fiction en dispositif tri frontal que nous sommes amenés à pénétrer dans l'intimité de l'Illustre Théâtre pour y découvrir la vie du célèbre dramaturge dans les débuts de sa carrière où se mêlent des éléments de fiction. Les comédiennes y abordent la difficulté du commencement avec beaucoup d'énergie, conférée par le comique burlesque et des tentatives d'interprétations de grands textes. On y retrouve aussi des extraits bien connus, beaucoup d'accessoires et de la musique qui interagit avec l'action scénique.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Johana Giacardi est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Durant ses études, elle est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani.

En 2016, elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether et en assure la direction artistique. En 2018, elle signe la mise en scène de *Feu !*, spectacle soutenu et programmé par le 3bisf à Aix-en-Provence. Dans le cadre d'une résidence au 3bisf au long cours elle crée plusieurs formes théâtrales, dont *Le Camping Show*, spectacle de théâtre itinérant dans les campings (l'été de préférence).

En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La saga de Molière* et décide que dorénavant Molière, c'est elle !

Écriture et collage très librement inspiré de *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov

Écriture et mise en scène

Johana Giacardi

Avec

Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Edith Mailaender, Johana Giacardi

Création sonore

Valentine Basse

Décors et accessoires

Camille Lemonnier assistée de **Valentine Basse, Julie Cardile et Edith Mailaender**

Lumières

Lola Delelo

Costumes

Albane Roche Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier

Collaboratrice artistique

Lisiane Gether

Production déléguée

Théâtre Gymnase-Bernardines



Crédit Christophe Raynaud de Lage

MERCREDI 5 &
JEUDI 6 JUIN
20h au Théâtre

Le prix de l'or

EUGEN JEBELEANU

Trio, 2022
Durée > 1h15

Basée sur sa propre enfance, Eugen Jebeleanu crée le spectacle *Le prix de l'or* pour travailler sur sa propre fragilité. Pratiquant la danse sportive depuis très jeune et à très haut niveau, il livre un témoignage intime sur l'adolescence en tant qu'athlète, la pression qu'il a pu subir, la relation avec ses parents et plus précisément avec son père. Sur scène, à l'aide de deux performeur.euses de danse sportive, il raconte son expérience de la victoire mais aussi de l'échec ou du rejet. Il crée une forme hybride où se rejoignent théâtre et danse, où la revendication de sa place face à un corps qui se libère.

LE METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène et réalisateur roumain, **Eugen Jebeleanu** raconte des fables et des récits traitant de problématiques politiques et sociales, afin de questionner les notions de normes, d'identité et de liberté. Par sa démarche artistique, il veut donner voix et parole aux anonymes, aux non-héros, qui sont hors de la majorité et de la culture dominantes. Son théâtre est ouvert aux minorités, aux marges, aux révoltes et affirme la force de la liberté d'expression. Au théâtre, depuis 2010, Eugen Jebeleanu se partage entre la Roumanie, la France et l'Allemagne. Il travaille notamment au Théâtre National de Bucarest, à l'Odéon de Bucarest, à Théâtre-Ouvert à Paris, ou encore à la Comédie de Valence, mettant en scène des textes de Anton Tchekhov, Arthur Miller, Lars Noren, Dea Loher, etc.

Ecriture et mise en scène
Eugen Jebeleanu
Avec
Eugen Jebeleanu
Et deux danseur.es
Laura et Stefan Grigore
Collaboration artistique
Yann Verburgh
Chorégraphie
Stefan et Laura Grigore
Assistant à la mise en scène
Ugo Léonard
Consultation dramaturgique
Mihaela Michailov
Scénographie
Velica Panduru
Conception vidéo
Elena Gageanu
Lumières
Sébastien Lemarchand

CONTACT

PRESSE • COMMUNICATION

Charlotte Franco · c.franco@ville-vanves.fr | 01 41 33 92 90

Anouchka Charbey · Directrice | 01 41 33 92 59

Olivier Ryckebusch · Directeur adjoint | 01 41 33 93 21

INFOS PRATIQUES

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves

12, rue Sadi Carnot - Vanves

L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves

L 12 : Corentin-Celton

Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée

11, avenue Jacques Jézéquel -
Vanves

L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves

L 12 : Corentin-Celton

Bus : 58, 59, 126, 189

www.theatre-vanves.fr

01.41.33.93.70

CHAQUE SPECTACLE : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 14 €

ADHÉSION : Carte adhésion 10€ (5€ pour les vanvéens) puis 10€ par spectacle.

PASS 10 SPECTACLES : adhésion 5€ + 80€ (soit 8€ par spectacle)