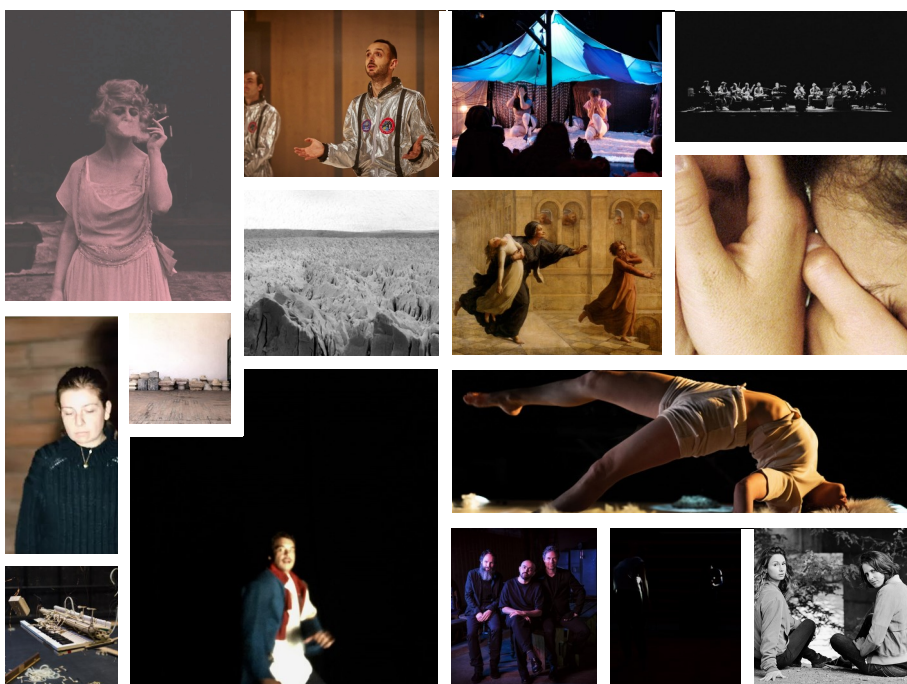




DOSSIER DE PRESSE

SAISON MUSICALE 23-24



CALENDRIER

Vendredi 29 septembre	20h	ABDULLAH MINIAWY <i>Le Cri du Caire</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 17 & mercredi 18 octobre	20h	<i>Dernier amour</i> HUGUES JOURDAIN	Théâtre de Vanves
Jeudi 9 novembre	20h	LA NOVIA <i>De l'errance, l'oubli</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 14 & mercredi 15 novembre	20h	<i>Julia</i> COLLECTIF NIGHTSHOT	Théâtre de Vanves
Mardi 21 novembre	20h	MAGUELONE VIDAL <i>Pionnières</i>	Théâtre de Vanves
Jeudi 23 novembre	20h	ANDRÉ MANOUKIAN <i>Les notes qui s'aiment</i>	Théâtre de Vanves
Samedi 25 novembre	11h	BOUCAN ! HEJ HEJ TAK	Panopée
Mardi 28 & mercredi 29 novembre	20h	CHLOE ZAMBONI - <i>Magdaléna</i> <i>En collaboration avec Danse Dense</i> #lefestival	Panopée
Jeudi 7 décembre	20h	JULIA ROBERT & CHARLIEBEATBOX - EXIT	Théâtre de Vanves
Mercredi 17 & jeudi 18 janvier	20h	SÉVERINE MORFIN - MALIK ZIAD <i>La bette</i> JÉRÉMY RIDEL	Panopée
Vendredi 19 janvier	20h	DAVID MERLO <i>Stratégie du geste</i>	Panopée
		CLAUDINE SIMON - <i>Anatomia</i>	Panopée
Vendredi 26 janvier	19h	<i>Rêveries</i> THOMAS GUERINEAU	Théâtre de Vanves
Mercredi 31 janvier & jeudi 1^{er} février	20h	<i>Illusions (comédie)</i> YORDAN GOLDWASER	Théâtre de Vanves

CALENDRIER

Vendredi 1^{er} mars	19h	<i>Fin (faim)</i> FEU UN RAT !	Théâtre de Vanves
Mardi 6 et mercredi 7 février	20h	DANIEL LARRIEU <i>Play612</i>	Théâtre de Vanves
		<i>en collaboration avec Faits d'hiver</i>	
Mercredi 27 mars	10h	<i>Entre les lignes</i> CIE LUNATIC	Panopée
Jeudi 28 & vendredi 29 mars	20h	<i>Ici commence le pays de la liberté -</i> JEAN LE PELTIER	Théâtre de Vanves
Jeudi 4 avril	20h	CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA <i>Sequenza</i>	Théâtre de Vanves
Mercredi 24 & jeudi 25 avril	20h	<i>La Saga de Molière</i> LES ESTIVANTS	Panopée
Vendredi 26 avril	10h & 19h	<i>Murmures machines</i> LES VIBRANTS DÉFRICHEURS	Théâtre de Vanves
Samedi 4 mai	11h	<i>L'écorce des rêves</i> COMPAGNIE INFIME ENTAILLE	Théâtre de Vanves
Mardi 14 & mercredi 15 mai	20h	MAXIPHONE <i>Sauvage</i>	Théâtre de Vanves
Jeudi 30 mai	20h	VAGUENT	Panopée
		NAISSAM JALAL <i>Healing rituals</i>	Théâtre de Vanves
Mercredi 5 juin & jeudi 6 juin	20h	EUGEN JEBELEANU <i>Le prix de l'or</i>	Théâtre de Vanves

MUSIQUE



Crédit Hélène Bozzi

ABDULLAH MINIAWY

Le Cri du Caire

Trois musiciens, 2023

Durée > 1h10

Conseillé à partir de 12 ans

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser et aux cordes « barocks » de Karsten Hochapfel, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face à aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

LES ARTISTES

Abdullah Miniawy est un écrivain, chanteur, compositeur, trompettiste, sound-designer et producteur cairote. Issu de la culture spoken-word, il questionne le principe de fusion stricto sensu en intégrant des projets particulièrement variés : réécriture du répertoire traditionnel espagnol en un projet expérimental avec Hyperpotamus, fusion des chants soufis et musiques électroniques au sein du projet munichois Carl Gari & Abdullah Miniawy, collaborations autour des musiques improvisées avec le groupe SighFire... Porte-parole de la jeunesse égyptienne, Miniawy tourne désormais en France et en Europe avec de nouveaux projets comme LUMIO avec A Filetta et Peter Corser ou encore en trio avec les trombonistes Robinson Khoury et Jules Boittin.

Résidant et travaillant à Paris depuis vingt ans, **Peter Corser** a collaboré avec de nombreuses formations, musiciens expérimentaux, danseurs, chanteurs, rappeurs, artistes visuels, troupes de théâtre et de cirque. Ses collaborations incluent SighFire, DCA Cie - Philippe Decouflé, Kaori Ito, Nossfell, Médéric Collignon, Jörg Muller, André Minvielle, Sanseverino, Benjamin Siksou, Himiko, Marlène Rostaing... Pratiquant le souffle continu d'une manière peu commune, emmenant son instrument sur les chemins de la transe, Peter Corser invite le saxophone sur une infinité de propositions, tantôt écrites et improvisées.

Karsten Hochapfel commence la musique avec un violoncelle vers les 8 ans. Il intègre en 2001 le Conservatoire de Munich, pour étudier la guitare jazz avec Peter O'Mara, classique avec Gabriele Prediger-Mahne et Barbara Polacek ainsi que le violoncelle avec Jan Polacek et Katalin Rootaring. Ce qui compte pour lui, c'est la diversité musicale : se produire avec des groupes de jazz ou de musique du monde (avec Naïssam Jalal, Odeia...) sans compter les arrangements et traductions de partition qu'il enregistre avec des musiciens de tous horizons, en France, au Malawi

ALBUM

MUSIQUES DU MONDE

VICTOIRES DU JAZZ

2023

**VENDREDI
29 SEPTEMBRE
20h au Théâtre**

Texte, musique et chant
Abdullah Miniawy
Musique, saxophone et
clarinette
Peter Corser
Violoncelle, guitare
électroacoustique
Karsten Hochapfel

TOURNÉES

2023

13.10, Espace Germinal -
Fosses (95)

10.11, Le Guess Who ? -
Utrecht (NL)

18.11, La Barbacane (avec
Médéric Collignon) -
Beynes (78)

26.11, Explor The North -
Leeuwarden (NL)

2024

10.02, L'Arsenal - Metz (57)

06.02, Théâtre des 4 saisons
- Gradignan (33)

08.02, Club Le Singe - Bienne
(Suisse)

MUSIQUE



Crédit DR

**JEUDI 9
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

LA NOVIA

De l'errance, l'oubli

8 musicien.nes, 2023

Durée > 1h

Conseillé à partir de 10 ans

/CRÉATION/

Direction, chant et
lithophones Jacques
Puech
Banjo
Antoine Cognet
Violon
Basile Bremaud
Chant et lithophones
Clément Gauthier
Violon, machine
Ernest Bergez
Guitare Dobro
Guilhem Lacroux
Cornemuse Béchonnet 11p
Pierre-Vincent Fortunier
Violon
Perrine Bourel
Electronique et haut-
parleurs
Yann Gourdon
Vidéo et lumière
Grégoire Orio
Spatialisation du son
David Fauroux

Dans *De l'errance, l'oubli*, les musicien.nes invitent les spectateur.ices à se perdre dans l'espace du lieu. Le public déambule autour des musicien.nes disposé.e.s un peu partout dans le théâtre et lâche prise par le biais de la musique. Les auditeur.ices sont invités à se laisser porter par les sons arrivant de chaque côté d'eux.elles Nous sommes emportés par la musique, la lumière et la vidéo. Créant des représentations uniques, les artistes cherchent à explorer des lieux nouveaux, des réceptions nouvelles et partager ces expériences avec le monde, souhaitant offrir des petits moments de calme et de sérénité.

LE COLLECTIF

LA NÒVIA est un collectif basé en Haute-Loire qui réunit des musicien.ne.s professionnel.les résidant sur un large territoire - Auvergne, Rhône-Alpes, Béarn, Cévennes, Hautes-Alpes, Alsace. Ce collectif est un lieu de réflexion et d'expérimentation autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales. La pluralité de ces acteurs - musicien.ne.s, graphiste, enseignant en école d'art ou en écoles de musique - crée une dynamique et une cohérence esthétique fortes.



Dans le cadre du festival Ovni avec Malakoff Scène Nationale
et le Théâtre de Châtillon



Crédit DR

**MARDI 21
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

MAGUELONE VIDAL

Pionnières

Duo, 2022

Durée > 1h

À partir de 10 ans

Pionnières est un ciné-concert autour de deux figures majeures du cinéma muet d'avant-garde.

Maguelone Vidal nous propose de découvrir Lois Weber et Germaine Dulac, deux réalisatrices trop longtemps invisibilisées malgré leur place plus qu'importante dans l'histoire du cinéma. La soirée est organisée autour de deux films : *La Cigarette* de Germaine Dulac (1919) qui montre une femme particulièrement libre et la crise de masculinité que cela entraîne chez son conjoint ; et *Suspense*, de Lois Weber (1913), qui raconte l'histoire d'une femme cherchant à protéger son enfant d'un intrus. Ce programme montre un échantillon du cinéma féministe, engagé et politique du début du XX^e siècle. La projection est soutenue par le geste musical, acoustique et électrique de Maguelone Vidal, en duo avec le violoncelliste Alain George qui devient un élément presque indissociable des longs-métrages.

LA COMPOSITRICE-MUSICIENNE

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse **Maguelone Vidal** développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.

La transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec, d'une part, des « créations partagées », comme *Le Cœur du son* dans lesquelles elle œuvre, dans les territoires où sa pièce est jouée, avec des publics pleinement intégrés dans le processus de création, et, d'autre part, des projets de création spécifiques menés dans différents établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, Centres Hospitaliers Universitaires, Ecoles des Beaux-Arts, Centres Chorégraphiques Nationaux.



Dans le cadre du festival Ovni avec Malakoff Scène Nationale
et le Théâtre de Châtillon

MUSIQUE



Crédit Emmanuelle Nemoz

**JEUDI 23
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

De et avec André
Manoukian

ANDRÉ MANOUKIAN

Les notes qui s'aiment

Solo

Durée > 1h45

À partir de 10 ans

Avec un humour souvent subtil, parfois potache, André Manoukian vous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue !

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant JC dans une pyramide égyptienne ? Que l'expression "Con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian vous propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique. Il vous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour.

Tachant de percer le mystère de la voix, il vous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

LE COMPOSITEUR

Né de parents arméniens à Lyon le 9 avril 1957, **André Manoukian** apprend le piano et le violon et part étudier au Berklee College of Music de Boston en 1977. Pianiste de formation classique, il s'intéresse au jazz et forme un big band quand, en 1983, il découvre la chanteuse Liane Foly, dont il devient l'accompagnateur, auteur-compositeur, producteur et compagnon jusqu'en 1995. Son expérience de musicien de séances dans la chanson et le jazz, aux côtés de Michel Petrucciani, Richard Galliano, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Diane Dufresne, Nicole Croisille, Dick Rivers, Camille Bazbaz ou Malia, débouche sur une place de juré dans l'émission de télé-crochet populaire Nouvelle star (2003-2012), qui le fait connaître auprès du grand public. Il fonde son propre label Va Savoir, sous lequel sort l'album instrumental Inkala (2008) et apparaît à la télévision comme animateur ou comédien. En 2010, l'album So in Love rassemble des standards du jazz interprétés par Anaïs, Camélia Jordana, Helena Noguerra, Emily Loizeau, Cocoon, China Moses et Tété. Animateur à la télévision dans La France a un incroyable talent, La Vie secrète des chansons et au Concours Eurovision de la chanson, chroniqueur à la radio, fondateur en 2010 du festival Cosmojazz, André Manoukian compose pour le cinéma et réalise les albums Melanchology (2011), Apatride (2017) et Les Pianos de Gainsbourg (2021), auquel participent Melody Gardot, Isabelle Adjani, Rosemary Standley, Élodie Frégé, Camille Lellouche et Camélia Jordana.

MUSIQUE



Crédit Compagnie Leidesis

**JEUDI 7
DÉCEMBRE
20h au Théâtre**

JULIA ROBERT & CHARLIEBEATBOX

EXIT

Duo, 2023

Durée > 50 minutes

Conseillé à partir de 10 ans

Dans ce second volet du projet *EXIT*, Julia et Charles Robert cherchent à étendre leur musique pour faire prendre à leur performance une forme beaucoup plus hétéroclite. Ils manipulent notamment des matériaux au plateau alors que sont projetés sur le mur de fond de scène des extraits de court métrage réalisés par Steven Briand. Les matières organiques sont sonorisées et les musicien.nes mettent en place une transformation frénétique aussi bien du décor que de leur costume pour faire revivre l'univers du clip sur scène. Les voix des artistes, presque jumelles, s'ajoutent alors pour exprimer nos rêves et nos amours entre rage et vertige. C'est un spectacle qui mêle l'alto au beat box en passant par la batterie et autres percussions.

LES ARTISTES

Le travail de **Julia Robert** échappe à toute description. Bondissant d'un Quatuor à cordes de musique contemporaine (Quatuor IMPACT) à une performance transdisciplinaire en solo (FAME), partant former un duo alto/batterie chant/beatbox qui débouchera sur un spectacle (EXIT), prenant le temps au passage d'intégrer un *Orchestre de Nouvelles Créations Expérimentations et Improvisations musicales (ONCEIM)* et de devenir directrice artistique de sa structure (Compagnie Leidesis), elle invente ou rejoint des formations musicales (*Rayon Vert* de Jocelyn Mienniel) aussi bien que des mises en scène (*Ce Qui Demeure* d'Élise Chatauret). De formation classique (CFEM musiques classique, contemporaine et afro-cubaine), **Charles Robert**, alias **CharlieBeatbox** pratique le beatbox depuis son enfance. Aujourd'hui musicien professionnel, il poursuit ses activités en tant qu'intervenant à la Philharmonie de Paris, participe à de nombreux groupes (Balbazar, French beatbox Family...) et collabore à différents festivals (Wather, Nuits Sonores, le Roi Arthur...).

Conception, composition, arrangements, performance [alto augmenté, chant, danse, théâtre] **Julia Robert**

Conception, composition, arrangements, performance [beat-box, percussions, chant, batterie, RC-505] **Charles Robert**

Regards extérieurs **Olivier Koundouno, Lasseindra Ninja**

Son & lumière **Grégoire Durrande**

Clips/courts métrages vidéos **Steven Briand**

Ce concert sera suivi de **Séverine Morfin et Malik Ziad**.

MUSIQUE



Crédit Didier Peron

**JEUDI 7
DÉCEMBRE
20h au Théâtre**

Alto, effets, compositions
Séverine Morfin
Mandole, guembri, banjo
Malik Ziad

SÉVERINE MORFIN & MALIK ZIAD

Duo, 2023

Durée > 1h

Conseillé à partir de 15 ans

Séverine Morfin et Malik Ziad se sont rencontrés lors d'une tournée avec le chanteur Piers Faccini. Iels s'allient alors dans un duo comme si iels se connaissaient depuis des années. Par le biais de l'improvisation, les deux artistes réussissent à transcender aussi bien le public que la scène. Le mélange des sonorités donne lieu à un concert où le rapport au son est essentiel à l'alchimie sur scène. L'alto de Séverine Morfin se mêle parfaitement aux autres cordes de Malik Ziad, comme la mandole ou le guembri, tout en restant résolument contemporain. Ce duo livre un concert au répertoire et à la formation totalement inédits, dans lequel les instruments se connectent naturellement.

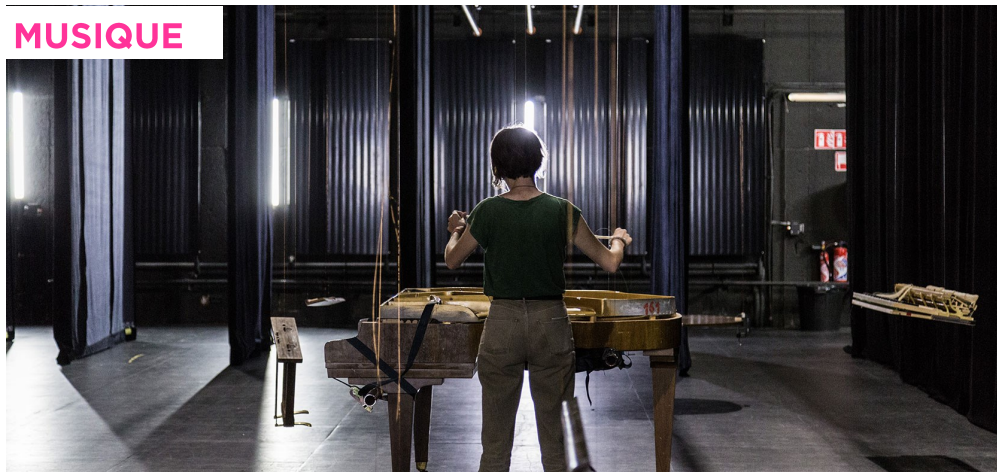
LES ARTISTES

Séverine Morfin affectionne les dialogues féconds : écriture et improvisation, musique concrète et jazz, rock et exploration électro-acoustique, poésie contemporaine et chanson. Elle est actuellement en tournée avec plusieurs de ses projets : le trio *THREE DAYS OF FOREST* avec Angela Flao et Blanche Lafuente, le quartet *MAD MAPLE* (Elodie Pasquier, Guillaume Magne, Céline Grangey) et le quartet *SIMONE* avec Sophie Bernado, Tatiana Paris et Mathieu Penot.

Né à Alger, musicien autodidacte, **Malik Ziad** se passionne pour les instruments à cordes, et plus particulièrement pour ceux, traditionnels, de son pays : guembri et mandole. En Algérie, il s'imprègne des rythmes exaltés des Gnawa et de la musique populaire chaâbi. Son dernier album avec Piers Faccini a remporté la Victoire du Jazz du meilleur album dans la catégorie Musique du monde.

Ce concert sera précédé de celui de Julia Robert & Charliebeatbox

MUSIQUE



Crédit Rudy Decelière

**VENDREDI
19 JANVIER
20h à Panopée**

CLAUDINE SIMON

Anatomia

Duo, 2023

Durée > 1h

Claudine et Pau Simon cherchent, dans ce nouveau spectacle, à interroger le lien entre l'instrument, ici le piano, sa conception et son histoire aussi bien passée que futur. Leur performance commence comme un récital des plus banals mais, au fur et à mesure de la représentation, l'œuvre est petit à petit altérée. Grâce à des micros placés dans l'instrument, le public peut entendre les différents sons habituellement masqués que celui-ci produit. Les performeuses veulent explorer, avec les spectateur.ices, leur instrument et c'est pourquoi il va finir par se désintégrer sur scène montrant à tou.tes ses « organes » suspendus. L'instrument se désolidarise pour se dissoudre dans l'espace scénique permettant alors au public de déambuler dans l'installation.

LA CONCEPTRICE

Claudine Simon est pianiste, artiste, improvisatrice, et développe un travail de création sonore qui s'attache à expérimenter, en l'hybridant, la facture et les capacités de son instrument. Formée au CNSMD de Paris auprès de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude et Pierre-Laurent Aimard, Son travail de création se centre sur la conception de performances qui lui permettent d'interroger son rapport à l'instrument.

Elle conçoit *Pianomachine*, un dispositif qui intervient au cœur du piano, de sa structure, transforme son timbre, sa lutherie, met en question son unité d'organisme. En modelant les capacités sonores de l'instrument, elle ouvre un nouvel espace de jeu qui lui permet de travailler dans ses marges, dans ses entrailles et c'est sa propre grammaire sonore qu'elle peut revisiter et régénérer

Conception, création et performance

Claudine Simon

Chorégraphie et performance

Pau Simon

Design sonore

Laurent Sassi

Scénographie et

installation plastique

Rudy Decelière

Lumières

Julie-Lola Lanteri

Oreille extérieure

Alain Savouret

Regard extérieur

Madeleine Fournier

Facteur de piano

Thomas Garçin

Costumes

Mongi Guibane

Accessoires

Anne Dumont

Régie lumière

Lila Burdet

Régie plateau et générale

Théo Vacheron

Production

AURIS

Le concert sera suivi par David Merlo.



Crédit David Merlo

**VENDREDI
19 JANVIER
20h à Panopée**

Conception, basse
électrique et
programmation
David Merlo
Danse
Clémence Dieny

DAVID MERLO

Stratégie du geste

Duo, 2023

Durée > 1h

À partir de 15 ans

/CRÉATION/

C'est dans son exploration du lien entre corps et sons que David Merlo convie Clémence Dieny pour créer un duo profond et envoûtant. Dans la continuité de son travail précédent, il livre une performance qui lie le son au geste et à la lumière. La dimension visuelle est assurée par une application qui, en fonction des gestes et sons produits au plateau, propose des traitements sonores et lumineux qui influenceront le geste artistique au plateau. La scène devient alors une sorte d'aire de jeu où les performeur.euses doivent constamment s'adapter et renouveler leur langage, créant un dialogue riche et intense entre toutes les interfaces présentes, visibles ou non, sur scène.

LE COMPOSITEUR

Compositeur et improvisateur, **David Merlo** développe sa pratique de sculpteur de sons en traversant des champs de création hybrides. À l'affût de l'apparition de perturbations organiques, il scrute les phénomènes de mise en vibration des corps et propose à l'auditoire une multiplicité d'approches perceptives. La basse électrique se retrouve souvent au cœur de cette exploration, manipulée dans des approches virtuoses ou minimalistes, et dans une volonté d'affranchir cette interface des limites esthétiques qui lui sont imposées pour la projeter dans son présent.

Diplômé de la formation Pro Musica (Avignon) en musiques actuelles et du CRR de Marseille en composition, il s'investit dans les musiques expérimentales et contemporaines, d'abord à Marseille à partir de 2006 où il co-fonde le label Daath et crée l'ensemble instrumental Subspecies, puis à Paris depuis 2016.

La performance de David Merlo sera précédée de *Anatomia* de Claudine Simon.



Crédit Alexandre Guirkingner

JEUDI 4 AVRIL
20h au Théâtre

Mixage
 Chloé
 Percussions
 Vassilena Serafimova

CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA

Sequenza

Duo, 2021

Durée > 1h15

Conseillé à partir de 12 ans

Une rencontre entre transe et jazz, entre électro et acoustique, c'est ce que proposent ici les deux artistes. L'une est percussionniste et l'autre est DJ et leur but est de croiser musiques actuelles et électroniques. Avec la musique de Steve Reich comme point de départ de leur collaboration, les deux musiciennes livrent un spectacle basé sur la répétition et le va-et-vient permanent entre elles. Chloé sample et traite constamment le jeu de Vassilena, qui lui offre des mélodies boisées de son instrument. Dans ce duo, les ambiances se côtoient. On retrouve des morceaux presque cinématographiques, d'autre plus enivrants mais tous sur des boucles hypnotiques et discrètes.

LES MUSICIENNES

D'un côté, la Française Chloé (Thévenin), figure éminente de la scène électro, à la fois DJ et productrice. De l'autre côté, la Bulgare Vassilena Serafimova, percussionniste classique remarquable, virtuose du marimba. Initié par le magazine en ligne Sourdoreille, dans le cadre d'une série de collaborations inédites, un projet basé sur *Music for 18 Musicians*, de Steve Reich les réunit pour la première fois en 2016. Ravies par cette expérience et stimulées par l'enthousiasme qu'elle suscite, les deux musiciennes - sans frontières ni œillères - décident de prolonger l'aventure.

S'éloignant peu à peu de Steve Reich, elles inventent ainsi depuis trois ans leur propre langage au confluent de l'acoustique et de l'électronique. *Sequenza* est leur premier album.

MUSIQUE



Crédit Bertrand Lafarge

**MARDI 14 &
MERCREDI 15
MAI
20h au Théâtre**

LE MAXIPHONE

Sauvage

Dix interprètes, 2023

Durée > 1h15

À partir de 10 ans

Sauvage est un projet qui relève le pari de réécrire la musique de Jean-Philippe Rameau. Le collectif nous livre un réel voyage autour des esthétiques de ce grand compositeur, mêlant variations de ses thèmes bien connus et improvisation totale. *Sauvage* est un concert où se mélangent les esthétiques et les codes de la musique, le jazz côtoie la musique traditionnelle classique, ou électronique dans un spectacle d'exception. Dans un détournement subtil des œuvres qui contraste avec l'immédiateté des textes de Rameau, l'excellence des musiciens ne fait qu'accentuer les nuances infinies proposées. La scénographie sobre, profonde et envoûtante participe à ce voyage total entre l'inconnu et le familier qui se joue de nos mémoires pour révéler mille surprises.

LE COLLECTIF

Le Maxiphone est une compagnie jazz et de musiques improvisées qui assure la création de projets originaux depuis 2001. La compagnie réunit des artistes musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences afin de promouvoir la musique de création, défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec le territoire.

Direction artistique et compositions
Fred Pouget
Direction artistique associée

Daniel Yvinec

Mise en espace

Marie Pierre Bésanger

Clarinettes

Fred Pouget

Saxophones

Guillaume Schmidt

Flûtes

Anne Colas

Vielle à roue

Benoît Michaud

Trombone

Rozann Bézier

Guitare, mandoline, voix

Maarten Decombel

Clavier, piano, voix

Mailys Maronne

Accordéon diatonique

Janick Martin

Basse, machines électro

Ömer Sarigedik

Batterie, percussions

Adrien Chennebault

Création son

Pierre Fleygnac

Lumières

Louise Brinon

MUSIQUE



Crédit Rémi Angéli

JEUDI 30 MAI
20h à Panopée

VAGUENT

Cinq interprètes, 2022

Durée > 1h

Conseillé à partir de 15 ans

Du minimalisme américain aux musiques improvisées norvégiennes, Vaguent puise son inspiration dans de nombreux courants. Il cherche notamment à jouer avec des langages musicaux acquis, comme le jazz ou la musique classique, pour créer des concerts uniques et élaborer sa propre grammaire musicale dans un ensemble chambriste. Il livre des concerts brumeux aux formes étirées créant par ce biais de réels paysages musicaux, somptueux, vastes et silencieux. Dans une recherche sur les sonorités, le groupe n'hésite pas à utiliser de nombreuses sources comme l'électronique. Spectacle aux mélodies posées et aériennes, les musicien.nes déploient une musique cyclique qui mélange les timbres et les influences.

LE COLLECTIF

Le groupe **VAGUENT** se crée en juin 2020 sous l'impulsion d'Axel Gaudron, rassemblant des musicien.nes rencontrés sur les bancs de l'école Jazz à Tours. Après deux résidences, le groupe enregistre un album en décembre 2020 et en tire deux extraits filmés. L'instrumentarium (violon alto, bugle, saxophones, piano, percussions) marque le son à un endroit hybride dans le groupe, à cheval entre quintet de jazz et ensemble de musique de chambre.

VAGUENT est soutenu par Le Petit Fauchoux, après une résidence et un concert en octobre 2022.

Violon alto
Woo-Ree Hu
Bugle, organetta et compositions
Axel Gaudron
Saxophone alto, flûte alto
Léa Ciechelski
Piano
Thibaud Boustany
Batterie, percussions et clavier
Adrien Dresse

Le concert sera suivi par Naïssam Jalal.

MUSIQUE



Crédit Jérôme Prébois

JEUDI 30 MAI
20h au Théâtre

NAÏSSAM JALAL

Healing rituals

Quartet, 2023

Durée > 1h

Conseillé à partir de 12 ans

Flûte, nay et vocal

Naïssam Jalal

Batterie

Zaza Desiderio

Violoncelle

Clément Petit

Contrebasse

Claude Tchamitchian

Ayant pu expérimenter le caractère curatif de la musique, Naïssam Jalal a décidé de composer une série de morceaux s'inspirant des musiques de guérison que l'on retrouve aussi bien au Maroc avec le *gwana* qu'en Egypte avec le *zar*. Elle livre donc huit rituels, en dehors de toute tradition, aux sonorités répétitives, intenses mais profondément simples. La flûtiste choisit la forme du quartet pour se rapprocher de la musique de chambre mais dans une optique plus contemporaine. Sa musique répond aux « trois impératifs du corps : le silence, la transe et la beauté ».

LA COMPOSITRICE

Née à Paris de parents syriens, **Naïssam Jalal** a construit son identité musicale à la croisée de multiples influences, étudiant le classique au conservatoire puis la tradition arabe à Damas et au Caire, avant de se frotter à la musique africaine, sans oublier bien sûr le jazz. Entre formation musicale et quête de soi, ces années d'initiation au sens noble constituent le socle de l'artiste d'aujourd'hui. Elle joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. Elle compose également de la musique pour le cinéma (6 longs métrages), la danse ou le théâtre.

La performance sera précédée de *Vaguent*.

CONTACT

PRESSE · COMMUNICATION

Charlotte Franco · c.franco@ville-vanves.fr | 01 41 33 92 90

Anouchka Charbey · Directrice | 01 41 33 92 59

Olivier Ryckebusch · Directeur adjoint | 01 41 33 93 21

INFOS PRATIQUES

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves

12, rue Sadi Carnot - Vanves

L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves

L 12 : Corentin-Celton

Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée

11, avenue Jacques Jézéquel - Vanves

L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves

L 12 : Corentin-Celton

Bus : 58, 59, 126, 189

www.theatre-vanves.fr
01.41.33.93.70

CHAQUE SPECTACLE : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 14 €

ADHÉSION : Carte adhésion 10€ (5€ pour les vanvéens) puis 10€ par spectacle.

PASS 10 SPECTACLES : adhésion 5€ + 80€ (soit 8€ par spectacle)